

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194393

UNIVERSAL
LIBRARY

अहो पुंसा आपणाचि पढविजे । मग पढे तरी माथां तुकिजे ॥
कां करविलेनि चोजें न रिझे ? । बालका माष ॥

—श्री ज्ञानेश्वरी, अ. ११ वा.

हृदयतरंग.

[पुस्तक २ रे]

अनंततनय.

हृदयतरंग

पुस्तक २ रें



लेखक

दत्तात्रेय अनंत आपटे



प्रकाशक

शंकर नरहर जोशी



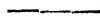
[सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन.]



आवृत्ति पहिली



शा. श. १८४२



किंमत सव्वा रुपया

हैं पुस्तक शंकर नरहर जोशी यांनां, १०२६ सदाशिव पेठ, पुणे
येथें आपल्या ' चित्रशाळा स्टीम प्रेस ' छापखान्यांत
छापून प्रसिद्ध केलें.

श्री:

तटस्थाचे विचारतरंग !



[अफाट नीलवर्ण सगुद्र किंवा एखादे प्रशस्त सुंदर सरोवर अथवा नदीचे पात्र यांच्या तीरावर बसून, स गंग चालणारी तरंगलीला पहात असतां, कोणाहि मनुष्याच्या मनांत अन० प्रकारचे विचारतरंग स्वाभाविकपणें उद्भवतात, ही गोष्ट सर्वांच्या अनुभवांतलीच आहे. कविमित्र ‘ अनंततनय ’ यांच्या पुस्तकाचें नांव ‘ हृदयतरंग ’ असे आहे. तेव्हां त्यास अनुसरून प्रस्तावनेसवरील मथळा दिला आहे हें वाचकांच्या ध्यानांत येईलच.]

कों हें पुरुषार्थांच वै. व । कों हें जगदीश्वराचें महत्त्व
नाना लाघवें सत्कीर्तीसिद्ध । निर्माण कवी ॥ ३ ॥

+ + + +

नसता कवीचा व्यापार । तरी कैवा असता जगदुद्धार ॥
म्हणोनी कवी हे आधार । सकल सृष्टीसी ॥ २१ ॥

—श्रीदासबोध द. १ स. ७

“ ———these rare souls,

Poets, whose thoughts enrich the blood of this world.

Tennyson : *The Princess*.

+ + + +

दिशि दिशि निरपेक्षस्तावकीनं शिवृण्वन् ।

परिमलवह्मन्यो बान्धवो गन्धवाहः ॥

पण्डित जगन्नाथराय.

प्रकटामोद फुलांचा वाटे हरपे न वाऽन्यजनशपथें ।

सौरभसुखित रसिक तरि जाई कवण वानितां न त्या स्वपथें ॥

अलीकडे लहान मोठी स्वतंत्र काव्ये किंवा निरनिराळ्या कवींच्या कवितां-
 तील निवडक वेच्याची पुस्तके बरीच प्रसिद्ध होत आहेत. ही गोष्ट मराठी
 वाङ्मयाच्या सर्वांगीण प्रगतीच्या दृष्टीने फार अभिनंदनीय व आशाजनक आहे
 यांत शंका नाही. कोणत्याही भाषेतील वाङ्मयाचे मुख्य ठोकळ विभाग म्हटले
 म्हणजे गद्यरचना व पद्यरचना हे दोनच होत. त्यापैकी गद्यरचनेच्या बाबतीत
 मराठी भाषेच्या प्रगतीचे प्रमाण बरेच समाधानकारक आहे असे म्हणण्यास
 हरकत नाही. जगांतील आधुनिक परिस्थित्यनु रूप, आपली उन्नति होण्यास
 आणि जगातील ज्ञानविज्ञान विषयात्मक चढाओढीत भारतीयांचा दर्जा पुढे
 सरसावण्यास प्रथमतः आपापल्या मातृभाषेतील ज्ञानसंपत्ति वाढली पाहिजे;
 स्वभाषेत आपला इतिहास व आपली संस्कृति यांचे, आणि त्याचप्रमाणे
 तुलनात्मक दृष्टीने जगांतील इतर प्राचीन आर्वाचीन राष्ट्रांचे इतिहास आणि
 संस्कृति यांचेहि यथार्थ ज्ञान साधारण जनसमाजास सुलभ व चित्ताकर्षक रीतीने
 करून देणारे अनेक लहान मोठे ग्रंथ निर्माण झाले पाहिजेत; तसेच हल्लींचा काळ
 आधिमौक्तिक सुधारणेचा आणि औद्योगिक स्पर्धेचा असल्यामुळे निरनिराळी
 भौतिकशास्त्रे, भारतभूषण, सर जगदीशचंद्र बोस यांच्या अद्वितीय शोधांसारखे.
 किंवा विमाने, बिनतारी संदेशप्रेषण, पाणसुरंग, आकाशतोफा वगैरे सारखे
 प्रत्यक्षा नवे नवे लागणारे आणि एकंदर जगाच्या आचाराविचारात सुखदुःख-
 मिश्रित व कल्पनातीत क्रांति घडवून आणणारे शास्त्रीय शोध किंवा शेतकी,
 यंत्रविद्या, कलाकुसरी, यूरोपच्या निरनिराळ्या देशांतील जनतेची व मजूरवर्गाची
 अंतःस्थिति इत्यादि अनेक महत्त्वाच्या गोष्टींचे ज्ञान साधारण जनसमाजास
 सुबोध ग्रंथद्वारे करून देणे अत्यंत इष्ट व अवश्य आहे—अशी जाणीव आमच्यांत
 बरीच जतपन्न होऊ लागली आहे, तिचे दृश्य फल म्हटले म्हणजे निरनिराळे
 ऐतिहासिक अथवा सामाजिक माहितीचे तुलनात्मक चर्चेचे लहानमोठे ग्रंथ,
 आणि नवी नवी औद्योगिक विषयांसच वाहिलेली मासिक पुस्तके यांचे थोडे
 बहुत पण निश्चित स्वरूपाचे दिसून येणारे वाढते प्रमाण हे होय.

केवळ व्यवहाराच्याच दृष्टीपुरता विचार केला तर, काव्याचे अथवा पद्य-
 रचनेचे कार्यक्षेत्र गद्यरचनेइतके सर्वव्यापी किंवा प्रत्यक्षोपयोगी अरुणे शक्य

नाहीं हें उघडच आहे. तथापि ज्या परिस्थितीच्या योगानें व नवनवीन सर्व-
गामी प्रगतीच्या योगाने गद्यरचनेवर परिणाम झाला व तिला संचालन मिळून
विविधत्व प्राप्त होऊं लागलें आहे त्याच परिस्थितीचा व प्रगतिपरिणामाचा
प्रवेश काव्यप्रदेशांताहें होणें साहजिक आहे—किंवा अतिशयच आहे.
म्हणूनच, ब्रिटिश अमलाच्या पहिल्या ५०।७५ वर्षांत, जे व जितक्या प्रमाणाचे
स्वरूप होते त्याच्या पेशां गेल्या ३० वर्षांत निरनिराळ्या तऱ्हेची व अधिक
विपुल प्रमाणाची काव्यरचना खनंत्रपणे व मासिकपुस्तकादिकांच्या द्वारे झाली
आहे, ही गोष्ट मराठी वाङ्मयाचे वरवर निरीक्षण करणाऱ्याच्याहि सहज
ध्यानांत येण्यासारखी आहे.

पहिल्या ५०।७५ वर्षांर्यंतची काव्यरचना मुख्यतः (१) संस्कृतांतील
नाटके महाकाव्यादिकांच्या भाषांतरपर (२) संस्कृत काव्यपद्धतीच्या ठरीव
नियमानुसार, ऐतिहासिक अथवा आधुनिक प्रासंगिक विषयपर आणि (३)
इंग्रजी वाङ्मयांतील उत्तमोत्तम व सर्वसाधारण स्वरूपाचे चुटके वगैरेच्या भाषा-
ंतरपर अशा त्रिविध स्वरूपाची होती. वरील तिसऱ्या पोटविभागांत “ सर्व
साधारण स्वरूपाचे चुटक इ. ” असें जे म्हटलें आहे तें विशेष हेतुनें म्हटलें
आहे. ‘ सर्वसाधारण स्वरूपाचे चुटके ’ याचा अर्थ असा कीं ज्या चुटक्यांमध्ये
कांहीं विशिष्ट स्थल देणें काल अथवा ऐतिहासिक निवेदनाचा, अथवा विशिष्ट
सामाजिक चालीरितीच्या वर्णनस्वारस्याचा संबंध नाही आणि ज्यांत मुख्यतः
सर्वसाधारण मानवी अनुभवाच्या निरीक्षणशक्ति व विचारसरणीच्या दृष्टीने,
मनास पटलील असे उदात्त विचार बोधप्रद नीतितत्त्वे, किंवा चित्ताकर्षक रम्य
सृष्टिचित्रेच प्रतिबिंबित झालेली आहेत अशा प्रकारचे ते चुटके होत म्हणजे
ज्यांचे मराठींत अवतरण करितांना, मूळांतील शब्दस्वारस्याची व विचार वर्णना-
दिकांच्या यथार्थत्वाची छाया खुबीदार भाषांतराच्या द्वारे वाचकांच्या प्रत्ययास
आणून दिली कीं, कवीचे काम संपलें ! मग त्या काव्यास आल्हादजनकपणा
व मनोरमत्व आणण्यास, निरनिराळ्या प्रयत्नाची किंवा अधिक रचनाकौश-
ल्याची अपेक्षा उरत नसते.

गेल्या २५।३० वर्षांतील काव्यरचनेंत क्रमाक्रमानें पुढील निरनिराळ्या

प्रवृत्तींचें आविष्करण व संमिश्रण झालेले दिसतें. (१) इंग्रजी वाङ्मयांत ज्या-प्रमाणें ' गीतक ' (Lyric) ' स्वनितक ' (Sonnet) ' उद्देशिका ' (Ode) वगैरे विशिष्ट नांवां असलेले, प्रासंगिक, सृष्टिशोभादर्शनात्मक, मन-नात्मक, निवेदनात्मक तत्त्वबोधनात्मक असे स्फुट कवितांचे प्रकार आहेत त्या धर्तीवर आपल्या इकडील नेहमींच्या व्यवहारात दृष्टीस पडणारी एखादी वस्तु, व्यक्ति, अथवा नित्य घडणारा किंवा विशिष्ट वेळी घडलेला प्रकार यांस अनुलक्षून स्वतंत्र पण स्फुट स्वरूपाची कविता. (२) पश्चात्त्य देशांतील स्वतंत्र सामाजिक परिस्थितीस व संस्कृतीस अनुसरून खं पुरुषाचे प्रणयसंबंध किंवा त्यांच्या विलासविहाराच्या विशिष्ट कल ना यांच्या अनुरोधान त्यांच्या वाङ्मयांत दांपत्यप्रेम व प्रणयविहार यांच्या वर्णनपर जे अनक स्फुट चुटके आढळतात त्यांच्या धर्तीवर इकडील शृंगाराचे व प्रणयचेष्टाचे वर्णन करण. (३) श्रीभगवान् राधाकृष्णाच्या केलिकौतुकाचे व गोपाण्या रासलीलेचे आध्यात्मिक रहस्याचें उद्घाटन करण्याचे प्रयत्न. (४) दिश्वयय व अनुद्घातनादप्रवण किंवा विश्वांतील सर्वव्यापी सूक्ष्म संगीत याची आत्मप्रतीति होऊन त्याच्या स्फूर्तीत कवितेचे अनुकरण. (५) बाह्य जड व अचान (अर्थात् साधारण माणसाच्या स्थूल दृष्टीने सृष्टीशी सचेतन सृष्टीचें तादात्म्य दर्शविणे व जडसृष्टीस सचेतनत्व देऊन त्यातून रम्याद्भुतत्व (Romance) निमाण करूं पाहण. (६) ' शाहिर ' सांप्रदायाचा जीर्णोद्धार व ऐतिहासिक स्वाभिमान जागृत करणें. (७) प्राकृत अथवा ग्राम्य (अर्थात् प्रचलित भाषेच्या दृष्टीने) म्हणून काव्यरसशून्य मानिलेल्या कित्येक शब्दाचें काव्यदृष्ट्या ' पतितपरावर्तन ' करणें व त्यास उदात्तत्वाची व उन्नतत्वाची कळा आणणें. (८) ' गूढगुंजनाची ' प्रवृत्ति. (Mysticism)

वर ज्या प्रवृत्ति दर्शविल्या आहेत त्या केवळ, गेल्या २५।३० वर्षांत झालेल्या काव्यरचनेचें स्थूलमानानें निरीक्षण करणाऱ्याच्याहि सहज ध्यानांत येतील अशाच मोघम स्वरूपांत दर्शविल्या आहेत. कालक्रम, काव्यशास्त्राचे नियम अथवा तर्कशास्त्राची बर्गीकरण पद्धति, यांच्या दोरीसूद सांच्यांत बसतील अशा रीतीने त्यांचा निर्देश केला नाही, व तशा तऱ्हेचा प्रयत्न करणें हें कार्य प्रस्तुत-

सारख्या पुस्तकाच्या प्रस्तावनेत, प्रयोजनाच्या किंवा अवश्यकतेच्या दृष्टीने, येऊंहि शकत नाही. कारण माझ्या मनें प्रस्तुत पुस्तकासारख्या पुस्तकाच्या प्रस्तावनेचा मुख्य उद्देश हा असावा कीं आधुनिक कवितां एकामागून एक ज्या निरनिराळ्या प्रवृत्ति दृग्गोचर झाल्या त्यांचे स्वरूप सामान्य वाचकांच्या लक्षांत साधारणपणें यावे आणि हल्लीं मराठी काव्यौघाचे स्वरूप काय आहे, विशेष काव्याचे ध्येय व पर्यवसान यांच्य संबंधों केवळ तांचे विवेचन, पारभाषिक संज्ञासंबंधों काव्याकूट किंवा विशिष्ट मतानुयाया 'संप्रदाय' किंवा 'पंथ' यांचा दुराग्रहयुक्त पुरस्कार इ. इ. गोष्टींच्या खोल पाण्यांत अथवा उद्वगजनक वर्दमांत न शिरतां, केवळ, सदभिरुचीच्या बहुभुत, विचारी व निर्विकार (पक्षपात किंवा अभिनिवेश यांनीं रहित) अशा सामान्य रामकाव्य' विचार-मगणीन, व निरीक्षण दृष्टीनें पाहूं गेले असतां, चांगले काव्य कोणतें; अमुक एक काव्य 'चांगलें' असें सामान्यतः प्रतीतिस आले, तरी त्या काव्याच्या चांगुलपणाचा 'आत्मा' कोणत्या विशिष्ट भागांत आढे म्हणजे त्या काव्याचा चांगुलपण व त्यातील विशिष्ट ओळी, शब्द, कल्पना, विचारमगणां यांचा विषय वी नेवड कोणत्या एका किंवा अनेक अंगांमुळेच विगेष करून आह, किंवा एखाद्या काव्याचा चांगलेपणा, त्यांतील या सर्व अंगांच्या 'गोलाबंगज' मुळ मनावर होणारा अनकूल परिणाम अशाच स्वरूपाचा आहे; तसच एखाद्या काव्याचे चांगलेपणांत वरील अंगांपैकीं कोणत्या अंगाच्या पण अभावामुळे अथवा कमी प्रमाणामुळे, न्यून आलेलें आहे इ. इ. गोष्टींची आल्या ठिकाणी सामान्यपणें तरी बिनचूक छाननी करितां येऊन, जेणें वरून सत्काव्याचा रसास्वाद घेण्याच्या कामीं त्यांची बुद्धि व जिज्ञासा विकसित होईल व परीक्षणाची शक्तीह अधिक प्रगल्भ होईल अशा तऱ्हेचे कित्येक विचार अगदा संक्षगर्भे कां होईना त्यांच्या-पुढें मांडले जावे या उद्देशास अनुसरूनच आम्ही आधुनिक काव्यरचनेत दिसून येणाऱ्या ठोकळ प्रवृत्तींचे थोडक्यांत दिग्दर्शन केलें आहे. वरील प्रवृत्ति सकृदर्शनें जरी पृथक् पृथक् अशा स्वरूपाच्या वाटल्या तरी, वस्तुतः त्या एकाच व्यापक प्रवृत्तीच्या अंगभूत आहेत; व पहिल्या ५०।७५ वर्षांतील काव्यरचनेतून, गेल्या २५।३० वर्षांतील काव्यरचनेस स्पष्टपणें भिन्न स्वरूप येण्यास हाच प्रवृत्ति कारणीभूत झाली आहे. ही प्रवृत्ति म्हटलीं म्हणजे, पाश्चात्य किंवा मुख्यत

इंग्रजी वाङ्मयाच्या धर्तीवर आपण आपल्या कवितेस वळण दिलें पाहिजे, व देत आहों-मराठी काव्यरचनेत आपण कांही अपूर्व नवीन मनूचा अवतार निर्माण करीत आहो अशी अलीकडील बऱ्याचशा कवींची दिसून येणारी समजूत ही झाय. म्हणूनच, या अलीकडील पुष्कळ कवींच्या कृतींत खरा विकास, किंवा निदान खऱ्या काव्यावकासाविषयी सहेतुक व विचारपूर्वक परिश्रम यांचें अस्तित्व क्वचित्च दिसून येत असें मोठ्या कष्टाने म्हणावें लागतें. केवळ वर दर्शविलेल्या समजुतीच्याच भरीं पडलेल्या विलेक कवींना असें वाटतें कीं कांही ठरीव तऱ्हेची संस्कारहीन शब्दरचना किंवा विचार व कल्पना यांची जुळणी केली कीं नवीन काव्य झाले ! परंतु या भ्रामक समजुतीचा परिणाम खुद्द कवीवरच असा होतो कीं, त्यांच्यांत चांगल्या कविताशक्तीचे बीज असतांहि योग्य परिश्रमानें व सद्-व्यासंगाने त्याचा विकास होत नाही; व सत्काव्याची व्यापक कल्पना ग्रहण करण्याच्या बाबतींत त्याची मानसिक प्रगति-सांचलेल्या पाण्याच्या डबक्या-प्रमाणे-कुंठित होणे.

या गोष्टीचे उत्तम प्रत्यंतर म्हटले म्हणजे काव्याचें लक्षण, पूर्वकालीन मराठी कवींच्या काव्यांचे स्वरूप व त्या कवींची योग्यता, सयमक-नियमक कविता, व आधुनिक कवींची योग्यता व त्यांच्या काव्याचे स्वरूप या संबंधी जे अनेक वादविवाद व ज्या खडाजंगी चर्चा उपस्थित होतात, त्यांच्यांत चांगलें प्रतिबिंबित झालेले दिसतें. अर्थात् याचा दोष केवळ अमुक एक किंवा अन्यपक्षाकडेच आहे असे कोणीहि समजस मनुष्य म्हणणार नाही. परंतु आपल्यांतील काव्य-वाङ्मयाची प्रगति इच्छिणाऱ्या कोणाहि सहृदय व निःपक्षपाती मनुष्यास विषादाची व चमत्कारक गोष्ट वाटते ती हीच कीं, अजूनहि वरील गोष्टीसंबंधाचे वादविवाद थांबूं नयेत किंवा त्यांतील तत्त्वबोधान्या बाबतींत अजून एकावयवता होऊं नये ! जगान्या आरंभापासून 'द्वंद्व' हे सृष्टीचे बीजभूत व आधाररूप तत्त्वच आहे म्हणून कित्येक विषयाच्या मूल तत्त्वासंबंधानें सुद्धा 'बजि अगोदर कीं अंकुर अगोदर' अशासारखे वाद नहमीं चालावयाचेच. अशा अंतिम कोटीच्या 'वेदांती' विचारसरणीने विचार केला असतां, वर सांगितलेल्या गोष्टी संबंधी एकावयवता होणे, कितीहि इष्ट असले तरी शक्य नाही हें खरें !

तथापि, व्यावहारिक समजसपणाच्या दृष्टीने विचार केल्यास, ही एकवाक्यता होणे सर्वस्वीच अशक्य आहे असें नाही. कारण, अशासारख्या बाबतींत जो 'मतामतांचा गलबला' दिसून येतो तो मुख्यतः—एक तर ज्याविषयी वाद उपस्थित झालेला असतो त्याच्या व्यापक स्वरूपाविषयी उभय विवादकांना नीटशी यथार्थ कल्पना नसते आणि दुसरे 'प्रतिपक्षांतले' म्हणून समजले जाणाऱ्या लोकांच्या म्हणण्याचा खरा आशय काय आहे, त्यांचा 'दृष्टिकोण'—कोणता आहे—कोणत्या दृष्टीने विचार करून प्रतिपक्षी आपले मत व्यक्त करीत आहे—हें समजून घेण्याइतकी मनाची स्थिरता अथवा हें समजावून देतां येईल अशी मनाची समता उभयतांकडून ठेविली जात नाही—या दोन गोष्टींमुळेच उपस्थित झालेला असतो.

या सर्व गोष्टी ध्यानांत घेऊन एकवाक्यतेच्या दृष्टीने वरील मुद्द्यांचे आतां थोडक्यांत विवेचन करितों.

“रमणीय अर्थ प्रतिपादन करणारा शब्द तें काव्य” ही पंडित जगन्नाथ-रायांची व्याख्या सर्वश्रुतच आहे. ही व्याख्या व्यक्त स्वरूपाची आहे; आणि ती संस्कृत वाङ्मयाच्या परंपरेस अनुसरून आहे. कारण संस्कृतांत केवळ पद्यमय किंवा श्लोकरचनात्मक काव्ये आणि नाटकवर्णादिकांसांस्वी गद्यपद्यमिश्रित काव्ये या दोहोंचाहि समावेश 'काव्य' या सदराखाला होतो. परंतु मराठी वाङ्मयांत पद्यरचनात्मक रचनेलाच मुख्यतः 'काव्य' समजण्याची परंपरा रूढ झालेली आहे; आणि या दृष्टीनेच 'काव्या'-संबंधाच्या सर्व वादग्रस्त मुद्द्यांचा विचार केला पाहिजे. असा विचार करण्याची खबरदारी ठेविली की पुष्कळशा गैरसमजाचा ताबडतोब उलगडा होऊन 'हुटे वाद तो हीत संवादकारी' असा वादाचा शेवट गोड होतो. केवळ वाटेला ती पद्यरचना म्हणजे काव्य अशी वर-वर विचार करणाऱ्या व एकागी रसिकतेच्या साधारण मनुष्याची समजूत असते, किंवा केवळ परंपरेच्याच दुराग्रहाच्या भरीस पडूनहि, एखादा मनुष्य वरील कल्पनेस बिलगून राहतो. 'काव्या' संबंधी वरील या दोन्ही संकोचा-तिरेकयुक्त समजुतींचें अयथार्थत्व दाखविण्यासाठी, किंवा 'काव्या'चा खरा जिव्हाळा व बीजस्वरूप साधारण मनुष्याच्या मनावर ठसवून त्याची 'काव्या'

बद्दलची कल्पना व्यापक करून त्याच्या ठिकाणी उदात्त रसिकतेचा विकास करण्यासाठी—या दोन हेतूंपुरतीच पांडित जगन्नाथरायांची व्याख्या मराठी वाङ्मयान्या काव्यवर्चस उरयुक्त होण्यासारखी आहे. परंतु परंपरेच्या दृष्टीने पाहिले की, पद्यात्मक रचना हेच मराठी काव्याचें रूप आहे व तें तसेच राहणार यांत शंका नाही. कारण, परंपरा म्हणजे कोणत्याहि गोष्टीत वेळोवेळीं जीं स्थित्यंतरे होत असतात, त्या गोष्टीच्या प्रकृतीला (Genius)—वर्जभूत स्वभावाला—अनुरूप असणाऱ्या आणि त्या गर्भस आधारभूत असणाऱ्या तत्त्वांचा योग्य विकास व परिपोष करणारे जे स्थायी अंश असतात, ते अंश मूळ गोष्टीत पूर्णपणे मिसळले व मुगले म्हणजे त्या गोष्टीचे वेळोवेळीं जे विशिष्ट व एकवटलेले स्वरूप होते त्यालाच 'परंपरा' हे अखंड प्रवाहमूतक नांव आहे. तेव्हां कोणत्याहि बाबतीत 'परंपरा' पळून प्रगटे करा असा जो कित्येकांकडून उपदेश करण्यात येतो तो केवळ काही तरी जुन्या पुगण्या वडगळ समजुतींना कवटाळून रहा अशा स्वरूपाचा नसतो. म्हणूनच, गद्यामध्ये काव्य असू शकतें ही गोष्ट आमच्या लोकांस—साधारण समाजास—माहित नाही, ती आम्हीं इंग्रजी वाङ्मयाच्या अध्ययनांत शिकीत, काव्याची खरी कल्पनाहि आम्हांस पाश्चात्य वाङ्मयावरूनच प्रथम कळली व त्यांना काव्य वाङ्मयात ती खरी दिसून ये अशा आशयाची जीं विधान कित्येकांकडून करण्यांत येतात किंवा मराठी कवींच्या व काव्य वाङ्मयाच्या सुधारणेसाठी पाश्चात्य वाङ्मयांतील कविता किंवा कव्यमीमांसक हेच प्रमणभूत समजले पाहिजेत, असे जें कित्येक प्रतिपादितात त्याचें कारण हेच होय की, त्यांनी आपल्या संस्कृत काव्य-वाङ्मयाचा किंवा मराठी कवितेचा तादश व्यासंग किंवा परिशीलन केलेले नसतें.

संस्कृत व प्राकृत वाङ्मयाचे—आदरयुक्त रहो, पण नुसतें—आस्थायुक्त अध्ययन व परिशीलन न केल्यामुळेच सध्यां मराठी कवित्तत्संधीं अनेक तऱ्हेचे निष्कारण गैरसमज व दुराग्रहमूलक शुक्वाद माजले आहेत; आणि वरील अध्ययनाच्या व परिशीलनाच्या अभावामुळेच अलीकडील पुष्कळ होतकरू कवींत आनंददायक कविता करण्याची स्वाभाविक पात्रता असतांहि त्यांच्याकडून योग्य तशी रचना निर्माण होऊ शकत नाही; व मराठी कवितेची प्रगति जशी सुव्यवस्थित व त्वरित व्हावयास पाहिजे तशी ती होत नाही.

गद्यांतहि काव्य असतें—नव्हे—गद्यहि काव्य अमूं शकतें ; खरे ' कवि ' जन्मतात, ते ' बनवितां ' येत नाहीत ; खऱ्या काव्याला भाषऱ्या टाकठिक्पणाची व यमकप्रासादिक बाह्य व कृत्रिम अलंकारांची मुळीच अवेक्षा नाही इत्यादि विधानें, खऱ्या कवीच्या विरलत्वाचें किंवा काव्याच्या उदात्त स्वरूपाचें प्रतिपादन करितांना, सर्वसामान्य सिद्धान्त या नात्यान कोणामहि संमत होऊं शकतील. परंतु मराठी कवितेची जी सध्यांचा स्थिति आहे तिच्या संबंधानें वस्तुस्थितिदर्शक म्हणून वगील विधाने निगनिगळ्या व्यक्तास किंवा त्यांच्या कवितेस लावूं पहाण्याचा जो कित्येकांकडून मोठ्या अट्टहासाने प्रयत्न करण्यांत येतो तो मात्र अगदीं अप्रयोजक व हस्यास्पद अह असे म्हटल्याव चून राहवत नाही. अलीकडील काळांत मराठी काव्याची फारशी प्रगति झाला नाहा असा कोणी आक्षेप घेतल्यास जे लोक उत्तर देतात कां ' १९११ ' वर्षाचा काळ हा कांहीं वाङ्मयाच्या प्रगति—अप्रगतीसंबंधीं निश्चय अनुमान करण्यास पुरेसा नाही त्याच लोकांना एवढ्याशा अल्प काळात शेरे, बर्डस्वर्थ, शेक्सपियर वगैरेंच्या तोंडीचे अनेक ' प्रतिभाशाली ' अद्वितीय, अनुमम असे एकाहून जास्त काव्य झाल्याच आढळतात ! अध्ययन, वया, शल वगैरे विशेष गुण अंगीं नसतां जर कोणी एखादा नुसत्या स्वतःच्या ज्ञानाच्या जर्जावरून, ब्राह्मण्याचा डोल मारुं लागला तर ज्या लोकांना ते माठ ' अत्र ह्य यम् ' वाटत आणि त्याच्या निषेधार्थ ज्या लोकांच्या जिव्हायां ' जन्मना जायते शूद्रः संस्काराद् द्विज उच्यते ' हे स्वस्तिवचन चटकन् येत त्याच लोकांना जर कोणी एखाद्या खऱ्या रसिक व काव्यभाक्च्यानें असें सांगितले कीं, बाबा ! मनुष्याच्या अंगीं जात्या थोडीबहुत कवित्वशक्ति असली तरी, याग्य अध्ययन, निरीक्षण, अप्रत्या काव्यकल्पना सुबोध पण उचित व रम्य शब्दाने व्यक्त करण्याची शैली इत्यादि गुण संपादन करण्यासाठीं करावे लागणारे थोडे बहुत परिश्रम आणि मनाची असावी लागणारी विनीत वृत्ति या गोष्टींचे ' संस्कार ' त्या कवित्व शक्तीवर घडल्याखेरीज त्या कवित्वाची फारशी मानव्बरी नाही; किंबहुना तें खरें कवित्वच होऊं शकत नाही,—या दृष्टीनें विचार कला तर अलीकडील कांहीं होतकरू कवि ' कवे ' या पदवीला पुढें मागे पात्र हाण्यासारखे असूनहि वरील

गुणांच्या व बुद्धिपूर्वक परिश्रमांच्या अभावीं त्यांचें कवित्व पुष्कळांशीं वाढ खुंटल्यासारखें खुंटलेलें व तुटपुंजें वाटतें, तर लागलीच, हे—स्वतःस काव्याचे खरे रमज्ञ व भोक्ते समजणारे, आणि म्हणून, ज्यांच्या ठिकाणीं परमतरसिकता नसली तर निदान परमतरसहिष्णुता तरी असावी अशी सामान्य जनांची अपेक्षा असते असे—लोक वरच्याप्रमाणें प्रतिपादन करणाऱ्याच्या अंगावर उसळून येतात व आपल्यावरून जग ओळखण्याच्या तत्त्वाचा अंगिकार करून दुसऱ्यालाच, आकुंचित रसिकतेचा किंबहुना खऱ्या काव्याची त्याला कल्पनाहि नाही असा दुराग्रही परमतरसहिष्णु वगैरे ठगविण्याचा प्रयत्न करितात. अशा प्रयत्नांतील विसंगतता आणखी दुसऱ्या एका रीतीने दाखवितां येईल. मनुष्याला आपल्या सांसारिक स्थितीची जबाबदारी कळूं लागेपर्यंत त्याने लग्न वरूं नये, आपल्या-पुढे उदात्त ध्येय ठेवून त्याच्या सिद्धार्थ पूर्वन्यागी व साधनसामग्री यांची जुळवाजुव करण्यासाठीं योग्य कालपर्यंत ब्रम्हचर्य पाळावे ऊर्फ अध्ययन आणि शारीरिक शक्ति यांचा भरपूर संचय करावा; बालविवाहाने मुलाच्या मनांत अकाली श्रृंगारविषयक कल्पना जागृत होऊन त्यांचा त्याच्या शारीरिक वाढीवर आणि व्यावहारिक प्रगतीवर फार अनिष्ट परिणाम होतो—त्या दोन्ही खुंटतात; आपण मेसारांत पडलो, कृतकृत्य झालो, आतां आपण 'मोठे'च झालो, आपल्याला सर्व कांहीं कळून चुकलें—किंबहुना कळावयाचें कांहीं उरलेंच नाही—असे वाटावधास लागून त्याच्या हातून कांहीं उदात्त कृत्य होऊं शकत नाही; त्याच्या शक्तीचा न्हास होऊं लागतो आणि त्याची प्रजाहि खुरटलेली, सुंदर अवयव असूनहि पुष्टीचे अभावीं कुश व निस्तेज दिसणारी आणि अल्पायुषी होत वगैरे वगैरे अनेक रीतीने बालविवाहाच्या दुष्परिणामाची भेसुर चित्रे जे कित्येक मराठा भाषाभिमानी वा महाराष्ट्र वाङ्मयापासक समाजहितेच्छु मोठ्या आस्थापूर्वक आवडीने रेखाटतात त्यांनाच, अलीकडील मराठी वाङ्मयरूपी समाजांत कविता वधूसंबंधीं पुष्कळशा कवींची स्थिति बालविवाहाच्या दुष्परिणामाइतकीच, किती शोचनीय, अनुकंपनीय झाली आहे ही गोष्ट दिसूं नये आणि वाङ्मयाच्या सुदृढ वाढीसाठीं, या बालविवाही कवींच्या खैर व बालिश प्रवृत्तीस आळा घालण्याचें तितक्याच नेटानें प्रयत्न करण्याची त्यांस आवश्यकत^१ भासूं नये याचें खरोखर फार सखेदार्वर्थ वाटतें ! या

आमच्या आक्षेपाच्या खंडनार्थ, कदाचित् ' कवित्व वयावर नसतें, ' ' खऱ्या कवित्वास बाह्य-उपांगांची किंवा पूर्व तयारीची अपेक्षा नसते ' व एखाद दुसऱ्या त्रोटक किंवा त्रुटित काव्याने-काव्याच्या ' चुटक्याने ' हि कवि अमर होऊं शकतो, वगैरे फक्त उदात्त कवित्वासच लागू पडणाऱ्या मूलतत्त्वरूपी विधानांचा भडिमार आमच्यावर करण्यांत येईल ! जणूं काय, काव्यमीमांसेचीं हीं प्राथमिक तत्त्वे सुद्धां आम्हांस माहीत नाहींत किंवा त्यांचा कोणत्या रीतीनें अर्थ व्यवस्थाचा त्या संबंधाच्या विवेकासहि आम्ही जसे काहीं पारखे आहोंत असेंच आणखी एक मौजेच्या विसंगतीचें उदाहरण आधुनिक काळातील काव्यचर्चेत दिसून येतें तें असें कीं, जे लोक एका क्षणां, खरें काव्य हें अमुक एका विशिष्ट कालांतच होतें असा निर्बंध करितां येत नाही किंवा खऱ्या काव्याच्या दृष्टीनें, प्राचीन अर्वाचीन, अलीकडील पलीकडील अशी भेददर्शक व जखडून टाकणारी कालमर्यादासूचक भाषा योजणें इष्ट, युक्त व शक्य नाहीं असें उदात्त तत्त्व प्रतिपादितात, तेच दुसऱ्या क्षणीं असें आग्रहपूर्वक प्रातेपादितांना दृष्टीस पडतात कीं, मध्ययुगांतील महाराष्ट्रवाङ्मयांत खरा कवि असा कोणी झालाच नाहीं; विशेषतः वामन पंडित, मोरोपंत हे तर कवीच नव्हत; पंडितांना तर त्यांच्याच काळीं ' यमक्या वामन ' अशी संज्ञा मिळून चुकली होती; आर्यापति मोरापंतानीं तर काव्य देवीला लांब लांब संस्कृत सामासिक शब्दांनीं कसरतवजां क्लिष्ट व आयासकारक शब्दरचना इत्यादिकांनीं आणि यमकप्रासादि अलंकारांच्या जड भाराने अगदीं गुदमरून, दडपून, घाबरवून मारून टाकलें ! * यांच्या दृष्टीनें, आर्यापति पंत म्हणजे काव्यसुंदरीच्या गळ्याभोवती बाहुपाश घालून तिचा जीव धेणारे दुष्ट व केवळ बाह्य सौंदर्यलोलुप असे हास्यास्पद आणि तिरस्करणीय शकारच होत ! ! आधुनिक काव्यचर्चेसंबंधीं उभय पक्षांच्या विवेचनांतील व युक्तिवादातील विसंगततेचे आणखी काहीं मासले दाखवितां येतील; परंतु तसें करणें अनवश्यक आहे. आतापर्यंत जे विवेचन केले

* वरील शब्द अतिशयोक्तीचे व काल्पनिक नसून, ते प्रस्तुत लेखकाजवळ एका प्रमुख मानलेल्या दिवंगत आधुनिक कवीनें एका स्मरणीय सहलप्रसंगी प्रत्यक्ष बोलून दाखविले होते हें येथें नमूद करून ठेवणें अवश्य आहे.

त्याचा मुख्य उद्देश हें दर्शविण्याचा आहे कीं, व्यापक रसिकतेच्या दृष्टीने पाहिले असतां आणि शास्त्रशुद्ध विचारसरणानें विचार केला असता, कोणत्याहि कवीच्या कृतीचा खरी योग्यता ठरविण्यासंबंधी मतभेद होणें वस्तुतः संभवनीय नाहीं; किंवा तसा निर्णय करण्यास फारसे आयासहि पडण्यासारखे नाहींत. जे काय मतभेद व गैरसमज झालेले दिसतात त्या सर्वांच्या बुडाशीं एकच मूल कारण आहे तें हें कीं, काव्याची जीं निरनिगाळां लक्षणें आहेत तीं सर्व सापेक्ष आहेत म्हणजे त्यांपैकीं कांहीं व्यापक व तात्त्विक स्वरूपांचीं आहेत तर दुसरीं कित्येक काव्याची व्यावहारिक बाजू दर्शविणारी आहेत. तेव्हां तुलनात्मक दृष्टीनेच त्या लक्षणांचा उच्चनीचपणा अथवा प्रधानगौणपणा मानिला पाहिजे, या महत्त्वाच्या गोष्टीकडे वादाच्या भरांत उभय पक्षांचेहि रहावे तितकें लक्ष रहत नाहीं; म्हणून दोघेहि आपआपल्या परीनें खरे असून, त्यांच्यांत 'कानडीनें केला मराठा भ्रतार' असा शोचनीय प्रकार झालेला दृष्टीस पडतो. याचीं दोन व्यावहारिक उदाहरणें घेऊं. साखर ही गुळापासून होते. या दृष्टीनें पाहून तर गूळ म्हणजेच साखर ही गोष्ट खरी; परंतु गुळावर कांही विशष्टप्रकारचे संस्कार केल्यावर त्यास जी निराळी अधिक विशुद्ध व आल्हादकारक रुचि 'अवस्था' प्राप्त होते तिलाच 'साखर' असें नांव आहे. अर्थात् साखरेचे गुळाहून पृथक् असे विशिष्ट रूपांतर झाल्यामुळे, ज्यांत फक्त साखरेचाच उपयोग करण इष्ट व अवश्य आहे असा एक निराळाच पदार्थाचा वर्ग साहजिकच अस्तित्वांत आला. अशा पदार्थांत जर कोणी एखादा विद्वान् पंडित, गूळ म्हणजे तत्त्वतः साखरेचा जनक-बापच !-आहे, असा कोटिक्रम लढवून साखरेऐवजीं गूळ घालील तर तो जगांत अप्रयोजक व हास्यास्पद ठरल्यावांचून कसा राहील ? आमच्या समाजाच्या दुर्दैवानें म्हणा किंवा अपरिहार्य कालप्रभावानें म्हणा-या विधानाचें, हल्लींच्या काळांतील अगदीं सर्वांच्या परिचयांतले प्रत्यक्ष प्रमाण म्हटलें म्हणजे गूळ घालून केलेला चहा व साखर घालून केलेला चहा या दोहोंच्या लज्जतींतील फरकाचें होय. निर्भेळ उत्तम दुधांत साखरेचा अंश अमतो असें पदार्थ गुणधर्मशास्त्र सांगते; व शास्त्रीय तत्त्व या दृष्टीनें तें कोणालाहि म'न्य झालेंच पाहिजे; आणि कोणीहि तें मान्य करील याविषयीं तिळमात्र शंका नको. पण, असें आहे म्हणून, जर

कोणी भोजनव्यवहारांतहि दुधापासून बनणाऱ्या एखाद्या पदार्थात साखरेची स्वतंत्रपणे आवश्यकता असता, या शास्त्रीय तत्त्वाचा हवाला देऊन साखर न घालण्याचा अप्रयोजक हलगर्जीपणा किंवा तिमाजी नुईकी कंजुषपणा दाखविल तर त्याची पडतमूर्खांतच गणना करावयास नको काय ?

काव्याच्या वास्तविक स्वरूपासंबंधीं हल्ली जो पुष्कळांशीं भ्रामक व दुराग्रह-मूलक वाद माजलेला दिसतो, त्याचें यथार्थ आविष्करण करण्याच्या कामीं वरील दोन्ही दृष्टांत फार समर्पक व पुरेसे आहेत असें आम्हांस वाटतें. गूळ व साखर यांच्या मधाल संबंधाप्रमाणेंच, तत्त्वतः गद्यापासूनच पद्याची-काव्याची निष्पत्ति होते; म्हणून केवळ कांहीं अंशापर्यंत गद्य हेहि काव्य होऊं शकतें, या विधानास कोणीहि रसिक मनुष्य हरकत घेणार नाही. परंतु ज्याप्रमाणें ' साखर ' म्हटली म्हणजे विशिष्ट संस्कारानंतर झालेली गुळाची अधिक शुद्ध व रुचिकर भिन्नावस्थाच होय-खुद्द ' गूळ ' म्हणजे ' साखर ' नव्हे; त्याचप्रमाणें, सुश्लिष्ट शब्दरचना आणि गायनानुकूल वृत्त, पद्य किंवा चाल वगैरे संस्कारांनीं बनलेले गद्याचें रम्यतर व श्रुतिमनोहर रूप म्हणजेच काव्य होय. तसेंच, दुधाच्या दृष्टांताप्रमाणें विचार केला तर वर्णमालेतील प्रत्येक अक्षरांत किंवा भर्षेतील प्रत्येक शब्दांत कांहीं ना कांहीं तरी स्वभावसिद्ध सौंदर्य असते असा शब्दशास्त्राचा सिद्धांतच आहे. त्यास अनुसरून प्रसंगविशेषी साध्या गद्यरचनेतहि सूक्ष्म काव्यांश असूं शकेल ही गोष्ट अगदीच अकल्पनीय आहे असे नाही. परंतु एकाच दुधाचे निरनिराळे पदार्थ बनविण्याची कल्पकता लढवून आणि त्यास शर्करा, केशर, वेलदोडे, चारोळ्या वगैरे मालमसात्याची जोड देऊन भोजनव्यवहार जसा अधिक विविध-मनोहर, कौतुकास्पद व सद्गुणसामिनीरुचिपोषक करण्यांत आला आहे, त्याचप्रमाणे सुश्लिष्ट गद्यरचनेचें प्रसंग विशेषी सूक्ष्म सत्कल्पनांशरूपी माधुर्य स्वभावसिद्ध असले तरी, जेथें त्याला क्लृप्त, छंद, राग, चाल वगैरेनीं गायनानुकूल मनोहर भूषणसामग्रीची जोड देण्यांत येते, तेथें तें माधुर्य अधिकच हृदयंगम व आस्वादपर होते यांत शंका नाही. म्हणूनच गद्यातून काव्याचें भिन्न व रम्यतर स्वरूप अगदी पृथक्पणें दाखविण्यासाठीं पद यमकप्रासादि यथोचित सौभाग्यालंकारांनीं भूषविलेली व शब्दार्थश्लेष,

उदात्त कल्पना आणि हृदयभानहारक ध्वनि इत्यादि खऱ्या काव्यकांतांच्या मधुरमिश्रित प्रभाकिरणानीं तळपणारी अशी पद्यात्मक रचना—हाच मराठी वाङ्मयांत गद्याहून काव्याचें भिन्न व रम्यतर स्वरूप पृथक्पणें दाखविणारा विशेष मानण्याची परंपरा चालत आली आहे.

आतांपर्यंत केलेलें हें विवेचन कित्येकांस काव्यशास्त्रांतील अगदीं सर्व परिचित व प्राथमिक सिद्धांतांच्या पाटहाळिक चर्चितचर्चणासारखें वाटण्याचा संभव आहे. परंतु अशा आक्षेपाची जाणीव मनांत वागत असूनहि इतका विस्तार करण्यांत आला, त्यास एक सबळ कारण आहे तें असे की, मराठी वाङ्मयाच्या सद्यःस्थितिंत, अगोदर नुसत्या, मासिक पुस्तके वगैरे मधून होणाऱ्या कवितासुद्धां वाचून पहाण्याचा आवड साधारण मराठी वाचकवर्गांत—किंवाहुना पदवीधर व सुशिक्षित म्हणून मिरविणाऱ्या लोकांत सुद्धां फारशी दिसून येत नाही; मग काव्यविषयक चर्चेत मन घालण्याची गोष्ट तर बालावयासच नको !

पावसाळ्याच्या दिवसात रस्त्यांतून चालांना, जसा कोणीहि मनुष्य आपला पाय बेसावधपणाने पडूं नये म्हणून एकसारखी नजर खाली लावून जपून चालत असतो व खाच खळगा दिसतांच, चपापून अलगद त्याच्यावरून उडी मारून पलीकडे जातो किंवा वळसा घेण्यासाठीं शटकन् एका बाजूला झुकतो, त्याचप्रमाणें मासिक पुस्तकें वगैरे वाचतांना पुष्कळ वाचकांना अशी संवय असते की, कवितेचें पान दिसले रे दिसले की, डोळ्यांत भरेऽ एवढ्या मोठ्या अक्षरांचा जरी तिचा मथळा असला तरी त्याच्यावर नुसती ओझरती देखील नजर न टाकतां तें पान झटकन् उलटवयाचें व दुसऱ्या पानावरलें साधा मजकूर वाचावयास सुरवात करितांना, जणूं काय आपण एका मोठ्या संकटांतून मोठ्या शिताफीनें किंवा शर्तीनें बचावून पार पडलो असें दर्शविणारा एक दीर्घ श्वास सोडावयाचा! कविता म्हणजे कांहीं तरी खूळ आहे — वेडेचार व वेळेचा दुरुपयोग आहे — तिच्यासीं आपल्यास कांहीं कर्तव्य नाही व तिच्या वाचनानें आपल्यास व्यवहारदृष्ट्या कांहीं लाभ किंवा खरी कमणूक होण्याचा संभव नाही—उलट, अन्वयार्थाची जुळवाजुळव करिताना डोळ्यांस त्रास मात्र

व्हावयाचा ! इत्यादि कल्पनांनी त्यांच्या मनांत कायमचें ठाणें दिलेलें असतें ! कोणतीहि कविता समोर आली की तिच्या बऱ्यावाईटपणाविषया कांहीं स्थूल निदान ठरविणें आणि त्या कवितेंतील जो काय थोडा बहुत प्रायाश असेल त्याचा आस्वाद घेऊन सुख पावणें ही जी रसोपभोगाची वृत्ति ती त्यांच्या ठिकाणीं जागृत नसते किंवा ती जागृत करण्याचेहि फारसे प्रयत्न करण्यांत आलेले दिसत नाहींत. उलट, साधारण माणसासच काय पण ज्ञात्या म्हणविणाऱ्या लोकांसहि आमच्या काव्याचें मर्म समजणें दुर्घट आहे अशा आशयाच्या दर्पोक्ते 'गूढ गुंजन' चा (Mysticism) आविर्भाव कित्येक कवींच्या कवितांतून वारंवार केलेला आढळतो ! या सर्वांचा संकलित परिणाम असा झाला आहे कीं, काव्यविषयक चर्चा किंवा वादविवाद मुख्यत्वेकरून फक्त कवि किंवा त्यांचे टीकाकार यांच्यामधेंच घुमत रहातात ! परंतु ज्यांच्या हितार्थ म्हणून ही चर्चा अथवा वादविवाद करण्यांत येतो आणि त्रयस्थ या नात्यानें ज्यांच्याकडून हा वादविवादाचा खरा निर्णय होणे इष्ट आहे, त्या लोकांनातर या बाबतींत फारसी - किंवा मुळीच नाहीं असे म्हटलें तरी चालेल. - आस्था वाटत नाहीं; व मग काव्याविषयीं मत बनविण्याची किंवा व्यक्त करून दाखविण्याची गोष्टच कशाला ? कोणत्याहि भाषेतील काव्यवाङ्मयाची योग्य दिशेनें प्रगति व्हावयास त्या भाषेतील कवि आणि काव्यभोक्ता जनसमाज या उभातांमध्ये काव्यादिकांच्या वाचनद्वारां प्रत्यक्ष परिचयाचें आणि विचारविनिमयाचें जें परस्परपोषकवाचें नातें असणें अवश्य असतें तशा तऱ्हेचें नातें सद्यःकालीं तरी आपल्या वाङ्मयांत असलेलें दिसत नाहीं ही गोष्ट कोणाहि मनुष्यास खेदानें कबूल करावी लागेल ! ही शोचनीय स्थिति नाहींसी होण्याचा एकच उत्तम मार्ग म्हटला म्हणजे, आतांपर्यंत काव्यविषयक चर्चा जशी प्रायः एकांगी व मर्यादित स्वरूपाची होत आली आहे तशी न राहतां तिला जास्त व्यापक व सुबोध रूप प्राप्त झाले पाहिजे. थोडक्यांत सांगायचाचें म्हणजे १९ व्या शतकाचें प्रारंभाचे सुमारास सुप्रसिद्ध इंग्रज ग्रंथकार जॉनसन यानें एकंदर वाङ्मयाविषयक टीकेसंबंधीं जसे व्यःबहारिक तारतम्याची - Common Sense criticism चें युग प्रचलित केलें तशा तऱ्हेचें धोरण गद्य व

काव्यवाङ्मयाच्या टीकेसंबंधी आमच्यांतहि रुढ होणे फार अवश्य व इष्ट आहे. हे व्यावहारिक तारतम्याचें धोरण मनांत वागवून कवि व कविता या विषयाचा विचार केला तर असें दिसून येईल कीं, कवींचे अलौकिक कवि व लौकिक कवि असे दोन स्वाभाविक विभाग पडतात. अलौकिक कवि हे फार विरळाच ! एकंदर जगाच्या आजपर्यंतच्या इतिहासांत हाताच्या बोटावर मोजण्याइतके झाले असतील नसतील ! अशा अलौकिक कवींचे लक्षण श्रीभवभूतीनें म्हटल्याप्रमाणें ' वाचमर्थोऽनु धावति ' असें असतें. त्यांच्या नुसत्या स्वतःस्फूर्त वाक्प्रवाहाच्या मागोमाग अर्थ-उदात्त व रम्य अर्थ--धांवत जातो; नव्हे, त्याला जावें लागतें. श्रीव्यासवाल्मीकि, श्रीज्ञानेश्वर तुकाराम अशाच विभूति अलौकिक कवींपैकीं होत. अशांच्या ठिकाणीं केवळ काव्यगुणापुरतेच उत्कृष्टत्व वसत नसून एकंदरीचेंच सर्वज्ञत्व सर्वदृष्टेपणा-श्रोडक्यांत म्हणावयाचें म्हणजे परमेश्वराच्या अंशस्वरूपाचेंच-आविष्करण कमी अधिक उत्कर्षानें झालेलें प्रत्ययास येतें; किंबहुना. त्यांच्या देदीप्यमान ईश्वरांश कलेचा एक-स्फुरिलिंग-नुसती ठिणगी-म्हणजेच त्यांचें काव्य होय. असे अतुल अपवाद ईश्वरांश कवि वजा करितां, बाकी जे कोणी श्रेष्ठ कवि होऊन गेले ते सर्व लौकिक कवि या सदरांत समाविष्ट होतात. कवि व कविता या विषयाचा वाङ्मयदृष्ट्या जो विचार होत असतो तो मुख्यत्वेकरून लौकिक कवींच्याच भूमिकेवरून होत असतो. म्हणजे लौकिक कवींच्या काव्यांत जे मूलभूत उदात्त गुण दिसून येतात त्यांची मीमांसा करून त्यावरून जे सर्व-मान्य नियम सिद्ध होतात, त्या नियमांच्या कसोटीला ज्या मानानें एखाद्या कवीची कृति कमी अधिक उतरेल त्या मानानें तो कवि एक तर लौकिक कवि-वर्गांत समाविष्टच होण्याच्या योग्यतेचा आहे कीं नाहीं, व असल्यास, तो कोणत्या पंक्तीत बसण्यासारखा आहे हें ठरवावयाचें असतें. हा सिद्धांत कित्येकांस शुष्क पिष्टपेषणासारखा किंवा सर्वपरिचित गोष्टीची विनाकारण पुनरुक्ति केल्यासारखा वाटण्याचा संभव आहे. परंतु माझ्यामते, सांप्रत चालूं असलेल्या काव्यचर्चेत पुष्कळदां, या सर्वपरिचित वाटणाऱ्या गोष्टीकडे दुर्लक्ष होत असल्यामुळे सदरहू चर्चेचें तारुं भलतीकडेच झुकत जाऊन, तीव्र विरोधाच्या

व गैरसमजाच्या वावटळीच्या तडाक्यांत सांपडतें ! म्हणून वरील सर्वसामान्य वाटणाऱ्या तत्त्वाचा येथे विशेष निर्देश करावा लागत आहे. अलीकडच्या काळांतील कवींच्या कर्मा अधिक श्रेष्ठतेबद्दल वाद उपस्थित झाला 'असतां, त्या कवींचा कोणताहि समजस तरफदार त्यांचा वर सांगितलेल्या प्रकारच्या अलौकिक कोटीत समावेश करण्याचा आग्रह धरीत नाही. -निदान धरणाऱ तरी नाही- इतकी गोष्ट खरी आहे. मग लौकिक श्रेष्ठ कवादिविषयां पाहूं गेलें तर असें दिसून येतें कीं, उत्तम काव्याचा आत्मा, त्याचे जीवनसर्वस्व, किंवा चित्कला जी स्फूर्ति किंवा प्रतिभा ही जरी केवळ ईश्वरदत्त व पूर्वकर्मा-जित्त आहे तरी त्या चित्कलेचा लौकिकदृष्ट्या विकास व उपयोग होण्यास, निला योग्य पुरुषप्रयत्नाची जोड मिळविली पाहिजे; एरव्हीं, व्यवहारदृष्ट्या कोण्याहि कवीची तादृश मातब्बरी मानली जात नाही व जाणारहि नाही; इतकेच नव्हे तर, उलट, मनाच्या प्रतिनिविष्ट वृत्तीच्या भरीं पडून आपल्या अंगच्या प्रतिभेक खरें ध्येय व तिचा योग्य विनियोग यांच्याकडे मनुष्याने दुर्लक्ष करून 'अपूर्व कवित्वा' च्या नांवाखाली मनुष्य भलत्याच कल्पनांना बळी पडून आपली प्रगति खुंटवून घेत असेल, तर तो ईश्वराने दिलेल्या देणगीचा दुरुपयोग केल्याकें पाप मात्र जोडात आहे असें म्हणण्यास कांहीं हरकत नाही. खरा कवि हा कोणाचा बांधलेला नाही. हें एका दृष्टीने यथार्थ असेल, तथापि त्याचा तो ज्या विशिष्ट देशांत किंवा समाजांत उत्पन्न झाला असेल त्या देशाशी व समाजाशीहि त्याचा व्यावहारिकदृष्ट्या अत्यंत निकट व अनुलक्ष्य असा एकंदर जगाशी संबंध असतो ही गोष्ट लक्षांत घेतली म्हणजे ज्याच्या कवित्वाचा जगावर कांहीं तरी टसा उमटेल आणि ज्याच्या कवितेचें पर्यवसान जगाच्या किंवा आपल्या विशिष्ट देशाच्या व समाजाच्या सुस्थितींत, नातिमत्त, शहाणपणांत व वाङ्मयात्मक रुढभिरुचींत अंशतः तरी भर घालण्यांत होत असेल तोच खरा कवि असें कवीचें व्यावहारिक लक्षण व कसोटी आग्नेयाप निष्पन्न होते. श्रीमद्वभूतीच्या 'उत्तररामचरित्रां' तील एका प्रवेशांत आत्रेयीच्या तोंडून श्रीरामायणाच्या आकास्मिक व सहजस्फूर्त उत्पत्तीचा वृत्तांत ऐकल्यावर, वासंतिकेच्या तोंडून 'हन्त ! पाण्डितस्सार्हि संसारः' [अहाहा ! तर मग जग अधिक 'शहाणं

होईल म्हणावयाचे !] असे जे उद्गार निघाले त्यामध्ये, खऱ्या कवीच्या योग्यतेचे व त्यांच्या काव्याच्या पर्यवसानाचे उदात्त ध्येय सूत्ररूपाने ण्य सहज रम्य मार्मिकतेने प्रथित झाले आहे. शेक्सपीयरनेहि एके ठिकाणी म्हटलें आहे कीं, मनुष्याच्या अंगच्या सजुणाचा विनियोग इतरांच्या उपयोगार्थ कोणत्या तरी उदात्त कार्याच्या द्वारे होईल तरच त्या सजुणांची खरी सार्थकता झाली असे म्हणतां येईल. या लेखाच्या आरंभी श्रीममर्थ आणि टेनिसन् यांच्या ग्रंथांतील अवतरणे दिली आहेत. त्यांन कवीच्या योग्यतेसंबंधी हीच गोष्ट प्रतिपादिली आहे. तेव्हां या सर्व विवेचनावरून मुख्य सिद्धांत ध्यानांत घ्यावयाचा तो हा कीं, कोणाची कशीहि प्रतिभा असो व कोणी स्वतःच्या कल्पनाशक्तीसंबंधाने किंवा तिच्या विशिष्ट विनियोगासंबंधाने स्वतःला किती स्वतंत्र समजो; तथापि जर त्याची काव्यरचना व्यावहारिकदृष्ट्या लोकांस-सर्व साधारण जनतेस-चित्ताकर्षक व बोधप्रद होईल तरच त्याच्या प्रतिभेची खरी सार्थकता झाली असे मानितां येईल. म्हणूनच खऱ्या काव्याचे बाबतीत प्रतिभाहूनी ईश्वरदत्त अंशाइतकेच योग्य पुरुषप्रयत्नरूपी अंशाचे-परिश्रमाचे-महत्त्व आहे हें तत्त्व केव्हांहि विसरतां कामा नये. यासाठीच जगांतील प्रत्येक वाङ्मयांत 'काव्यशास्त्र' म्हणून काव्यरचनेसंबंधी कांहीं विशिष्ट तत्त्वे सिद्धांत व नियम यांचें संप्रहात्मक विवेचन व प्रतिपादन करणारे 'शास्त्र' असलेले दिसून येतें. हातीं उत्तम आंब्याची कोय असली तर कोयीच्या स्वरूपांत तिला 'आंबा' म्हणतां येणार नाही; ती भूमीत पेंगण, तिला पाणी खत वगैरे घालून तिची योग्य जोपासना व मशागत करण वगैरे संस्कार जर तिच्यावर करण्यांत येतील आणि तेहि बागवानांच्या ठरीव व अनुभवसिद्ध नियमांप्रमाणे- म्हणजेच वृक्षसंवर्धनाच्या शास्त्रानुसार-करण्यांत येतील तरच त्या कोयीचा आम्रवृक्ष होऊन त्याची फळे चाखावयास मिळतील. अर्थात् कोयीची जोपासना व मशागत बागाइतीच्या नियमाबद्दुल्लम व विनचूक केली तरी अखेर त्या फळांची प्रत जी ठरेल ती कोयीच्या अंगां असलल्या बीजशक्तीच्या लावकीच्या मानाने ठरेल हें उघड आहे. तथापि मूळ कोय अथवा आंब्याचें झाड ढलवया दर्जाचें असलें तरी त्याच्यावर कलम वगैरे बांधल्याने त्यास जास्त वरचढ प्रतीच बनवितां

येतें ही नेहमीच्या पाहण्यांतली गोष्ट आहे. त्याचप्रमाणे कित्येकदा काव्यशास्त्र मूळ बेताबाताची असली तरी तिला योग्य वळण दिल्याने आणि रचनेच्या ठाकठिकांसंबंधी विशेष परिश्रम घेतल्याने, साधारण दर्जाच्या कवीच्या काव्यासह एक प्रकारचे श्रवणानुकूल सौष्टव आणि आनंददायक मोहकता प्राप्त होते. हाहि गोष्ट पुष्कळांच्या निरीक्षणात आली असेल. काव्यशास्त्राचे नियम देखाल अशाच सदभिरुवीच्या पायावर रचलेले असतात व म्हणून काव्यरचनेचे 'शास्त्र' निर्माण केलें त्यांना अथवा जे काव्यशास्त्राच्या सर्वसंमत सदभिरुचिपेपक आणि सदसिकालहादजनक नियमांच्या अनुसरणाकडे स्वभावसिद्ध कवीने देखाल लक्ष्य पुरविणें अवश्य व श्रेयस्कर आहे असे प्रतिपादितात त्यांना. सत्काव्याचे ईश्वरदत्त प्रतिभा हा एक मुख्य घटक असतो या गोष्टीची मुळापासून कल्पनाच नाही असे कधी तरी म्हणतां येईल काय ? अर्थात् नाही. कारण कोणत्याहि शास्त्राच्या उभारणीने किंवा मानवी बुद्धीच्या प्रभावाची ज्यांत विशेष अपेक्षा आहे अशा कोणत्याहि गोष्टीमधील प्राविण्यासंबंधी विचार करिताना त्या त्या गोष्टीविषयी मनुष्याच्या ठिकाणी प्रणिभादि ईश्वरदत्त गुण किंवा स्वाभाविक पात्रता असेल तोच त्या शास्त्रांत खरी पारंगतता मिळवील व नाच काढील ही गोष्ट 'गृहीत कृत्या' प्रमाणें प्रथमच गर्भित स्वीकारलेली असते. तेव्हां त्याचा मुद्दाम निर्देश करण्याची आवश्यकता नसते; व तेवढ्यावरून कोणतेहि 'शास्त्र' केवळ कृत्रिम नियमाविषयी अभिनिवेश धरूनच बनविण्यात येतें असेहि अनुमान काढणें अप्रयोजकपणाचें होईल. गणितशास्त्राचे नियम जरी सुलभ व उघड रीतीने विवाद केले असले तरी ज्यांना त्या विषयाची उपजव गोडी आहे किंवा तीव्र बुद्धि वगैरेच्या रूपानें ज्यांचे अंगी, त्या शास्त्राचें आकलन करण्याची ईश्वरदत्त देगणी आहे तेच काय ते त्या विषयाकडे वळतील व त्यांच्यातील शंकडा किंवा हजारोंतील एखादाच 'गणिती' या नांवाने खरा पात्र असूं शकेल, ही गोष्ट कोणासहि सहज कळण्यासारखी आहे. या सर्व विवेचनाचा मथितार्थ इतकाच को, सत्कवीच्या ठिकाणी प्रतिभा हा ईश्वरदत्त गुण जरी कमी अधिक अंशानें वसत असला तरी त्याचा योग्य विकास व खरा सार्थकता होण्यास, काव्यशास्त्राचे एक दोन मूलभूत सिद्धांत तरी प्रत्येक कवीने

आपल्या मनांत नेहमी वागवून तदनुसार रचनेचें धोरण ठेवण्याचा त्यानें नेहमीं आस्थेनें व दक्षतेनें प्रयत्न केला पाहिजे. ते मूलभूत सिद्धांत थोडक्यांत असे सांगता येतील:—

कोणताहि बाह्य पदार्थ पाहण्याची शक्ति या नात्याने आपली 'दृष्टि' जरी एकरूप व एकवचना प्रयोगाची असली तरी तिचें जें कार्य घडतें तें आपल्या दोन डोळ्यांच्या संयुक्त व्यापारामुळेच घडत असतें; किंबहुना, एखादा पदार्थ पाहण्याच्या कामी दोन्ही डोळ्यांचा योग्यप्रकारें संयुक्त व्यापार घडला तरच त्या पदार्थाचें आपल्यास यथार्थ ज्ञान घडतें. हीच गोष्ट कवि व कविता यांस लागू आहे. कवीने आपल्या एकंदर कलेचा किंवा वेळेवेळीं आपल्या हातून निर्माण होणाऱ्या कवितेचा जो विचार करावयाचा तो त्याच्या 'मनोदृष्टी' चे जे दोन डोळे आहेत त्यांचा एकसमयावच्छेदेकरून योग्य व संयुक्त उपयोग करूनच केला पाहिजे. किंवा असें न म्हणतां, वेदांताच्या परिभाषेत ज्याप्रमाणें 'अंतर्मुखदृष्टि' व 'बहिर्मुखदृष्टि' असे जे दृष्टीचे दोन प्रकार वर्णिलेले असतात; त्याप्रमाणें कवीनेहि आपल्या कलेकडे व कवितेकडे दोन दृष्टींनीं पाहण्याचा नियम केला पाहिजे. एक अंतर्मुखदृष्टि म्हणजे खुद्द कवीपुरती व दुसरी 'बहिर्मुखदृष्टि' म्हणजे ज्या विशिष्ट देशांत, परिस्थितींत व समाजांत तो उत्पन्न झाला असेल त्या संबंधाची परंपरा व उदात्त ध्येय या संबंधाची दृष्टि. अर्थात् थोडा सूक्ष्म विचार केला तर या दोन्ही दृष्टि वस्तुतः भिन्न नसून अन्योन्यस्वरूपव्यापीच आहेत असें दिसून येईल. खुद्द कवीपुरता विचार केला तर आपली ज्या विषयाकडे अथवा मनोवृत्तीकडे स्वाभाविक प्रवृत्ति होईल किंवा कविता करण्याची स्फूर्ति होईल त्याप्रमाणे आपल्यास जे काहीं व जसें काहीं लिहिणे बरं वाटेल, तसें लिहिणे हेच आपलें वर्तनब्रीद, त्यांत लोकांच्या आवडीनिवडांचा किंवा बाह्यपरिस्थितीवरील परिणामावगैरेचा विचार करण्याचें कारण नाहा ही एकदृष्टि; यांच्याखेरीज दुसरी व विशेष श्रेष्ठ दृष्टि ही कां, श्रीपरमेश्वरकृपेनें आपल्याला जो काहीं प्रतिभांश लाभला आहे त्याचा आपण सतत परिश्रमाने योग्य विकास करूं. यासंबंधी सर्वमान्य परंपरा व अनुभवसिद्ध नियम यांचें अध्ययन व निरीक्षण करूं व कोणाहि सुसंस्कृत मनुष्याच्या ठिकाणीं

साहजिक उद्भवणाऱ्या व वास करणाऱ्या अशा एकंदर विश्वकल्याणाच्या सद्बुद्धीखेरीज विशेषकरून आपण आपल्याच समाजाचे व राष्ट्राचे-त्यांतील उन्नत व तेजस्वी विचारविकासांचे, त्यांतील ललितोदात्त व कोमल मनोवृत्तींचे अभिमानास्पद व स्फूर्तिसंचारक ऐतिहासिक परंपरेचे तादात्म्यरूपाने-आपण आदर्शभूत नव्यजीवनप्रेरक कवि होऊं किंवा तसें न होऊं शकलों तर,-कारण हें भाग्य फारच थोड्या कविहीरांना लाभतें!—निदान आपण आपल्या काव्यांच्या द्वारे आपल्या काव्यांतील आपल्या समाजाच्या व राष्ट्राच्या विचार आकांक्षांचा-त्याच्या उदात्त ध्येयाचा-उद्बोध-करणारा एक नम्र सैनिक-पाईक-व प्रतिनिधि या नात्याने तरी, आपण आपल्या प्रिय मातृभाषेच्या वाङ्मय-तिहासांत-एखाददुसऱ्या ओळीइतकेंच का होईना!—अत्यंत स्पृहणीय असे स्थान पटकावूं ! असें उदात्त ध्येय सतत डोळ्यापुढे ठेवून तदनुसार आपल्या काव्यरचनेचें धोरण ठेवणें, वेदांताच्या परिभाषेनें बोलावयाचें म्हणजे, शुद्ध व निरुपाधिक ब्रह्म हे केव्हाहि श्रेष्ठ व वंद्य होय, तथापि सगुण ब्रह्मच साक्षात्कार होण्यास सुलभ असतें व तद्द्वारांच, वेळोवेळीं जगांत अवतरणाऱ्या सगुणोपासक संतचरित्राच्या प्रत्यक्ष उदाहरणरूपानें साधारण संसारी जीवांमध्ये भक्तिमहात्म्य व भक्तगौरव यांचे 'वस्तुपाठ' देऊन त्यास आध्यात्मिक उन्नतीचे मार्गास लावण्याचें कार्य विशेष शीघ्रतेनें होतें. त्याप्रमाणें रम्योदात्त कविप्रतिभांशाचा लहानसा कण कोठेहि व कोणत्याहि स्वरूपांत निगडित झाला असला तरी तो स्वऱ्या रसिकाच्या लक्ष्यांत आल्यावांचून रहावयाचा नाही व अशा कवित्वा-विषयी त्याच्या मनास जो निरपेक्ष व अकृत्रिम आदरभाव वाटावयाचा तो वाटल्याशिवाय रहावयाचा नाही हें खरें ! परंतु म्हणून, आत्मैकलक्ष्यी (Subjective) व निरुपाधिक व निरंकुश कवित्वाच्या नांवासाठीं केवळ स्वतःच्याच उथळ व उच्छ्रंखल मनोवृत्ति, स्वतःच्याच प्रिय दायितादिकांचे विहारविलास व चेष्टाचाळे यांचे-कवित्वाच्या निरंकुश स्वातंत्र्याच्या नांवाखालीं-शुष्क व उत्तान शृंगारयुक्त वर्णन किंवा ' गूढ गुंजना ' च्या (Mysticism) नांवाखालीं, व विश्वैक्याच्या आविर्भावानें फारच असंदिग्ध, दृढित व केवळ सर्वसामान्य विधानरूप अर्थशून्यीं तुटपुंजी रचना-यांनाहि शाश्वत कवित्वाचा

मान केव्हांहि मिळणें शक्य नाहीं; किंवा खुद्द कवीच्या 'क्षुद्र' समाधानाखेरीज दुसऱ्या कोणाचेहि बरें अथवा वाईट होण्याचा संभव नाहीं ! समाजाच्या सामुदायिक रसिकतेच्या धारवाढी काव्यांत आपल्या अल्पस्वल्प गुणांशास वाजवीपेक्षां फाजील वजन न मिळाल्यामुळे जे कवि अथवा त्यांचे प्रतिनिविष्ट पुरस्कर्ते खट्ट व रुष्ट होऊन बिचाऱ्या-इतर रीतींनीं उपहत असलेल्या-समाजाच्या रसिकतेवर वेळीं अवेळीं ताशेरा झाडीत असतात आणि समाजास मद्र बैलावगैरेसारख्या उपमा देत असतात, त्यांची अखेरस्थिति, इसापनीतींतील बैलांच्या शिंगावर इकडे तिकडे उड्या मारणाऱ्या व क्षणभर बसून अत्यंत क्षुद्र व क्षीणशक्तीचा गोगाट करणाऱ्या प्राण्यांसारखी झाल्यास नवल नाहीं ! ! ही कांहीं अंशीं कटु वाटणारी गोष्ट इतक्या स्पष्टोक्तीनें लिहिण्याचें करण कित्येक आधुनिक कवींच्या काव्यकृतींत व इतरत्र, स्वतःच्या ठिकाणीं असणाऱ्या गुणांशांपेक्षां फारच जास्त प्रमाणानें, दर्पयुक्त आत्मश्लाघेची व असहिष्णुतेची छटा दिसून येते, ही माझ्या खेदाची गोष्ट आहे ! भलत्याच प्रकारचा आत्म-विश्वास म्हणजे शोचनीय आत्मवंचनाच होय; तशांत या आत्मवंचनेंत जर का ' ग ' च्या गरळाची भर पडली तर, कवीनें ' चेष्टा वदूं मग किती ' - असें ज्याच्या स्थितीविषयीं वर्णन केलें आहे त्या प्राण्यासारखीच स्थिति होते ! केवळ 'आधुनिक' म्हणूनच आधुनिक कवींच्या काव्यांतील ग्राह्यांशाचाहि खऱ्या समंजस व सहृदय रसिक मनुष्याच्या हातून अनादर अथवा अव्हेर होणे केव्हांहि शक्य नाहीं ! मग तो मनुष्य स्वतःस जुन्या कवींचा अभिमानी म्हणून घेवो कीं न घेवो ! तसेंच अशा मधुर काव्याला कारणीभूत होणाऱ्या आधुनिक कवींविषयींहि योग्य ती सकलैतुक सदबुद्धि मनांत वागवून प्रसंग-विशेषां ती उचळपणें व्यक्त करावयास खरा रसिक मनुष्य केव्हांहि अनमान करणार नाहीं ! ही सर्वसाधारण लोकासंबंधाची गोष्ट क्षणभर बाजूला ठेवूं या बाबतींत खुद्द प्रस्तुत लेखकाचेहि बरेच दिवसांमसून ठाम झालेलें असें स्पष्ट व प्रांजल मत आहे कीं, आधुनिक कवींपैकीं कांहीं कवींच्या काव्यांत पुष्कळदां उच्चप्रकारची खरी काव्यप्रतिभा उज्ज्वल रीतीनें दिसून येते, व ही प्रतिभा पुष्कळ कवींच्या ठिकाणीं आपापल्यापरी अपूर्व आल्हादकारक अशा प्रकारची

दिसून येते. इतकेंच नव्हे तर क्षणभर तुलनेसाठीं म्हणून मुहाम, आपल्या मान-
सिक रंगभूमीवर जुन्या नव्या—प्राचीन व अर्वाचीन, संस्कृत प्राकृत कवींचे वर
संमेलन भरविण्याचें ठरविलें तर निस्समि आधुनिक कवींपैकीं कांहीं कवोना
तरी—फक्त ईश्वरदत्त, व उपाधिरहित काव्यप्रतिभेचें कमी अधिक प्रमाणाचें
वास्तव्य अंगीं असणें या एकाच गुणाच्या दृष्टीनें—जन्मसिद्ध हक्क म्हणून
पूर्वाच्या कित्येक चांगल्या चांगल्या कवींच्या शेजारींच गौरवानें स्थान द्यावें लागेल !
असें म्हणण्यांत कोणत्याहि प्रकारें औपचारिक अतिशयोक्ति अथवा सहेतुक
वस्तुस्थिति विपर्यास केल्याचा दोष येणें शक्य नाहीं ! हें सर्व खरें ! पण !—
आणि येथेंच सर्व 'वादस्तंभ' आहे !—आधुनिक कवींपैकीं पुष्कळांच्या
कवितेंत जे कलाविषयक अग त्याची फारच उपेक्षा झालेली दिसून येते. इतकेंच
नव्हे तर दुर्दैवाची गोष्ट ही कीं, भलत्याच भ्रामक समजुतीच्या भरीं भरून
किंवा कांहीं तरी नवीन 'मनु' अथवा 'फॅशन' रूढ करण्याच्या, नवीन
शककर्ते (Epochmakers) होण्याच्या मोह्यास बळी पडून, कलाविषयक
अंगाची जाणून बुजून अवहेलना व उपेक्षा केलेली आपल्या काव्यांत ठळकणें
दृग्गोचर होणें हेंच आधुनिक काव्याच्या श्रेष्ठतेच्या लक्षणांपैकीं एक प्रमुख
लक्षण आहे अशीच कांहीं तरुण कविमंडळाची घातुक व कीव येण्याजोगी
दुष्कल्पना होऊन गेलेली दिसते.

या प्रवृत्तीचें ठळक द्योतक म्हटलें म्हणजे साधेपणा व जोरदारपणाच्या
नांवाखाली, कित्येकदां अत्यंत उच्च संस्कृत शब्दांच्या शेजारीं किंवा पाठोपाठ,
अगदीं ग्राम्य मानलेले किंवा काव्यरसदानिकारक वटु उच्चाराने अगदीं साधे
प्राकृत किंवा फारशी, मुसलमानी वगैरे परभाषेचे शब्द जाणून बुजून योजण्याचा
'फॅशनेबल' म्हणून रूढ होऊं पहाणारा प्रघात हें होय. यावरून एखादा शब्द
केवळ प्राकृत, अगदीं षरगुती किंवा परभाषेचा म्हणूनच त्याचा उपयोग
काव्यांत वर्ज्य होय असें आमचें मत आहे, असा मात्र कोणी गैरसमज करून
घेऊं नये. काव्याच्या ओषनुसार जो कोणताहि शब्द अर्थोद्दीपक वाटत असेल
तो योजल्यास कोणाहि रसिक मनुष्यास त्याबद्दल विषाद वाटणार नाहीं. मात्र
पुष्कळदां अशा तऱ्हेचे शब्द, काव्याच्या कलाविषयक अंगाची उपेक्षा

करून व काव्यस्वरूपाविषयी कांहीं तरी विचित्र कल्पनेच्या भरीं भरूनच योजले असल्याचें दिसून येतें आणि कित्येकदां उत्तम काव्यप्रतिभेची भरारी ऐन रंगांत आली असतां असाच एखादा शब्द कवीनें अप्रयोजकपणें विपर्यस्त व प्रतिनिविष्ट मनःप्रवृत्तीनें योजल्यामुळें खऱ्या सहृदय वाचकमनाची एकदम 'गौरवाचा रौरव' झाल्यासारखी (इंग्रजीतील " From pathos to bathos " यासारखी) विषादपूर्ण व रसभंगानें धुव्ध अशी स्थिति होते ! इतकेच सुचविण्याचा आमचा उद्देश आहे.

मनुष्याच्या शरीरावरील पोषाकांत कांय किंवा काव्याच्या शब्दरचनेारूपी पोषाकांत काय, अतिशय कृत्रिमपणा किंवा सहेतुक व सपरिश्रम नटवपणा हा जसा शिष्टजनांच्या उाहासास पात्र व उद्देगजनक होतो, त्याचप्रमाणें मनाची संस्कारी वृत्ति दर्शविणारा असा जो सदगुण- म्हणजे पोषाकाचा नॉटनेटकपणा- त्याचीहि उपेक्षा केल्यानें मनुष्य शिष्टजनांच्या, अमादरास व अप्रीतीस कारणीभूत होतो ही व्यवहारांतील नित्य अनुभवाची गोष्ट काव्यासंबंधीहि खरी आहे. स्वाभाविक उच्च प्रकारच्या सौंदर्यास, भूषणादि बाह्यालंकारांची तादृश अपेक्षा नसली तरी सौभाग्याच्या- म्हणजेच औचित्याच्या-दृष्टीनें विचार केला तर, अशा अपूर्व सौंदर्यविभूषित स्त्रीपुरुषाच्या ठिकाणी- आपल्या स्थितीस अनुरूप अशी फाजील अलंकारविह्वलता दिसून येईल, तर ती दोषार्हच समजली पाजिजे. तसेंच अलंकारादि बाह्य व कृत्रिम साधनांनी खऱ्या सौंदर्याच्या स्वभाविक उज्ज्वलतेत फागसी भर पडत नाही हें जसे खरें आहे त्याचप्रमाणें दुसरीहि एक गोष्ट नितर्काच अनुभवसिद्ध खरी आहे; ती ही की, प्रसंगविशेषीं मूळचें सौंदर्य साधारणप्रीचें जरी असलें तरी, पोषाखाच्या ठाकठीकपणामुळें आणि पारोमित व सहजोचित अलंकारादि सामग्रीनें त्याच्या मूळच्या स्वरूपाला चांगलाच उठाव मिळतो. 'एक नूर अदमी और दस नूर कपडा' ही व्यावहारिक म्हण दखील, कांहीं अंशी, याचा तत्त्वाची द्योतक म्हणून रुढ झाली. आधुनिक कालांतील कपडे- शिलाईच्या कामांतील फार सुधारलेल्या कौशल्यामुळें, कित्येक वेळा धुद्र किमतीचें कापड देखील मनुष्याच्या अंगावर फारच मोहक व दावून दिसतें ही गोष्ट सर्वोच्या अनुभवांतलीच आहे. तसेंच अत्यंत मौल्यवान् व उंची कापड

अकुशल शिष्याच्या कर्तरी प्रयोगाच्या तावडीत सांपल्यास त्याची कशी मातो होउन जाते त्याची हि कांहींनाकांहीं उद्वेगजनक उदाहरणे, प्रत्येकाच्या स्मृति-संग्रहांत असतातच ! ही व्यावहारिक दृष्टांतांची मालिका सादर करण्याचा मुख्य हेतु हाच आहे की, आमच्या अनेक होतकरू कविबांधवांनी भाषा-सौष्टव काव्यनुकूल शब्दरचना वगैरे काव्याचे जे कलाविषयक अंग आहे त्याचे यथार्थ महत्त्व त्यांच्या प्रत्ययास आणून द्यावे आणि या अंगाकडे त्यांचे लक्ष सध्यां जितके असल्याचे दिसून येते त्यापेक्षा अधिक प्रमाणाने ते दिले जावे अशी त्यांना प्रेमाची सूचना करावी.

स्वतःच्या काव्यव्यासंगासंबंधी कवींच्या ठिकाणी जी दुसरी म्हणजे 'बहिर्मुख दृष्टि' असावी म्हणून सांगितले त्या दृष्टीने सध्यांच्या काव्यवाङ्मयाच्या प्रवाहाचे निरीक्षण केलें असतां, कित्येक आधुनिक कवींच्या कृतींत, प्राचीन ऐतिहासिक परंपरा जागृत करण्याचा आणि स्वाभिमानपोषक व कर्तव्योत्साहप्रेरक अशी, श्रीशिवाजी महाराज, बाजी प्रभु देशपांडे, थोरले बाजीराव, नाना फडणिस, बापू गोखले इत्यादि ऐतिहासिक विभूतींच्या गौरवपर कवनें करण्याचा आणि त्यांच्या चरित्रांतील काव्यानुकूल व उज्ज्वल प्रभावंदर्शी प्रसंग काव्यसंजीवनीच्या स्फूर्ति-संचारक बोधामृताने पुनः सजीव करण्याचा जो उपक्रम दिसून येतो तो खरोखर फार अभिनंदनीय आहे, यांत शंका नाही. मात्र यासंबंधी केवळ पोंवाळ्या-वगैरेतील भाषानुकरणावरच भर देणे किंवा 'शाहिर-पंथी' काव्यास काव्याचे उदात्त अंग म्हणून ठरविण्याचा अट्टहास धरणे वगैरे आगंतुक गोष्टींच्या नादी न लागतां अशा कवींना आपापल्या आवडीनुसार कोणातरी आदर्शभूत ऐतिहासिक थोर विभूतींच्या चरित्रपर एखादे पौखोत्साहप्रेरक प्रदीर्घ काव्यरूपी सौभाग्य-लेणे आपल्या प्रिय व परमपूज्य अशा स्वभाषा-मातेच्या चरणीं अर्पण करण्याचा निश्चय करून तो तडीस नेल्यास फार महत्त्वाची वाङ्मयसेवा केल्याचे त्यांस श्रेय लाभेल. कारण, सध्यांच्या काव्यवाङ्मयांत, एकच विषयपर किंवा सर्गात्मक अशा प्रदीर्घ काव्यांची फार उणीव आहे ही गोष्ट सर्वांच्या सहज ध्यानांत येणारी आहे. किंबहुना, अशी प्रदीर्घ काव्ये फारशी निर्माण होत नाहीत. यावरून सध्यांच्या कवींची काव्यशक्ति अशी प्रदीर्घ काव्ये निर्माण करण्याइतकी अखंड प्रवाहात्मक व विविधकल्पनाप्रचुरच नाही असाहि आक्षेप

किल्येकांकडून घेण्यांत येतो. अर्थात् हा आक्षेप सर्वस्वी सयुक्तिक आहे असे म्हणणे उचित होणार नाही हे खरे, तथापि या आक्षेपाचे उगमस्थान कशांत असावे याविषयी जर आपण विचार करू लगलों तर थोड्याशा सूक्ष्म विचारांतीं आपल्यास कळून येईल कीं, या आक्षेपाचा उगम मुख्यतः आधुनिक कवींच्या कवितांचे जे प्रायः स्फुट प्रकरणात्मक किंवा प्रासंगिक विचार निवेदनात्मक असे—त्रोटक—नुटित—अथवा किल्येकांच्या मतें—तुटपुंजें—स्वरूप दिसून येतें त्यांत आहे. अर्थात् सध्यांच्या काव्यवाङ्मयावर आरंभापासून मुख्यतः आधुनिक पाश्चात्य वाङ्मयाचेच त्यांतहि विशेष करून इंग्रजी वाङ्मयाचेच संस्कार होत गेले असल्यामुळे, तिकडल्याप्रमाणेच इकडल्याहि काव्यवाङ्मयाचे स्वरूप—‘गीतकें’ (Lyrics) ‘स्वनितकें’ (Sonnets) ‘विलापिका’ (Elegy) ‘उद्देशिका’ (Odes)—बगैरेसारखे त्रोटक काव्यरचनात्मक होत जाणे अगदी अपरिहार्य आहे हे कांहीं अंशी खरे आहे; परंतु वरील आक्षेपांत दुसऱ्या एका गोष्टीसंबंधाचा कटाक्ष गर्भित आहे. ती गोष्ट म्हणजे, ही कीं,—आधुनिक कवींची प्रवृत्ति बहुतांशी, त्रोटक काव्यरचना करण्यांतच समाधान, सार्थकता आणि आकुंचित अभिमान बाळगणारी आहे. जरा कोटें दोनचार ‘चुटके’ प्रसिद्ध केले कीं, लागलीच आपण ‘कवि’ पदाला पात्र झालों—नव्हे, स्वयमेव आपण जाऊन पांचलोच—अशी बऱ्याचशा तरुण आधुनिक मुग्ध कविपोतांची समजूत झालेली दिसून येते, असे ध्वनित करण्याचा वरील आक्षेपाचा कटाक्ष आहे. केवळ या आक्षेपाच्या स्वरूपापुरतांच विचार केल तर, या आक्षेपांत ध्वनित केल्याप्रमाणेंच सर्व आधुनिक तरुण कवींची समजूत आहे असे सरसहा अनुमान करणे बरेच धाष्टर्चाचे होईल यांत शंका नाही. तथापि या आक्षेपांतिल प्राध्यांश म्हणून इतकाच व्याख्याचा कीं, खरी ‘कवि’ ही पदवी प्राप्त होण्यास, कांहीं तरी भग्दार काव्यग्रंथसंख्या कवींच्या हातून निर्माण होणेंच अवश्य आहे. तुटपुज्या चुटके बगैरेदिकानांचे कविपदांची खरी मान्यता मिळणें अशक्य आहे; नुसते हिऱ्यांचे भुकुटी वजा लहान मोठे कण जवळ असणें म्हणजे ‘जवाहिऱ्या’ चें दुकान थाटणें नव्हे ! ज्याच्याजवळ अनेक लहान मोठे, निरनिराळ्या रंगाचे पाणीदार, विविधतऱ्हेचे चित्ताकर्षक

व किंमत वाढविणारं पैलू पाडलेले हिरे, माणि, रत्नें वगैरे नेहमीं वागत आहेत व ज्याच्या हातून अशा हिरे-माणकांची देवघेव अखंड चालू आहे तोच खरा 'जवाहिर्या' होय. नाही तर श्रीमाधवबागंतील फंजरपोळाच्या बाजूकडील नाक्यावर अथवा हॉर्नबी रोडवर टाईम्स छा खान्याच्या बाजूकडील 'फुटपाथ' च्या फरसबंदीवर अनेक प्रकारचे रंगी बरंगी अलं किंमतीचे कांचेचे खडे व दगड मांडून बसणारे पोटभरू फेरीवालेहि मोतीबाजारांतील जवाहिर्यांच्या योग्यतेचे ठरू लागतील ! 'एखादी दुसरी कांकिळा दिसू लागली म्हणजे वसंतऋतूचा उदय झाला असे म्हणतां येत नाही' अशा आशयाची जी एक इंग्रजीत म्हण आहे ती येथे चांगली लागू पडते. ज्यांच्या कवितांचे खरं निवडक वेचे काढण्याचे मनांत आणल्यास १००।१५० पानांचे निदान एखादे तरी चांगले पुस्तक निघेल इतक्या विस्तृत काव्य-रचनेचे आधुनिक कवींपैकी कितीसे सांपडतील बरे ! या गोष्टींचा निर्विकारपणे विचार केल्यास वरील आक्षेपांतील एका गर्भित अंशाची यथार्थता आपल्या चांगली ध्यानांत येईल. ते कसेंहि असो. मुख्य ध्यानांत ठेवण्याची गोष्ट म्हणून इतकीच की 'कवि' ही पदवी यथार्थत्वाने प्राप्त होण्यास, कवींचा काव्यनिर्मितीच्या व्यासंग व्यापक व विविधस्वरूपाचा असला पाहिजे व तो सहजौघी प्रवाहाप्रमाणे अखंड सातत्याचा व यथाशक्ति अन्यजनाल्हादक व अन्यजनोपकारक असला पाहिजे.

तसेंच, आधुनिक कवींचा वाचकवृंद हा साधारण जनतेपासून अगदीच अलग व भिन्न स्वरूपाचा-म्हणजे प्रायः अलीकडील सुशिक्षित लोक यांचाच बनलेला आहे. त्यामुळे, पूर्वीच्या साधुसंतांच्या कवितांचा जसा साधारण जनतेवर इष्ट परिणाम होऊ शकला तसा आधुनिक कवींतील उत्तमोत्तम गणले जाणाऱ्या कवींच्या कृतींचा अजून साधारण जनतेपर्यंत व्हावा तसा नुसता प्रवेशहि झालेला दिसत नाही; मग परिणाम होण्याची गोष्ट तर दूरच राहिली ! राजकीय परिस्थितीसंबंधी ज्याप्रमाणे साधारण जनसमाज आणि सुशिक्षित वर्ग यांच्यामध्ये-काही काल पूर्वी जसा अगदा अलगपणा व पृथक्पणा नांदत होता-व तो तसाच नांदण्याविषया कित्येकदां कित्येकांकडून सधेतुक प्रयत्नहि करण्यांत येत असत

व असंतातहि—तसाच आधुनिक कवि व साधारण जनसमाज यांच्यामध्ये परस्पर फार दूरीभाव—किंबहुना परस्परांबद्दलच्या अज्ञानामुळे एकप्रकारची तुच्छतायुक्त अनादरबुद्धि प्रसूत असलेली दिसून येते, ही फार शोचनीय गोष्ट आहे ! पण सुदैवाने हल्लीं सर्व देशभर पसरलेल्या राष्ट्रक्याच्या भावनेच्या प्रभावाने ही शोचनीय स्थिति अल्पायासाने दूर होण्यासारखी आहे, व ती दूर करण्याची मुख्य जबाबदारी—व कार्यसिद्धीनंतरच्या श्रेयाचा मुख्य वांटाहि—आधुनिक कविवर्गाकडेच स्वाभाविकपणे येतो. त्यांनीं आपल्या काव्याचे आतांपर्यंतचे केवळ एकदेशीय—व तेहि 'प्रायः परदेशानुसारी—धोरण ठेविले होते ते बदलण्याचा उपक्रम केला पाहिजे. 'सहभावनेच्या प्रेमाने साधारण जनतेच्या विचारप्रवाहाशी—त्याच्या सामाजिक पूर्वपरंपरेशी व दृढमूल धार्मिक भावनांशी त्यांनीं आपले तादात्म्य करून घेतले पाहिजे; 'जनतेचे खरे हित कशांत आहे ते, खुद्द जनतेपेक्षा किंवा तिचाच अंशभूत जो सुशिक्षित पुढारीवर्ग त्यापेक्षां आम्हां राजकार्यानाच जास्त चांगले कळते' असा जो सद्देतुमूलक दुराग्रहरूपी महाग्रह (समंध वगैरे) नोकरशाहीच्या मनांत अजूनहि—या स्वयंनिर्णय तत्त्वोद्घोषक विसाव्या शतकांतहि—ठाणे देऊन बसलेला दिसतो त्याप्रमाणे, साधारण जनतेच्या किंवा त्यांचे प्रतिनिधिभूत कित्येक आधुनिक सुशिक्षित लोक यांच्या काव्या-संबंधाच्या ज्या विशिष्ट कल्पना असतील त्यांचा अव्हेर करण्याची आणि खऱ्या काव्याची काय—किंवा समाजहिताची काय—कल्पना काय ती आम्हांलाच आहे व आमच्याच पद्धतीने काय ते खऱ्या काव्याचे आविष्करण होऊ शकते' अशा तऱ्हेचा अभिनिवेश—अंगी असल्यास—आधुनिक कवींतील आमच्या कित्येक ईश्वरदत्तप्रतिभेच्या कविबंधूंनी सोडून देण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. आपल्या समाजाच्या खऱ्या भावना व आकांक्षा यांच्याशी तादात्म्य करून घेऊन त्यांनाच आपल्या स्फूर्तिसंचारक काव्यवाणीने मूर्तस्वरूप दिले पाहिजे, व अशा रीतीने वाङ्मय सेवेच्या द्वारां राष्ट्रपुरुषाच्या चरणां सदैव तत्पर व सादर राहून स्वतः सह एकंदर समाजास उत्कर्षाच्या व उन्नतीच्या आनंदमय भाग्यशिखराकडे नेण्याचा यथामति अखंडोत्साहाने प्रयत्न करीत राहिले पाहिजे—हेच 'बहिर्मुख' दृष्टीने कोणाहि खऱ्या कवीचे परमभाग्य व जन्मसाफल्य होय !!

२

येथवर काव्य व कवि यांच्यासंबंधी मुख्यतः कवींच्या दृष्टीने सविस्तर विवेचन केले. आतां, कोणतीहि कविता हातीं आली असतां, तिच्या गुणावगुणांचे ठोकळमानानें निदान कसे करावयाचे आणि त्या कवितेच्या रसाचा आस्वाद कोणत्या वृत्तीने घ्यावयाचा या मुद्द्यासंबंधी वाचकांच्या दृष्टीने थोडक्यांत विवेचन करितों. वेदांताच्या मताप्रमाणे या स्थूल सृष्टीतील प्रत्येक पदार्थ सत्त्व, रज व तम अशा त्रिगुणांच्या संयोगाने झालेला आहे. काव्याचे म्हणजे काव्याच्या स्वरूपाचेहि याचप्रमाणे तीन स्वाभाविक घटक आहेत. ते असेः—

- १ काव्यानुकूल विषयसंदर्शन. २ सुश्लिष्ट व मनोहर शब्दरचना, अर्थात् भाषासौष्टव्य व ३ अर्थोद्दीपन अथवा तत्त्वप्रतिपादन. कविता हातीं घेतली कीं प्रथम तिच्यातील विषयाकडे स्वाभाविकच मनुष्याचें लक्ष जातं तेव्हा त्यावेळीं विचार करावयाची गोष्ट ही कीं कवितेसाठीं घेतलेल्या विषयांत खरोखरच कांहीं काव्यबीजे आहेत काय व असल्याम आपल्या मताप्रमाणें, त्या विषयाचें सारसर्वस्व कशांत आहे. 'चांगली सुरवात म्हणजे अर्धीअधिक मान' (First blow is half the battle) अशी जी इंग्रजी म्हण आहे तिचेंच तत्त्व येथें कांहीं अंशी लागू पडतें. मुख्यतः कवितेच्या विषयाची निवड करण्यांत कवीचें अर्धे आधेक चातुर्य दिसून येतें. या निवडीच्या चांगलेपणाची एक कसोटी म्हटली म्हणजे कवितेचा विषय कांहीं अपूर्व असावा, म्हणजे विषयाचें नांव पाहिल्याबरोबर त्या कवितेच्या साधारण स्वरूपाची जरी अटकल झाली—आणि तितक्यापुरत्या दृष्टीने, तो विषय जरी काव्यानुकूल ठरला—तरी पुढे प्रत्यक्ष त्या विषयाच्या प्रतिपादनांत जर कांहीं अपूर्वपणा व चटकदारपणा वाटला तर, ती निवड उत्तम झाली असें म्हणण्यास हरकत नाही. अकल्पित आश्चर्य वाटावयास लावणें हीच विषयाच्या अपूर्वपणाची व चटकदारपणाची कसोटी समजावी. हेंच दुसऱ्या शब्दांनीं सांगावयाचें म्हणजे एखादी पौराणिक कथा अथवा ऐतिहासिक गोष्ट आपल्यास संपूर्ण ठाळक असली तरी एखादा चित्रकार त्या गोष्टीपैकी कोणत्या विशिष्ट प्रसंगास महत्त्व देतो व तें महत्त्व चित्राच्या द्वारे आपल्या मनावर तो प्रतिबिंबित कितपत करू शकतो—थोडक्यांत म्हणा—

वशाचे म्हणजे तो चित्राचे विषयसूचक नांव काय व कसे देतो-या एका गोष्टी-वरून त्या चित्राची मातब्बरी व चित्रकाराची कर्तबगारी दिसून येते. ही आश्चर्य उत्पन्न करण्याची शक्ति प्रत्येकांत नवी, भिन्न भिन्न व अनंत प्रकारची असल्यामुळेच चंद्र, पतंग, समुद्र, वैगैरेंसारख्या सर्वपरिचित पदार्थांवगहि निर-निराळ्या कवींच्या सारख्याच सुंदर पण अभिनव आश्चर्यकारक कविता सर्व वाङ्मयांत आढळून येतात. विषयाच्या निवडीची कसोटी ठगल्यावर, मग त्या वि-षयास अनुरूप व उचित अशी कविनेची भाषासरणी आहे कां न हों हे पहावे. म्हणजे विषय गंभीर स्वरूपाचा असल्यास भाषा सरणीहि तशाच गंभीर आहे की नाही, अथवा करुणरसात्मक असल्यास तशाच मृदुश्लेष्ट व करुणार्थोत्कट शब्द-पूर्ण आहे की नाही, हे पाहिले पाहजे. कित्येक वेळां कल्पना फार अभिनव व रम्य असून, केवळ याग्य भाषावैभवाची जोड न मिळाल्यामुळे एखाद्या गरीबाची जाल्या फार सुंदर अवयवाची पण क्षाण कांतीची आणि बहुतेक अलंकारशून्य अशी कुमारिका जशी नयनमनोहर असली तरी तिच्या त्या बाह्य वेषावरून तिच्या जनकाच्या गरीबीचाच विचार प्रथम व प्रमुखपणाने मनांत येऊन तिच्या सौंदर्याबद्दल विषादमिश्रित काव उत्पन्न होते तद्वत्च अलीकडील कांहीं चांगल्या प्रतिभेच्या कवींच्या कृतींत भाषा परिपोषाकडे जसे लक्ष द्यावयास पाहिजे तसे दिले न गेल्यामुळे, रसिक वाचकाच्या मनाची विषण्ण स्थिति होते ! कित्येक अलीकडील कवींची अशी एक भ्रामक समजूत झालेली दिसते की, सामान्य वाचक वर्गास नव्या व अपरिचित कल्पना फारशा आवडत नाहीत; व त्याचे कारणहि ते आपणच असे जोडून देतात की, साधारण महाराष्ट्र वाचक, जुन्या कवींच्या शब्दरचनेच्या व कविसंकेताच्या वातावरणांत वाढल असल्यामुळे, आधुनिक वाङ्मयांतील अभिनव कल्पना ग्रहण करण्याची त्यांच्या अंगी स्वाभाविक पात्रता व मानसिक क्षमताच नसते !! परंतु ही समजूत चुकीची असून, पुष्कळ गुरुगुरु व रसिक वाचकांचे लक्ष नव्या कवींच्या कृताकडे विशेष वेधले जात नाही याचे खरे कारण दुसरे तिसरे कांहा नसून, खुद्द कवींचाच रचना-भाषा परिपोषाच्या व कल्पना विकासाच्या दृष्टान्त-संदेष्ट संदिग्ध व अपूर्ण असते. कोणतीहि नवी कल्पना किंवा 'नवी' व अपरिचित आहे

याच एका कारणास्तव एखाद्या खऱ्या रसिक काव्यभोक्त्यास समजणार नाही असें कधीच होऊं शकत नाही. मात्र कवीने जी काय खबरदारी घ्यावयास पाहिजे ती हीच की, अपरिचित व नवी कल्पना असेल तर तिच्यांत रम्यत्व व अपूर्वत्व कोठें व कसे आहे हें जितक्या स्पष्ट व सुबोध रीतीने प्रसंगविशेषी त्याच्या मनास जितके शब्द अथवा जितक्या ओळी पुऱ्या वाटत असतील त्याच्यापेक्षा जास्त शब्द व ओळी घालूनहि वाचकाच्या मनावर त्याम बिंबवितां येतील तितकें बिंबविण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. नाही तर, पूर्वीचे 'चंद्र' 'कमल' 'धवल स्मित' वगैरे कविसंकेत शिळे, कायमठशाचे व कंटाळवाणे म्हणून त्यांचा एकीकडे उपहास करावयाचा; व आपण पुनः पुनः हसणारीं फुलें मुलें, नक्षत्रांचे, अश्रू किंवा मोत्यांचे सर, निक्षर बालकें, नद्यांचें व वेलींचें खेळणें बागडणें, हास्य, प्रेम, कारुण्य 'उघळणे' वगैरेंसारख्या नव्या निषालेल्या कविसंकेतांवर वेळोवेळीं, युक्तायुक्ततेकडे तादृश लक्ष न देतां कसरत करायची व संदिग्ध व अर्थशून्य कल्पनांच्या 'गिरक्या' व 'पिंगा' घालीत बसावयाचें किंवा, संबंध असो नसो, 'मांगल्या' चा 'शुभत्वा' चा 'पाविच्या'चा, 'मानव्या' चा वगैरे अनेक भाववाचक नामांचा 'सडा' घालीत मुटावयाचें !! -हाहि प्रकार तितकाच हास्यास्पद व अप्रयोजक होय. रसिक वाचकाचा कटाक्ष अभिनव कल्पनेला अनुरूप अशा नवीन शब्दरचनेवर केव्हांहि असणें शक्य नाही व असतहि नाही. मात्र, पुष्कळ वेळां, एकांगी ऊर्फ केवळ आधुनिक व प्रायः इंग्रजीच काव्यवाङ्मयाचें परिशीलन झाल्यामुळें, ज्या कल्पना एखाद्या अलीकडील कवीला त्याच्या दृष्टीनें अभिनव व अपूर्व वाटतात, त्याच, संस्कृतवाङ्मयाचें व जुन्या कवींच्या सर्व वाङ्मयाचें तुलनात्मक दृष्टीनें केवळ मराठी भाषेच्या द्वारे अध्ययन केलेल्या एखाद्या बहुश्रुत वाचकास तितक्याशा अभिनव वाटणार नाहींत. याचें एक ठळक उदाहरण घेऊं. व्यवहारांतील अमर्दी साध्या व नेहमीं अवलोकनांत येणाऱ्या गोष्टींवरून किंवा वस्तुनिरीक्षणावरून, काहीं तरी उपयुक्त व उदात्त नीतितत्त्वे काढणें हा एक आधुनिक पाश्चात्य काव्यवाङ्मयाचा अपूर्व व अनुकरणीय विशेष म्हणून सांगण्यांत येतो. अशा काव्यपद्धतीस 'मननात्मक' अथवा 'आत्मलक्षो' पद्धति (Reflective, Subjective) असें नांव आहे; व त्याचा मुख्य अघ्वर्यु

वर्ड्सवर्थ हा मानला जाता. अर्थात्, खुद्द इंग्रजी वाङ्मयाच्या दृष्टीने पाहिले किंवा वर्ड्सवर्थ वगैरे सारख्यांच्या काव्यांतील कांहीं कांहीं खरोखरच अपूर्व व बोधप्रद कल्पना लक्षांत घेतल्या तर, 'मननात्मक' किंवा 'आत्म-लक्ष्मी' काव्यपद्धति हा त्या वाङ्मयातील एक चांगला व अनुकरणीय विशेष आहे याबद्दल कोणाहि समजस माणसाचा मतभेद होणे शक्य नाही. इतकेच नव्हे, तर केवळ जुन्या मराठी कवींच्याच काव्यरचनेकडे या मुद्द्याच्या दृष्टीने पाहिले तर, तिच्यांत या 'मननात्मक' किंवा 'आत्म-लक्ष्मी' पद्धतीचे फारसे अस्तित्व दिसून येत नाही असेंहि म्हणण्यास कोणी निःपक्षपाती महाराष्ट्र भाषाभिमानी वाङ्मयोपासक अनमान करणार नाही. परंतु पूर्वीच्या मराठी वाङ्मयांत या 'मननात्मक' किंवा 'आत्म-लक्ष्मी' पद्धतीचे अस्तित्व प्राचुर्याने दिसत नाही म्हणून ते मराठीत मुळीच नाही; किंवा ते नाही ही मराठी वाङ्मयाची मोठीथोरली नामोशी आहे असें मात्र समजण्यास तो केव्हांहि तयार होणार नाही; शिवाय अशी स्थिति असावयाला काय कारणे झाली त्याचेहि तो ऐतिहासिक परिशीलनाच्या (Historical criticism) पद्धतीने समर्पक निवेदन करू शकेल. परंतु याहिपेक्षां विशेष महत्त्वाचा मुद्दा म्हटला म्हणजे संस्कृत वाङ्मयांत, केवळ बाव्यशास्त्र-विनोदाचा प्रासंगिक आविर्भाव या नात्यानेच प्रायः वेढोवेढीं रचण्यांत आलेला 'सुभाषित' या सर्व साधारण व व्यापक नांवाखाली येणारा जो वाङ्मयाचा प्रकार आहे, त्याच्या अपूर्वत्वाबद्दलचा होय. हा संस्कृत वाङ्मयांतील 'सुभाषित' रचनेचा प्रकार म्हटला म्हणजे एक प्रकारे 'मननात्मक' किंवा 'आत्म-लक्ष्मी' काव्यपद्धतीरूपी काव्यकामिनीचा उदात्त कोटीपर्यंतच नेऊन पोचविलेला पूर्ण विकास व विलास आहे, असे म्हणण्यांत तिळमात्र अतिशयोक्तीचा आरोप येणे शक्य नाही अशी आमची खात्री आहे. ईश्वरी कृपेने, ज्यांना, आपल्या मातृभाषेची आई अर्थात् आपली आजी या नात्याने संस्कृतभाषेशी निकट संबंध जोडण्याचे व तिच्याशी लीलेने—अर्थात् प्रेमळ लडिवाळपणाने परिचय करून घेण्याचे सद्भाग्य लाभले आहे त्यांनी तर या गोष्टीचा यथार्थ अभिमान बाळगला पाहिजे—व यथाशक्ति या प्रेमळ, धीरोदात्त व निरुपम वात्सल्ययुक्त आजीचा आशीर्वाद व लोभ संपादन करून घेण्याचा अहर्निश प्रयत्न केला पाहिजे.

संस्कृत वाङ्मयाच्या अफाट सृष्टीत सुभाषितसागरांत काय, किंवा काव्य-नाटकादि सुधाप्रवाहात काय, इतक्या अभिनव, अपूर्व व सदैव चित्ताल्हादक कल्पना भरल्या आहेत की त्यांतील कांहींचा सहजासहजा बिंदुमात्र आस्वाद घडल्यास आधुनिक लोकांच्या, कौतुकातिरेकानें मुरकंज्यां वळतील; आधुनिकांच्या साध्याभोळ्या व निर्भांड प्रेमोत्कट शब्दांत सांगावयाचें म्हणजे ते अगदीं अशा कल्पनावर 'बहुत खूष' 'राजी' व फिदा होऊन जातात! सारांश, या मुद्द्यासंबंधी विशेष जोर देऊन सांगावयाची गोष्ट ती हीच की, ज्याप्रमाणें आधुनिक काव्यमीमांसेत काव्याचें लक्षण व हेतु अनुक्रमें "उत्कट भावनांचा सहजाविष्कार" व 'जीवन-शिक्षण' ही मानण्यांत आली आहेत त्याच-प्रमाणें प्राचीन संस्कृत कवि व काव्यशास्त्रकार यांनीहि काव्याचें लक्षण व हेतु तेच सांगितले आहेत. श्रीवाल्मीकीच्या 'मा निषाद प्रतिष्ठां त्वं.....' या पहिल्या श्लोकासंबंधी भवभूतीने 'आकस्मिकप्रत्यवभासा निर्गता वाणी' असें म्हटलें आहे: व काव्यप्रकाशकर्ते मम्मटाचार्यांनी 'व्यवहारविति' (लोक-व्यवहाराचें ज्ञान प्राप्त होणें) हा काव्याच्या चार हेतूंपैकी एक हेतु सांगितला आहे. तसेंच, काव्यद्वारां होणाऱ्या उपदेशाचें रम्यत्व व मृदुसुलभग्राह्यत्व दर्शविण्यासाठी त्यांनीं मुद्दाम 'सद्यःपरनिर्वृतये कान्तसंमिततयोपदेशयुजे.' याचा अर्थ असा की, काव्य हें, प्रिय व कुशल पत्नीप्रमाणें, मृदु कोमल शब्दरचना व ललितमनोहर अर्थध्वनि यांच्या प्रयोगानें मनुष्यांच्या मनास तत्काल आराम व समाधान उत्पन्न करून त्यांस सन्मार्गास प्रवृत्त करितें; या नुसत्या एका सहज वर्णिलेल्या लक्षणावरून, उत्तम प्रतिभायुक्त काव्यास भाषासौष्टवाच्या अंगाची किती अवश्यकता आहे याची जितकी 'काव्यमय' व सहजगम्य कल्पना होईल तितकी, काव्यमीमांसेचे अनेक सूक्ष्म व रूक्ष विवेचनपर ग्रंथ वाचून होणार नाही असें म्हटल्यास फारशी अतिशयोक्ति होईल की, काय हें ठरविणें वाचकांवरच सोपवितों.

काव्याचें तिसरें महत्त्वाचें अंग म्हटलें म्हणजे कांहीं अपूर्व अभिप्राय प्रकट करणें अथवा कोणतें तरी नवीन तत्त्व सांगणें हें होय. विषय कोणताहि असो;

१ व्हॅसवर्थची काव्याची व्याख्या, २ मॅथ्यु आर्नोल्डचे तत्त्व criticism of Life,

पण तो दृष्टीपुढे कवोने उभा केल्यावर, त्याच्याच विचारसरणीने पहातां कोणत्या रीतीचा तत्त्वविचार किंवा वर्णन यानें कवितेचा शेवट झाला पाहिजे याची वाचकांनं प्रथमतः आपल्या मनाशीं अटकळ बांधण्याचा सराव पाडावा व नंतर आपली अटकळ व कवीनें प्रत्यक्ष केलेलें कवितेचें पर्यवसान यांची तुलना करून, किती मानानें दोघांचें विचारैक्य होतें व कोणत्या बाबतींत कवीचा व आपला मतभेद होतो तेंहि निश्चित करण्याचा अभ्यास वाचकांनीं केला पाहिजे. कित्येक वेळां, विषयाच्या आरंभाच्या झोकाच्या मानानें कवितेचें पर्यवसान अगदींच विसदृश व क्षीणबल असें केलेलें आढळतें. कित्येक कवितेंत, विषयापासून सुनलेल्या म्हणून ज्या कल्पना वर्णिल्या जातात, त्या बऱ्याच कृत्रिम असाहजिक व अर्थात् ओढाताण करून बसविलेल्या अशा भासतात. यासंबंधाची लक्षांत ठेवावयाची गोष्ट ही कीं, कवितेंतील आपला हेतु अथवा कवितेंत ध्वनित केलेला अर्थ कितीहि अपूर्व असला तरी तो अशा रीतीनें वाचकांपुढें मांडलेला असावा कीं, वाचक, कवितेच्या अगदीं शेवटच्या भागाला येईपर्यंत त्याच्या तोंडावर, कविता वाचतांना, स्वाभाविकपणानें एकसारखें सकौतुक आल्हादाचें व अनुमतीचें स्मित खेळनं रहावें आणि अगदीं शेवटच्या ओळींत किंवा अगदीं शेवटच्या भागाशीं आल्यावर, त्यांतील आपल्यास अकल्पित, परंतु विषयाला अनुरूप असें कांहीं नवीन प्रमेय अथवा वर्णन आलेलें पाहून त्याचा चेहरा अकल्पित आश्चर्य व आनंद यांनीं फारच प्रफुल्लित व्हावा व ती त्याची चेहऱ्यावरील प्रफुल्लता, त्यानें कवितेवरून दृष्टि काढून इतर गोष्टीकडे लाविली तरी ती त्याची स्वानंदतृप्तीची छटा, त्याच्याहि न कळत, कांहीं वेळ त्याच्या चेहऱ्यावर चमकत रहावी. कित्येक कवितांचा अमुक एक विशेष बाणला असें दाखवितां येत नाहीं, हें जरी खरें तरी एकंदर समुच्चयात्मक रीतीनें त्यांचा परिणाम आपल्यावर फार अनुकूल अशा-प्रकारचा होतो अथवा कित्येक कवितेंत, एकच ओळ अशी अनुरूप, उत्कट व बहारदार असते कीं, तीच ओळ-किंवाहुना कित्येक कवितेंत फक्त एखाददुसरा शब्दच-त्या सर्व कवितेचा जीवात्मा व जीवितसर्वस्व होय असें म्हणावें लागतें. अशी कविता निरसून आस्वाद घेण्याची संवय केल्यानं मनुष्याची रसिकता वाढत जाऊन अंतिम सदभिरुचीनें शिक्षणहि आपोआप मिळत जातें व कालेकरून त्या

रासिकतेचा परिपाक होऊन, कोणतीही कविता पुढे आली असता, तिच्या एवढर रचनेकडे व त्यांतील आपोआप पडणाऱ्या पोट विभागांकडे मनुष्याचें लक्ष साहजिकपणें वधते; व त्यांतील गुणावगुण चटकन व निश्चितपणें ठरावितां येतात. याप्रमाणें कवि आणि वाचक यांच्यामधील संबंध विशेष निकट व सतत चालूं राहिल्यास (त्याचीच, माझ्या मते सध्यांच्या आमच्या काव्यवाङ्मयाच्या संक्रमणावस्थेत फार आवश्यकता व उणीव आहे।) सत्कवि आणि सद्ग्रासक हे परस्परांचे अभिरुचिपोषक होऊन परस्परांच्या अभिरुचीचे नियामक व शिक्षक होतील असें म्हणण्यास हरकत नाही. सत्कवि आपल्या कृतींच्या योगाने चांगली कविता कशी असते, व असावी याचें जणूं काय, अप्रत्यक्षरीतीने साधारण वाचकांस शिक्षणच देत असतो; आणि एखाद्या सहृदय निःस्पृह व कसलेल्या रासिक टीकाकारानें आपल्या कवितेला नाक मुरडल्याचें जर सत्कवीला समजलें तर तो आपली काय चूक घडली याबद्दल आत्मशोधन करूं लागतो, व चूक रक्षात येऊन ती पुनः न होऊं देण्याविषयी तो साहजिकच पुढे दक्ष रहातो. शेवटीं या विवेचनाचें निष्कर्षरूप असें एकच सूत्रवाक्य नमूद करून हें विवेचन पुरें करितों. हें सूत्रवाक्य, वर एके ठिकाणां सांगितल्याप्रमाणें, इंग्रजी वाङ्मयात “ व्यावहारिक तारतम्यप्रधान टीकापद्धति ” (Common sense Criticism.) विशेष रूढ करणारा जो पंडितवर डॉ. जॉन्सन त्याचेंच आहे. आणि तें वाक्य केवळ, कवि अथवा टीकाकार यांनीच नव्हे तर, वाङ्मयदेवतेची सेवा करणाऱ्या प्रत्येक उपासकाने आपलें ब्रीदवाक्य करून ठेवण्याच्या योग्यतेचें आहे. तें सूत्रवाक्य हें होयः—‘ जनाभिरुचीला चांगलें वळण लावणारा मनुष्य हाच खरा लोकोपकार करणारा होय. ’ (He who refines the public taste is a real public benefactor.)

बरेच दिवसांच्या उत्कट हेतूप्रमाणें, एखाद्या आवडत्या स्वच्छ मनोहर जलाशयाच्या कांठीं संध्याकाळच्या शांत व रम्य वेळीं बसलें असतां आणि अंगावर एकसारख्या मंदमंद, उल्हास व समाधानसंचारक पवनलहरी चालूं असतां मनुष्याच्या अंतस्थ प्रशांत मानससरोवरावरहि मंद मंद व अनुकूल संवेदनीय अशा विचारलहरी एकामागून एक आपोआप उठूं लागतात. याप्रमाणें आंतून व बाहेरून होणाऱ्या सुखसंवेदनांत

मनुष्य इतका तळीन होऊन जातो की, आपण जलाशयाचे कांठी किती वेळ बसलो याचे त्याला भानच रहात नाही. त्याचप्रमाणे, प्रस्तावनेच्या रूपाने काव्य व कविता यासंबंधी विवेचन करण्याच्या भरांत लेखकाचा व त्याच्या-मुळे स्वभावसहिष्णु वाचकांचाहि किती कालक्षेप झाला याचें त्यास भानच राहिले नाही ! आतां त्याबद्दल औपचारिक दिलगिरी प्रदर्शित करणें म्हणजे, आईबापांच्या उत्कट वात्सल्याची खात्री असल्यामुळे, प्रसंगविशेषी लांबवर फेरफटका करण्याच्या मोहास वश होऊन उशिरां घरीं परत येणाऱ्या व वरमल्या-सारखें झाल्यामुळे उसन्या चापल्यप्रदर्शनानें आईबापांस रिझवण्याचा व त्यांचा रोष जिरविण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या अलड पोरान्याच वर्तनाचे केवळ अनुकरण होईल ! तेव्हां तसें न करितां आतां खुद्द “हृदयतरंगा” चे कर्ते प्रिय कवि मन्मित्र रा. रा. “अनंत-तनय” ऊर्फ दत्तात्रेय अनंत आपटे यांच्या कवितेविषयीं माझे अल्प विचार सादर करून प्रस्तावना पूर्ण करितों. सदरहू विचार प्रदर्शित करण्याचें माझे कर्तव्य दोन्ही गोष्टींनीं सुलभ झाले आहे. पहिली गोष्ट अशी की, आज जवळ जवळ १५।२० वर्षांच्या अखंड व विविधविषयक काव्यव्यासंगाने ‘अनंत-तनय’ यांचें नांव प्रमुख वर्तमानपत्रे व मासिक पुस्तके यांच्या द्वारे शब्दशः आबालवृद्धांस चांगल्या परिचयाचें झाले आहे. तेव्हां त्यांची ‘भोवख’ किंवा ‘नवा परिचय’ महाराष्ट्र वाचकांस वरून देण्याची किंवा त्यांच्या काव्यांच्या गुणावगुणासंबंधाने पाल्हाळाने विस्तार करण्याची-मुळीच आवश्यकता नाही ! थोडक्यांत इतके म्हटलें असतां पुरें होईल की; महाराष्ट्रांतल प्रमुख वर्तमानपत्र अथवा मासिक पुस्तक वगैरेंपैकीं कचित्च असें असेल कीं, जें कोणत्याहि स्मरणीय प्रसंगां “अनंततनय” यांच्या हातच्या कृतीची आपण होऊन अपेक्षा करीत नाही अथवा तशी कांही प्रासंगिक रचना मित्र रा. “अनंत-तनय” यांकडून गेली असतां प्रेमादराने तिचा स्वीकार करीत नाही !! या सार्वत्रिक स्नेहादराचें मुख्य रहस्य म्हटलें म्हणजे सत्या कवीच्या ब्रीदाला योग्य अशी त्यांची सर्वसंप्राहक, विनयशील, निगर्वा व मित्रसाहाय्य-तत्पर वृत्ति ही होय. केवळ त्यांच्या वाङ्मयात्मक चरित्रनिरीक्षणावरून माझ्या मते सर्वोर्नीच-विशेषतः ‘कवि’ पदवीची स्पृहा बाळगणाऱ्यांनीं-घेण्या-सारखा पहिला बोध म्हटला म्हणजे यथार्थ रीतीनें ‘कवि’ समजला जाण्यास,

कांहीं तरी नांव घेण्यासारखी व स्वतंत्र रूपाने छापविण्याच्या योग्यतेची कविता मनुष्याच्या हातून निर्माण झाली पाहिजे. याचाच अर्थ अखंड व सोत्साह काव्यव्यासंग चालं राहिला पाहिजे. धूमकेतुवृत्ति अथवा कपिला षष्ठीचें व्रत किंवा उन्हाळ्यांतील बहुतेक शुक्रप्राय झालेल्या झऱ्यांचें द्रुटित व शक्तिहीन झिरपणें व टिपकणें-वगैरे सर्व प्रकार स्वऱ्या काव्यवृत्तीशीं विसंगत व तिच्या योग्य विकासास फार घातुक व वावडे आहेत. 'अनेत-तनय' यांच्या कवितांच्या वाचनावरून दुसरी एक महत्त्वाची गोष्ट ध्यानांत येते ती ही की, कोण्याहि कवीच्या भाषेस खरें भाषाप्रभुत्व व भाषासौष्ठव म्हणजे एक तर, विषयाच्या स्वरूपानुसार त्यास योग्य अशी शब्दरचना, हुकुमबंद्या सेनेप्रमाणें, वाटेल त्या वेळीं व वाटेल त्या व्यवस्थेनें साहजिकपणें पुढें हात जोडून आज्ञेस तत्पर रहाणें; आणि दुसरें. आपल्या भाषासरणीला कांहीं प्रकारचें अनन्य साधारण असें विशिष्ट ठरीव, भरीव व ठसठशीत रूप घेण्यास जुन्या कवींच्या ग्रंथांचें आस्थायुक्त परिशीलन होणें फार अवश्य असतें. कारण काव्याच्या इतर गुणांबरोबर, रचनेची पुष्टि-भरीवपणा व सकस बांधेसूदपणा-ह्यांचे एक महत्त्वाचे गुण आहे. या गुणाच्या अभावीं कवितेंतील विषयीभूत कल्पना कितीहि सुंदर असली तरी, खुद्द कविताहि वर एके ठिकाणीं दर्शविल्या-प्रमाणें-एखाद्या अशक्त व फिकट सौंदर्यवती स्त्रीसारखी क्षीणशक्ति व अनु-कंपार्हच होते; आणि हाच अनुभव कित्येक चांगल्या आधुनिक कवितांच्या संबंधानें येत असल्याबद्दल पुष्कळांच्या तोंडून आक्षेप निघत असतो; अर्थात्, केवळ भाषा हें काव्य नव्हें; व जसें एकाचें नाक दुसऱ्याच्या नाकासारखें कधीहि-बनवूं म्हटलें तर बनविलें जात नाहों, त्याचप्रमाणे, 'मूर्ति तितक्या प्रकृति' या न्यायानें प्रत्येक लेखकाची-मग तो गद्यसरणीचा असो कीं पद्या-त्मक रचना करणारा असो-विशिष्ट शैली आपोआप ठरत जाते, ही सामान्य तत्त्वें कोणासहि मान्य होण्यासारखी आहेत. परंतु हीं तत्त्वें सापेक्ष म्हणजे कांहीं मर्यादेपर्यंतच लागू पडणारी आहेत, हीहि गोष्ट त्याच्याच बरोबर ध्यानांत ठेवणें फार अगत्याचें आहे. या तत्त्वांचा अर्थ इतकाच व्याख्यात की, अखेर कोणाची भाषाशैली-जी काय ठरेल ती-त्याची स्वतःची त्या बाबतींत जशी व जितकी स्वाभाविक पात्रता असेल त्या मानानेंच ठरेल. पण

यावरून, मनुष्याने काव्यरचनेची पूर्व तयारी म्हणून, आदर्शभूत कवींच्या रचनेकडे मुळावें लक्ष देऊं नये असे अनुमान काढणें केव्हांहि सयुक्तिक होणार नाही. अविचारी अथवा अंधअनुकरणानें एखाद्या भूतपूर्व कवींच्या क्लिष्ट रचनेसारखाच आपलीहि रचना क्लिष्ट होईल इतकी पूर्वानुकरणाची कृत्रिमता आपल्या कवितेत नसावी याबद्दल प्रत्येकानें जपावें हें खरें; परंतु त्या कवींच्या काव्यांस नमुनेदारपणा येण्यास अथवा ज्या कांहीं विशिष्ट व अपूर्व गुणामुळे प्रत्येक आदर्शभूत कवींचीं काव्ये आपापल्या परी सदैव मनोहर वाटतात, त्या त्या गुणांचें प्रतिबिंब, तादात्म्याच्या परिशीलनानें व अनायासे आपल्या काव्यांत दृग्गोचर झाल्यास कोणाहि आधुनिक कवीस त्याबद्दल विषाद अथवा मानहानि वाटण्याचें बिलकुल कारण नाही. उलट, कित्येक अगदीं प्राथमिक अवस्थेत असणारे व अल्पस्वल्प रचना करणारे होतकरू कवि, कीं ज्यांना त्यांच्या रचनेच्या तुटपुंजेपणामुळे, बिंदुस्त्रावी कवि असें नांव देणें अगदांच अस्थानी होणार नाही असे कवि-प्रतिभेच्या दृष्टीने चांगल्यापैकी परंतु भाषापुष्टीच्या दृष्टीने क्षीणशक्ति अशा कित्येक आधुनिक कवींच्या तुटपुंज्या व बेडौल ठरीव शब्दांचेंच अंधादुकरण करण्याऐवजी व्यापक भाषावैभवाच्या दृष्टीने जर जुन्या कवींच्या ग्रंथांचें वाचन करतील तर त्यांस खात्रीने फायदा झाल्यावांचून रहाणार नाही. अति तालीमबाजी करून स्थौल्याने व जाड्याने महिषासुराची स्पर्धा करणारे शरीर बनविणें हें जरी उघड उघड अप्रयोजक व निरुपयोगी होय तरी जेणें करून आपल्या भावि जीवनक्रमांत आपली शरीररचि बांधेसूद, निरोगी, सुखकर व कार्यक्षम होईल अशा बेताचा कोणताहि शारीरिक व्यायाम करणें हें प्रत्येकाचें कर्तव्यच होय. हीच गोष्ट काव्यरचनेच्या पूर्व तयारीसंबंधी खरी आहे. उत्तम ग्रंथांच्या परिशीलनानें आणि तादात्म्यभावानारूप श्रद्धायुक्त उपासनेनें आपला विशिष्ट काव्यगुण कायम राहून शिवाय आपल्या काव्यास आपाततः आणखीहि कसे सहज रम्यत्व व स्पृहणीय गांभीर्य-ओज-येतें याचें उत्तम उदाहरण म्हणजे अनंत-तनयांच्या काव्यरचनेच्या एकंदर स्वरूपांत चांगलें पहावयास सांपडतें. हृदयतरंगाच्या १ त्या भागावर अभिप्राय देतांना करमणुकींतील एका लेखकानें कांहीं अंशी प्रच्छन्न

उपरोधिकपणानें असें म्हटलें होतें कीं, अनंत-तनयांची कविता अशी जुन्या थाटाची आहे कीं, तिला खुशाल वामन, मोरोपंत यांच्या काळच्या कवितेंत ढकलून यावी; परंतु माझ्यामते, हें अनंत-तनयांच्या कवितेस दूषण नसून उलट खरोखर भूषणच आहे व तें अगदीं यथार्थ आहे. रत्नेचा भरीवपणा, यमक-प्रासादिकांचा सहजौघी रम्यपणा, लौकिकोक्ति वगैरे विशिष्ट प्रकार इत्यादि बाबतींत अनंत-तनयांच्या आर्यांची धाटणी थेट हुबेहुब पंतांच्या आर्यासारखी बेमालूम व दीर्घ व्यासंगानें येणाऱ्या तादात्म्यामुळे, सहेतुक अनुकरणरहित अशी आहे. त्याचप्रमाणें, प्रसंगानुसार विषयगांभीर्य, शब्दरचनेची प्रौढ सहजौघी उदात्त रम्यता, भावनांची आवेशयुक्त आर्तता व उत्कटता वगैरे गुण किंवा श्लोकांची ठाकठिक ठसकेदार व शब्दचमत्क्रतियुक्त मांडणी या दोन्ही दृष्टीने त्यांचे पृथ्वी, शिखरिणी वगैरे वृत्तांतील श्लोक खात्रीनं पंतांच्या (मोरोपंतांच्या) व पंडितवरांच्या श्लोकांची तादात्म्यरूपाने सुखद संस्मृति करून देतात-थोर जनांच्या तेजोज्योतीने आपल्या ठिकाणीं तेजोज्योतीचा उदय झाल्यास, ती गोष्ट, एका दीपाने दुसरे अनेक दीप लागावेत-त्याप्रमाणे, दोघांपैकी-कोणासच कमीपणाची नसून उलट तितक्या पटीनें सहृदय वाचकांचा आनंद वृद्धिंगत करणारी आहे. अशा थोर विभूतींच्या प्रचंड कृति-संग्रहाच्या परिचयाने दुसरा जो अमोल फायदा होतो तो हा कीं, ' कवि ' ही पदवी प्राप्त होण्यास कसे अखंड व बहुसंख्याक प्रयत्न करावे लागतात याची जाणीव कवि होऊं पहाणाऱ्या मनुष्यांच्या मनावर चांगली बिंबते व त्यांच्या ठिकाणीं अखंड काव्यरचनेत्साह, व कांहीं तरी अपूर्व महाकाव्यनिर्मितीची निदान संकल्परूप ईर्ष्या व तदनुसार यथाशक्ति प्रयत्न-या स्पृहणीय भावनांचा उदय होतो; आपल्या बाळ्याची सध्यां आहे त्यापेक्षा अधिक वेगाने प्रगति होण्यास हल्लींच्या बाळ्यापासकांत याच भावनांच्या प्रसाराची फार आवश्यकता आहे.

या सामान्य विवेचनाखेरीज, ' अनंत-तनय ' यांच्या कवितेच्या स्वरूपा विषयी थोडक्यांत व स्थूलमानानें सांगावयाचे म्हणजे, काव्यविषयक जुनी परंपरा व तिच्यांतील उत्तमांशाविषयी उत्कट आदर व अनुकरण भाव कायम राखून, शिवाय " आधुनिक " म्हणून समजल्या जाणाऱ्या काव्यरचना-पद्धतीचेहि मर्म बरोबर जाणून व त्या प्रवृत्तीच्या ग्राह्यांशांशी तादात्म्य पावून

प्रसंगानुसार दोन्ही प्रकारांपैकी इष्ट त्या प्रकाराची सहजमनोहर रचना करण्याचे अखंडोत्साहि सव्यसाची कौशल्य ज्यांच्यांत दिसून येते असे जे कांहीं थोडे सांप्रदायिक कवि आमच्यांत सुदैवाने विद्यमान आहेत त्यांपैकी अनंत-तनय हे एक प्रमुख आहेत. स्वाभाविक प्रतिभांशाने, संस्कृत, मराठी काव्य-वाङ्मयाच्या आस्थायुक्त परिशीलनरूपी पूर्व नयारीने, आणि कर्तव्यबुद्धीने चालविलेल्या दीर्घकालीन रचनाव्यासंगाने त्यांच्या कवितेत प्रौढ असूनहि प्रासादिक शब्दरचना उदात्त विचारसरणी असूनहि सामान्य जनांस सुलभ अशी विचारप्रदर्शनाची शैली दिसून येते. शिवाय, आपल्या इकडील काव्यपरंपरेस अनुसरून प्रसंगोचित रसनिष्पात्ति करण्याचीहि त्यांच्या ठिकाणी चांगली हुतोटी दिसते. याचा एकच लहानसा पण चटकदार मासला म्हणजे पृ. १११ वरील 'नवरसमेजरी' ही कविता हेय. तरंग त्यांतल्यात्यांत वास्तव्य, हास्य व करुण यांच्या बाबतींत रा- आपटे यांचा हातखंडा आहे. किंबहुना कै. गु. व. हरिभाऊ आपटे, विद्यमान लेखक मित्र नारायण हरि आपटे 'आनंद' कर्ते आपटे 'तरंग' कर्ते आपटे या चौकडीचा करुणरसपर प्रसंग चित्रित करण्याच्या वेळी दिसून येणारा लेखनशैलीचा उत्कर्ष पाहिला म्हणजे गुर्जर भक्त-शिरोमणि श्रीनरसी मेहता याला केदार रागाचे जसे वरदान होते तद्वत् आपटे वंशीय लेखकांस करुणरस निष्पादनाचे वरदानच आहे की काय असे वाटते (तरंग '५' वा 'सांवन', भिषग्वर अण्णासाहेब पटवर्धन!) 'तशांत जुन्या भक्तकवींच्या सांप्रदायास अनुसरून 'अनंत-तनयां' च्या काव्यांत करुणरसाला आधार किंवा निमित्त भक्तीच्या उत्कट भावनेचे मिळाले म्हणजे त्या 'जिव्यांचे पाणी पाणी' करण्याच्या प्रसंगाविषयी बोलणेंच नको! (तरंग ३ रा. 'वंचित शकुंतला' 'वंजुलकुंज' 'गलिताभिमानराधा.')

खऱ्या प्रेमळ आर्थ कुटुंबीयास व गृहस्थाश्रमी संसारी जनास उचित असा वास्तव्य रस मला वाटते, रा. अनंत-तनय यांच्या कवितेत जसा उत्कट व स्वभावरम्य दिसतो तसा तो इतरत्र क्वचितच दिसतो; यासंबंधी विशेष खुबी ही की, प्रत्यक्ष व्यवहारांतील नात्यांच्या-उ. पितापुत्र, मातापुत्र इ. बाबतींत तो जितका उत्कट व वस्त्वनुकारी-वस्तुस्थितीचे चित्र उठविणारा (Realistic) दिसतो तितकाच तो मानुषी व स्वदेशभक्त यांच्यांतील रूपकान्मक नात्यांहि तसाच उत्कट व

स्वाभिमानमनोहर दिसतो (लोकमान्यांस भूमातेचा निरोप, पुण्यपुरीचा शिष्ट मंडळास निरोप, व या दोहोंपेक्षांहि अनुपम अशी “ औक्षण ” ही कविता).
हाम्पथरसहि तसाच किलेक ठिकाणीं सहजौघी व फार मजेदार अमतो. (विनोद लहरी; वरची वाट).

विविध परिमाणांस एकच परिमाणाचें रूप देण्याचें गणितात जसे उदाहरण असतें त्याप्रमाणें अनंत-तनयांच्या विविध विषयक कवितांचें स्वरूप एक-वृत्तीच्या परिमाणांत सांगणें झाल्यास, ‘ अनन्य प्रेम किंवा उत्कट प्रेमळ भक्ति ’ हा त्यांच्या कोणत्याहि कवितेचा केंद्रवर्ती बिंदु आहे असें म्हटल्यास चालेल. ही अनन्य प्रेमाची किंवा उत्कट प्रेमळ भक्तीची भावना ईश्वराविषयी असली कीं त्यास ईश्वरनिष्ठा व धार्मिक श्रद्धेचें रूप प्राप्त होऊन अशा काव्यांत रचनागांभीर्य व वृत्तीची सनम्र आर्तता यांचा अखंत उज्ज्वल मनोहर आविष्कार झालेला दिसतो. प्रासंगिक प्रार्थना, निरनिराळ्या देवतांचीं स्तोत्रें व श्रीरामकृष्ण परमहंसांच्या वाक्सुषेच्या अनुषंगानें झालेला सुधास्यन्द हीं इतकीं सरस व भक्त्युत्कट प्रकरणे आहेत कीं, तीं स्तोत्रांदाखल किंवा जुन्या प्रासादिक संतांच्या नीतिपर पदांप्रमाणें सुखोद्भूत करून त्यांचें आस्थायुक्त पठन अथवा गुंजन केल्यास त्यायोगानें कोणत्याहि सहृदय मनुष्यास खरोखर अपूर्व आल्हाद व समाधानशांति वाटल्यावांचून रहाणार नाही. सदरहु अनन्य प्रेमवृत्तीचें, आपला समाज, आपला पूर्वेतिहास, सद्यःकालीन थोर पुरुष, प्रिय मातृभूमि इ० गेष्टीकडे तोंड फिरलें कीं लागलीच त्या वृत्तीस स्वाभिमान, देशाभिमान, ऐतिहासिक परंपराभिमान, विभूतिपूजा इ० नांवें प्राप्त होतात. अनंत-तनयांची ही स्वाभिमानाची, ऐतिहासिक परंपराभिमानाची व विभूतिपूजेची वृत्ति अखंत उत्कट तेजस्वी व ओजस्वी आहे. ज्या आपल्याच समाजाविषयी आपलें तादृश प्रेम नाही किंवा ज्या ऐतिहासिक परंपरेबद्दल आपल्याला फारसे प्रयत्न ज्ञान नाही त्याबद्दल उगाच देशाभिमानाची व समाजोन्नतीची ‘ फॅशन ’ म्हणून, एक तर संदिग्ध व क्षीणशक्ति शब्दांनीं अथवा दुसरें, अत्यंत आवेशी व तारतम्यरहित मोघम अतिशयोक्तींनीं व अलंकाररूपकादिकांच्या भक्कपानें देशाभिमानपर कविता करणें ही गोष्ट निराळी; व मनस नशी खरी भावना व

तळमळ रात्रंदिवस वाटणें, गतेतिहासांतील अनेक लहानमोठ्या काव्यपूर्ण व उदात्ततत्त्वप्रदर्शक गोष्टींची व व्यक्तींची स्वतः बाचनद्वारां माहिती मिळविणें व ती आपल्या विचारसरणींत पुरती मिसळून टाकणें, या गोष्टी निराळ्या; पहिल्या नुसत्या देखाव्याच्या गोष्टीपेक्षां दुसऱ्याच गोष्टीस खरे लोक मनःपूर्वक मान देतात ! ' दुसरा बाजीराव ' याचे उद्गार किंवा " तक्त फोडतांना " या कवितांत, काव्याचे एक मुख्य अंग जें वाव्यानुकूल विषयसंदर्शन त्याचा फार रम्योदात्त आविष्कार झालेला दिसतो. या दृष्टीनें पहातां ऐतिहासिक विषयांसंबंधाच्या अनंत-तनय यांच्या कविता फार कळकळीच्या, समयोचित, साध्या, आवेशपूर्ण व विचारसंप्रेरक अशा आहेत यांत तिळमात्र संशय नाही. अनन्य प्रेमाचे, केवळ पत्नीविषयी प्रदर्शन झालें कीं त्यास दांपत्यप्रेमाचें आणि इतर कुटुंबीय आप्तेष्टांच्या संबंधीं ती वृत्ति व्यक्त झाली कीं, त्यास वात्सल्याचें स्वरूप निसर्गतःच प्राप्त होतें.

कवीने आपल्या काव्यसंग्रहास ' हृदयतरंग ' हें नांव दिलें आहे तें फार समर्पक व अन्वर्थक आहे. कारण, त्यांतील कवितांत तरंगांच्या आकाराची व स्वरूपाची विविधता व लहान मोठेपणा आणि केवळ प्रसंगानुसार व लीलामात्रेंकरून त्या कवितांची उत्पत्ति व समाप्ति या दोन गोष्टींचें चांगलें दिग्दर्शन झालें असून शिवाय, तरंगांस आधारभूत जसा एखादा जलाशय विशाल, शांत व प्रसन्न असावा, तसेंच कवींचेहि हृदयरूपी सरोवर विशाल शांत, व प्रसन्नमनोहर असल्याचें सूचित होतें तेंहि योग्यच आहे. कांहीं ठिकाणीं मोठ्या भव्य कल्पना सहज लीलेनें व मनोहर अर्थोद्दीपन करतील अशा रीतीनें येऊन गेल्या आहेत. (" सांत्वनां " तील पृ. ९८ क. ६ व्या मधील सांत्वनपर युक्तिवाद, चित्रमयजगत्, विश्वोद्यान इ.) कवीचा तेजस्वी परंतु विनयशील स्वाभिमानहि एकदोन कवितांत चांगला व्यक्त झाला आहे. (" पांढऱ्यावर काळें " विकल्पपरिहार " ' मनाची ग्वाहीं ').

भाषावैभव व काव्याचा सहजौषी रम्योदात्त प्रवाह विशेषतः ईश्वरप्रार्थना-पर पद्यांत किंवा देवताविषयक स्तोत्रांत चांगला साधलेला दृष्टीस पडतो (पृ. ४२ श्लो. ८)

मार्मिक वर्णनशैलीचे नमुने:— पृ. ७ खानंद-साम्राज्यनगरी. (श्लोक ७)
 “वरची वाट” यांतील मुंबईतील रस्त्याचे वर्णन. पृ. ५० वरील श्लो. ३-८
 मधील विविधवेषांचे वर्णन.

मार्मिक उपदेशपर व अवतरणसदृश ओळी:—

। बाह्यीं वेष कसाहि ध्या परि असा हो हिंदवी आंतुनीं ॥ पृ. ५० श्लो. ८

। भाषा लक्ष शिका परी सतत या लक्ष स्वभाषेकडे । पृ. ५१ श्लो. १३

काव्यानुकूल व अर्थद्योतक शब्द:—“ध्वनिमंजूषा” (बाजाची पेटी).
 कौतुकास्पद गोष्ट ही की, इतके वर्षांचा अखंड काव्यव्यासंग असून, काव्य-
 रचनेत कोणत्याहि प्रकारे शिथिलता, भ्रान्ति अथवा रसापकर्षता यांचा
 यत्किंचित् संपर्क दिसत नाही इतकेच नव्हे, तर यक्षाच्या अलकानगरीतील
 सदायौवन विलासिनीप्रमाणे रा. आपटे यांची काव्यकामिनी पहिल्यापासून
 आहे तशीच अजरौताही व धीरगंभीरवृत्तीची आहे. श्री परमेश्वरकृपेने ती
 दीर्घकालपर्यंत तशीच राहो हीच सर्व रसिकांची आशा व प्रार्थना !

पुष्पाच्या बहराचे एकामागून एक कितीही वेंचे तोडले तरी प्रत्येक मागच्या
 वेंच्याचे वेळीं पुष्पाच्या मृदु कामल स्वरूपांत, विविधरंगयुक्त नयनमनोहारित्वांत
 किंवा मधुर सुगंधित्वांत यत्किंचित् न्यूनता येत नाही. हाच प्रकार रा. अनंत-तनय
 यांच्या काव्यकुसुमांसंबंधीहि दिसून येतो; किंवा, त्यांनींच ठेवलेल्या रूपकाच्या
 अनुरोधाने म्हणावयाचे म्हणजे, तरंगांच्या लहानमोठ्या आकारावर तरंगांचे
 खरे अस्तित्व मुळींच अवलंबून नसून तरंगांचे अनंतजन्मत्व ही अनंतच आहे ही
 गोष्ट सुप्रसिद्धच आहे.

तरंगांच्या अनंतत्वाच्या बरोबरीचा दुसरा महत्वाचा मुद्दा म्हणजे
 विषयांच्या विविधत्वानुरूप त्यांस प्राप्त झालेले मनोहर वैविध्य हा होय. कारण
 एकाच जलाशयाच्या आधारावर उठणारे तरंग या दृष्टीने जरी सर्व तरंगांचे
 परस्पर साम्य असले तरी, निरानगाळ्या तरंगांच्या उत्थानास निमित्तमात्र
 होणारे विशिष्ट प्रसंग किंवा विषय यांच्या दृष्टीने विचार केला असता प्रत्येक
 तरंगांत आपआपल्यापरी, मनाइर कल्पना, उदात्त ध्येय किंवा मार्मिक व
 ओजस्वी विचारसरणी इत्यादि गोष्टीसंबंधी कांही तरी वैशिष्ट्य असून तरंगांच्या

संकलित स्वरूपामुळे एकंदर रचनेस एक प्रकारचे अपूर्व व सुखद रम्यत्व आले आहे, हा गोष्ट कोणाहि रसिक वाचकाच्या सहज ध्यानांत येईल अशी आमची खात्री आहे. 'तरंगां' चे पहिले पुस्तक सर्वसामान्य व विविध विषयक काव्य स्वरूपाचे आहे. परंतु प्रस्तुत पुस्तक विशेषकरून भूतकालीन किंवा सद्यकालीन कित्येक रोमहर्षण प्रसंग यांची उदात्त वर्णने, थोर विभूतींचे गौरवयुक्त यशोगान इ० द्वारां स्वाभिमानपोषक, भक्तिसंवर्धक आणि देशकालानुरूप उदात्त पौरुषपर व ऐतिहासिकपरंपरेचे संजीवन करून पाहणाऱ्या काव्यकृतींनीं भगलेला आहे, ही गोष्ट, ऐतिहासिक परंपरेच्या दृष्टीनें आणि सद्यकालीन सर्वव्यापी नवचेतन्याच्या प्रभावनें आपल्या समाजाशी तादात्म्यरूप एकजीव असणाऱ्या सत्कवीच्या मनावर बाह्य परिस्थितीचा परिणाम आपाततः किती प्रबळ होतो याची उत्तम निदर्शक आहे.

'अनंततनयां'च्या पुस्तकाच्या साभिप्राय नांवावरून, कवि व त्याची कविता याबद्दलच्या एका वादग्रस्त मुद्द्याचाहि ध्वन्यर्थानें चांगला खुलासा होण्यासारखा आहे. तो मुद्दा म्हटला म्हणजे, कवीच्या मनाचा व त्याच्या शीलाचा परिणाम त्याच्या काव्यांत कितपत प्रतिबिंबित झालेला असतो, व त्याच्या कवितेचा विचार करतांना, या दोन गोष्टींस कितपत महत्त्व देणें युक्त व न्याय्य आहे—याबद्दलचा होय. 'हृदयतरंग' या नांवावरून कवीच्या कृतीचा—त्याच्या सर्व काव्याचा उगम त्याच्या हृदयापासूनच होतो, म्हणजे हृदयांत वेळोवेळीं उत्कट रीतीनें उद्रेक अथवा उत्थान पावणाऱ्या विचारांचे व विकारांचे यथार्थ रीतीनें केलेले आविष्करण म्हणजेच खरे काव्य, हें तत्त्व सूचित होतें. तसेंच, 'तरंग' या शब्दावरून कोणत्याहि काव्याचे स्वरूप मुख्यतः रम्य आभासमयच असावे हें तत्त्व जरी ध्वनित होत असलें तरी, तो आभास हृदयच्या अधिष्ठानावर व त्याच्या अनुरोधानेंच उत्थान पावला पाहिजे हेंहि तत्त्व त्याच्याच बरोबर सूचित होतें.

श्रीमच्छंकराचार्यांच्या सुप्रसिद्ध श्री विष्णुष्टपदी स्तोत्रांतील 'सामुद्रो हि तरंगः, क्वचन समुद्रो न तारंगः' या एका चरणांत हाच सिद्धांत फार मार्मिक व मनोहर रीतीनें ग्रथित केला आहे. तरंग हाच

समुद्राधीन-समुद्राचा विकाररूप—आहे; समुद्र हा केव्हाहि तरंगाधीन-तरंगाचा विकार—होऊ शकत नाही. हाच न्याय प्रस्तुत बाबतीत लागू केला असता, असे साहजिकच निष्पन्न होतं की, काव्यांतील तरंग रम्य खरे पण केवळ आभासरूप असले तरी ते समुद्राच्या अधिष्ठानावर उत्थान पावतात या एका गोष्टीवरूनच अफाट व खोल सागराच्या यथार्थ स्वरूपाची कल्पना बांधण्याचा प्रयत्न केला तर तो कधीहि समजस व सफल होणार नाही. उलट पक्षी जर कविहृदयरूपी समुद्र व्यावहारिक सागराप्रमाणे सर्व परिचित व उत्तान स्वरूपाचा असेल तरच त्याच्या विशालतेचे व गाभीर्याचे प्रतिबिंब त्याच्या तरंगांत पडल्यावांचून रहावयाचे नाही आणि सकृददर्शनी मनुष्यास जरी आपण तरंगलीला पहात आहो असे वाटले तरी, थोड्याशा विचारा अंती, सागराच्या अधिष्ठानावरच आपण तरंगलीला पहात आहो या गोष्टीचे भान त्यास झाल्यावांचून रहात नाही. म्हणून, कोणत्या हि कवीच्या प्रत्येक कृतीत त्याच्या व्यक्तिगत विचारविकाराचे किंवा चारित्र्यशीलाचे प्रतिबिंब पडतेच असे नाही, किंवा प्रत्येक कृतीचा विचार करिताना, कविसंबंधाच्या वरील खाजगत गोष्टीचा विचार केलाच पाहिजे असेहि नाही. हो गोष्ट जरी खरी असली, तथापि, एखाद्या कवीच्या एकंदर काव्यशैलीचा विचार करू लागल्यास कित्येक वेळा त्या शैलीचा खरा उलगडा होण्यास किंवा खरे स्वारस्य समजण्यास कवीच्या खाजगी व्यक्ति या नात्याने असणाऱ्या साधारण वर्तनाची माहिती असणे; किंवा त्याच्या व्यक्तिगतवर्तनाची आपली आपल्या मनाशीच कां होईना—मीमांसा करणे या दोन साधनांची फार मदत होते. सारांश, कवीचे शील व चारित्र्य आणि त्याचे काव्य यांचा निकट संबंध आहे. फक्त, काव्यांतील आभासरूप व कल्पनामय भागाशी जरी या दोन गोष्टींचा तादृश संबंध येत नसला तरी कवीच्या एकंदर काव्य-शैलीवर—अर्थात् त्यांतील विकार-बिभर्कणावर आणि विचारसरणीवर—त्याच्या व्यक्तिगत गोष्टीचा फार सूक्ष्म पण गूढ परिणाम होतोच होतो; व कोण्याहि कवीची यथार्थ योग्यता व्यापकरूपाने अजमाविताना, त्याचे खाजगी चारित्र्य व शील या दोन्ही गोष्टी विचारांत अवश्य घेण्यासारख्या आहेत व अवश्य विचारांत घेतल्याच पाहिजेत याविषयी कोणाहि, विशिष्ट पक्षाकडे अभिनिवेश नसणाऱ्या विचारी मनुष्यास

फारसे कोडे पडणार नाही मग अशा निःस्पृह मीमांसेच्या अंती, निर्णय कांहींहि ठरो !

येथवर “ कवि व कविता ” या विषयासंबंधी माझ्या मते जे महत्त्वाचे मुद्दे वाटले त्यांचे यथामति विवेचन केले आहे. हे विवेचन ‘ प्रस्तावने ’ च्या रूपाने सादर करण्यास मी जो प्रवृत्त झालों तो या विषयासंबंधी माझा विशेष अधिकार आहे अशा जाणिवेने मुळीच प्रवृत्त झालों नसून, केवळ, ‘ अनंत-तनया ’ सांगल्या अकृत्रिम प्रेमळ व सन्मान्य सत्कविमित्रांनी, त्यांच्या ‘ तरंगां ’ च्या दुसऱ्या भागास मी प्रस्तावना लिहावी अशी जी उत्कट इच्छा प्रदर्शित केली तीच कर्तव्यरूप आज्ञा समजून मी “ प्रस्तावना ” लिहिण्याचे कबूल केले. वाळ्याच्या पंख्यास लाल भडक रंगाची व सफाईदार कांतीव कामाची लहान मोठी दांडी बसविलं व नुसत्या अलवाणाची किंवा चित्रविचित्र रंगांच्या कपड्याची झालरहि त्याला लाविली तरी, त्यामुळे वाळ्याच्या स्वभावसिद्ध सौम्यशीतल मधुर सुगंधांत अधिक भर पडते असें नाहीं किंवा मृदु सुखद पवनलहरी उत्पन्न करून लोकांचा शारीरिक व मानसिक-ताप परिहार करण्याची त्याची नैसर्गिक शक्तिहि दांडी व झालरीच्या योगाने विशेष वृद्धिंगत होते असेंहि नाहीं. तथापि, लौकिक व्यवहारासाठीं वाळ्याच्या पंख्यास विशेष प्रकारचे, दांडी व झालर यांची जोड देण्यांत येते. हाच न्याय एखादा स्वभावसिद्ध प्रतिभाशाली लेखक अथवा कवि आणि त्याच्या रचनेस गौरवार्थ दुसऱ्याने लिहिलेली प्रस्तावना यांच्या संबंधी लागू पडतो असें मला वाटते.

अनेक प्रकारची व्यग्रता आणि सामान्यजनसुलभ दीर्घसूत्रीपणा या दोन भरती ओहोटीसारख्या-प्रवृत्तींच्या ओढाताणीच्या तडाक्यात हेलकावे खात खात ही प्रस्तावनारूपी नौका एकदांची, समाप्तिरूपी वेळा (वेला-किनाऱ्या-वगैरे भगजी) गांठीत आहे; आणि बरेच दिवसांपासून सन्मित्रास दिलेल्या वचनाचा पूर्तारूप पुण्यक्षेत्रावरून येणारा समाधानाचा शीतल वारा मनःस्थलीचा ठाव काढून अंतःकरणांत जाऊन भिडत असल्यामुळे अपूर्व आल्हाद होत आहे; व त्या बरोबरच, प्राणाधिष्ठित ईश्वरचरणीं कृतज्ञतायुक्त स्मरणरूपी सेवा आपो-आप समर्पण होत आहे ! हा अपूर्व सोहळा एखादा सत्कर्वांचे आपल्या स्वानु-

भवपूर्ण काव्यवाणीनें यथार्थरीतीनें वर्णन करण्यास समर्थ होईल ! इतरांनीं नुसता मनांतील मुकाब आस्वाद घेत घेत आपल्याशां, अस्फुट म्हणून अतृप्त वृत्तीनें चुटपुटत बसावें, किंवा गयरूपी पंगु चालीनें वर्णन करण्याची धडपड करावी. याशिवाय दुसरा इलाजच नाही ! ! शेवटीं, श्रीपरमेश्वरकृपेनें कविमित्र रा. “ अनंत-तनय ” यांचा काव्य-व्यासंग दीर्घकालपर्यंत अखंड चालू राहो. व त्यांच्या विशुद्ध काव्यप्रतिभामय “ हृदय ” सागरांतील अनेक सुखद शीतल “ तरंग ” महाराष्ट्राचकांचें मनोविनोदन व मनःशिक्षणरूपी मंगल व मानास्पद कार्य सदा नवोत्साहानें करित राहोत अशी मनःपूर्वक इच्छा प्रदर्शित करून, सत्कविमुकुटमणी श्राज्ञानेश्वरांच्या मंगलमय ‘ पसायदाना ’ च्या सुप्रसिद्ध व सदातेजस्वी उक्त्या सिद्धिदायक अवतरणानें ही प्रस्तावना पुरी करितों.

दुरिताचें तिमिर जावो । विश्व स्वर्धमसूर्यें पाहो ॥

जो जें वांच्छील तो तें लाहो । प्राणिजात ॥ ३ ॥

परतवाडा, (कॅप एलिचपूर)

शुक्रवार, चैत्र वद्य ६ छी.

श्रीकृष्ण निळकंठ चापेकर.

शके १८४२. ९-४-२०



हृदयनिवेदन.

—*—

हृदयतरंगांचें पहिलें पुस्तक महाराष्ट्राला सादर करून आज उणीं पुरीं साडेचार वर्षे झालीं. प्रथम पुस्तकाचें महाराष्ट्रानें आपल्या ऐपीप्रमाणें कोड-कौतुक केलेलें पाहून लेखकास हें दुसरें पुस्तक आज—श्रीशिवजयन्तीच्या मंगल-दायक दिवशीं—त्याचे चरणीं सादर करावयास कौतुक वाटणें अस्वभाविक नाहीं. काव्याबद्दल त्यास काय अल्पस्वल्प विवेचन करावयाचें होतें त त्यानें पहिल्या पुस्तकांतच केलें आहे; तेव्हां आतां या पुस्तकाचा विशेष काय आहे हें सांगणें हेंच आजचें निवेदनकार्य आहे.

या पुस्तकांत एकंदर ७१ शब्दचित्रांचा समावेश केलेला असून त्यांची पूर्वी-प्रमाणेंच सात मंडले केलीं आहेत व त्यांस 'तरंग' हीच संज्ञा दिली आहे. 'ऐतिहासिक,' व 'प्रासंगिक' असे दोन नवीन तरंग या पुस्तकांत घातले आहेत.

प्रस्तुत पुस्तकांतील दुसरी निर्देश्य गोष्ट म्हणजे त्यास रसिकवर रा. रा. श्रीकृष्ण निळकंठ चापेकर एम. ए. एल. एल. बी. हायकोर्ट वकील एलीचपूर यांनीं लिहिलेली विद्वत्ताप्रचुर, सुंदर व मार्मिक प्रस्तावना ही होय. श्रीकृष्णांनीं आपला अमोल वेळ खर्चून प्रस्तुत पुस्तकास मार्मिक प्रस्तावनेची जोड दिली आहेबद्दल हा जन त्यांचा अत्यंत आभारी आहे.

असो. प्रस्तुत पुस्तकासंबंधानें लेखकास याहून जास्त सांगतां येण्यासारखें काहींच नाहीं व यदा कदाचित् असलें तरी तसें करणें त्याच्या अधिकाराबाहेरचें आहे.

ज्यांनीं आपल्याला यथाशक्ति साहाय्य केलें त्यांचे आभार मानतांना उपकृत मनुष्याला केव्हांहि आनंदच वाटणार. इतर मंडळींना हा आभारप्रदर्शनाचा विधि औपचारिक वाटतो; पण त्याचें खरें रहस्य उपकारी व उपकृत यांसच ठाऊक, इतरांना तें अनुभाव्य नाहीं. श्रीमंत गंगाधरराव रघुनाथराव गंभीर-राव ऊर्फ अण्णासाहेब देशमुख सर कानगो मु० सावदे यांनीं त्यांस हा ग्रंथ अर्पण करण्याची परवानगी दिली व ग्रंथप्रकाशनाचे कामीं आर्थिक साहाय्य केलें, याबद्दल लेखक श्रीमंतांचा अत्यंत ऋणी आहे.

प्रस्तुत पुस्तकांतील पाठभेद कायम करण्याचे कामी व व्याकरणदोष टाळण्याचे कामी लेखकाचे परमस्नेही सुप्रसिद्ध धार्मिक लेखक रा. रा. कृष्णाजी गोविंद किनरे, एकनाथ पांडुरंग रेंदाळकर व माधव गोविंद भिडे यांनी, आणि पद्यांतील तालसुरासंबंधाचे दोष काढून टाकण्याचे कामी कवि गिरीश व अरविंद यांनी लेखकास जे साहाय्य केलें त्याबद्दल तो त्यांचाहि ऋणी आहे.

शेवटी ज्या हृदयस्थ जनार्दनानें, परममंगल परमात्म्यानें प्रस्तुत पुस्तकांतील शब्दचित्रें काढविली, त्याला अनन्यभावे शतशः प्रणाम करून व श्रीज्ञानेश्वरांच्याच शब्दांनी त्याजपाशीं खालील वरदान मागून सदर निवेदन आटोपतां.

आतां विश्वात्मकें देवें । येणें वाग्यज्ञें तोषावें ॥

तोषोनि मज द्यावें । पसायदान हें ॥१॥

जें खळांची व्यंकटी सांडो । तया सत्कर्मा रति वाढो ॥

भूतां परस्परें पडो । मैत्र जीवाचें ॥२॥

दुरिताचें तिमिर जावो । विश्व स्वधर्ममूर्त्ये पाहो ॥

जो जें वांच्छील तो तें लाहो । प्राणिजात ॥३॥

वर्तते सकल मंगळीं । ईश्वरनिष्ठांची मांदियाळी ॥

अनवरत भूतळीं । भेटो तयां भूतां ॥४॥

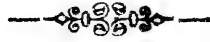
११३, बुबार पेठ, पुणे.

श्रीशिबजयन्ती शके १८४२

} सर्वांचा कृपाभिलषी,
} अनंततनय.



अनुक्रमणिका.



विषय.	पृष्ठ.	रचनाकाल.	प्रसिद्धिसाधन.
तरंग १ ला.			
भक्तिपर			
१ श्रीमंगलमूर्तिस याचना १		१९।९।१९१५	आल्हाद. ले. मि.
२ श्रीशारदावन्दन २		१०।३।१९१६	वि. झा. बिस्तर
३ श्रीगोविन्दाष्टक ३		१०।१२।१९१५	स्वतंत्र
४ तें मुख ५		११।८।१९१७	मुमुक्षु
५ हृदयवाञ्छित ॥	॥	८।३।१९१७	का. र.; चि. जगत
६ दार्वी मला मार्ग तो ६		१४।७।१९१७	लोकमित्र.
७ सुधास्यंद			
१ मनाबोध ८		१४।१।१९१२	चि. ज. श्रीरामकृष्ण-
वाक्सुधा			
२ आई व तिचीं मुलें ११		१०।२।१९१२	॥
३ नाममहात्म्य १२		॥	॥
४ आई आणि			
मनाबोध ॥	॥	॥	॥
५ श्रीकृष्णभक्ति १३		॥	॥
६ शिव व शक्ति १४		५।३।१९१२	॥
७ आई व मुक्त जीव ॥		॥	॥
८ भक्त आणि संसार १५		॥	॥
९ प्रेममौक्तिक ॥	॥	७।८।१९१२	॥
१० शांतियाचना ॥	॥	९।११।१९१२	॥
११ भक्त द्वैतीव १६		॥	॥
१२ उत्कंठा १७		१२।११।१९१२	॥

१३ दुर्लभ धन	१८	१२।११।१९११	चि. ज. श्रीरामकृष्ण- वाकसुधा
१४ कळीचें यंत्र	१९	१५।११।१९१२	,,
१५ हुस्कर	,,	२०।३।१९१३	,,
१६ खरा सुखी			
कोण ?	२०	२३।७।१९१३	,,
१७ आधीं पोटीवा०	२१	,,	,,
१८ नामसुधा	,,	१५।९।१९१३	,,
१९ भक्तिपाठ	,,	,,	,,
२० गौरांग प्रभु	२२	२१।९।१९१३	,,
२१ मनःप्रार्थना	२३	,,	,,
२२ मी मेल्यावर	,,	,,	,,
२३ बेहोष काली	२४	२३।९।१९१३	,,
२४ विगहिणी राधा	,,	२१।३।१९१४	,,
२५ ब्रह्मानंद	,,	,,	,,
२६ निद्राभंग	२५	७।५।१९१४	,,
२७ ईशरचना	,,	११।७।१९१४	,,
२८ जननीस्वरूप	२६	,,	,,
२९ जर	,,	१५।७।१९१४	,,
३० कर्घी ?	२७	,,	,,
३१ मधुर भक्ति	२८	१४।१।१९१५	,,
८ विश्वोद्यान	३१	११।४।१९१६	उद्यान
९ जगृतजागृति	३३	२४।११।१९१७	चि. जगत्
१० उगलंभभक्ति	३६	११।४।१९१६	,,
११ आजचें ईशस्तवन	३८	२५।८।१९१९	लोकमित्र
१२ भरतभूमिभाग्य	४१	१०।८।१९१७	चि. जगत्
१३ भरतभूकृत			
ईशबंदन	४१	१।७।१९१७	लोकमित्र

१४ अभीप्सिताष्टक ४३

तरंग २ रा.

चितनपर.

१ विलक्षण कैदी ४५

२ मुक्त कोण? ४६

३ परिस्थितिप्रभव ४७

४ चित्रमय जगत् ४८

५ भारतसंदेश ४९

६ मासा वसंत ५२

७ परतंत्र कोण? ५३

तरंग ३ रा.

प्रेमविषयक.

१ बंचित शकुंतला ५८

२ हृदयरग ५९

३ श्रीकृष्णदर्शनो-

त्कंठिता राधा ६१

४ वंजुल कुंज, } ६३
मधुवन } ६४

५ गलिताभिमान

राधा ,,

६ वद वाट किती

तव पाहूं ? ६६

७ राधाप्रसादन ६८

८ गुपित ७०

तरंग ४ रा.

ऐतिहासिक.

१ माझे कुंडल , ७३

१२।६।१९१६ चि. जगत्

२३।७।१९१६ धाव्यरत्नावली

१०।८।१९१७ चि. जगत्

१।६।१९१७ ,,

१६।१।१९१६ ,,

१२।९।१९१५ ,,

२४।७।१९१६ नवयुग

२८।११।१९१७ चि. जगत्

२४।३।१९१७ वि. ज्ञा. विस्तार;
काव्यरत्नावली;

१६।१९।१९१७ करमणूक

३०।६।१९१७ चि. जगत्

२३।३।१९१६ करमणूक
,, अप्रसिद्ध

२३।६।१९१५ ,,

१९।९।१९१५ लोकमित्र

२८।२।१९१७ चि. जगत्

३०।७।१९१६ ,,

२२।९।१९१५ करमणूक

२ गोखल का बापू है ७७

३ रावबाजीर्वें

राज्यदान ८१

४ कल्याणची

कल्याणी ८४

५ केवळ स्वराज्या-

साठी ! ८७

६ छत फोडना- ९०

७ महाराष्ट्रविदुला ९३

तरंग ५ वा.

महाजनवियाग

१ सांत्वन ९७

२ भ०भ० अण्णा०

पटवर्धन ९९

३ महर्षि दाशभाई

नौरोजी १०२

४ वज्राघात १०४

५ दि. ना. इलावती १०६

तरंग ६ वा.

विविध.

मृदंगास— १०८

२ तार्किक तर्कट १०९

३ व्यग्रचित्त ११०

४ नवरसमंजरी १११

५ राजपारितोषिक १२२

६ वरची वाट १२३

७ निरस्त नगरी १२५

८ पायस १२६

९ विनोदलहरी १३९

३०।९।१९१७ वि. जगत्

३।६।१९१८ ,,

३।५।१९१९ ,,

२७।५।१९१९ राजकारण

३०।५।१९१९ वि. जगत्

२१।८।१९१९ ,,

३।२।१९१७ करमणूक

,, केसरी, वि. जगत्

३।७।१९१७ सुमुशु

५।३।१९१९ वि. जगत्

२३।११।१९१९ ,,

१०।१२।१९१५ नवयुग

१३।६।१९१६ उद्यान

११।१०।१९१७ सुमुशु

८।७।१९१६ वि. जगत्

२२।१।१९१६ करमणूक

५।४।१९१६ वि. जगत्

१५।८।१९१६ करमणूक

२०।९।१९१६ का. रत्नावली

२।१।१९१७ अप्रसिद्ध

१० नवें जुनै वर्ष १३३

११ मत्कुणगीता १३४

तरंग ७ वा.

प्रासंगिक.

१ पत्रिकेस उत्तर १३७

२ इंंदेरेचें आगमन १३८

३ ध्वजरोपण १४०

४ मायाव्रद्ध नंद १४३

५ मकर संक्रमणाचा

तिळगूळ १४४

६ लोकमान्याप भू-

मातेचा निरोप १४६

७ विकल्पपरिहार १४९

८ पांढऱ्यावर काळे ,,

९ पुण्यपुरीचा शिष्ट-

भंडळास निरोप १५०

१० ते कांण की

दुर्मती ! १५५

११ औक्षण १५६

१२ मनाची गवाही १६०

१४।७।१९१५ लोकमित्र

११।३।१९०७ कर्तव्य

९।३।१९०७ का. रत्नावली

२७।३।१९०७ कर्तव्य

१५।३।१९१६ आल्हाद

१५।६।१९१६ मुमुक्षु

१३।१।१९१७ चि. जगत

२५।९।१९१७ ,,

२६।१२।१९१५ मराठा मासिक

१२।१।१९१६ चि. जगत

२२।४।१९१९ ,

३।८।१९१९ ,

३०।११।१९१९ ,,

२२।६।१९१६ ,



चित्रांची सूची.

चित्र	पृष्ठ
१ श्रीमंत गंगाधरराव रघुनाथराव गंभीरराव देशमुख देशगंडे सर कानगो जहागिरदार सावदे,	अर्पणपत्रिका
२ श्रीकालियामर्दन	१७
३ राजाप्रधान्या	५३
४ गुपित	७१
५ बापू गोखले	७७
६ रावबाजी	८२
७ कल्याणाची कल्याणी	८५
८ श्रीशिवछत्रपति	८८
९ श्री अण्णास हेब पटवर्धन	१००
१० दादाभाई नौरोजी	१०३
११ हरिभाऊ आपटे	१०५
१२ चुंबन	१११
१३ नाना फडणीस	११२
१४ सवाई माधवराव	११३
१५ श्री गोपाळराव आगरकर	११४
१६ श्री गोपाळराव गोखले	११७
१७ बालचुंबन	१२१
१८ लो. मा. बा. गं. टिळक	१५७



अर्पणपत्रिका.

श्रीमंत सरदार धैर्यौदार्यचूडामणि गंगाधरराव रघुनाथराव
ऊर्फ आण्णासाहेब गंभीररावसाहेब देशमुख, देशपांडे,
सर कानगो, सावदे, पूर्व खानदेश.



आर्या (गीति.)

रिक्तकरें श्रेष्ठांचें दर्शन केव्हांहि आर्यमान्य नसे,
ज्ञानयुगोचित म्हणुनी नव पुस्तक अर्पिं हैं उपायनसें
गंगाधरा ! धरी ही कुतुकें स्वशिरी मदीय हृदंगा,
मान्यवरा ! रसिकवरा ! सुखवुत तव तत्तरंग सर्वांगा.

१

२

हृदयतरंग.

पुस्तक २ रें

तरंग १ ला.

१. श्रीमंगलमूर्तिस याचना.

श्लोक [वृत्त पृथ्वी]

‘ गणाधिप गणेश ’ या श्रवणचित्तसंमोहिनी ।
अनंत बिरुदावली तव विभो ! यशोदायिनी ॥
कितीक परि सार्थ गा ! असति त्यांतल्या आजला ।
विचार तव तूंच हा करि दयानिधे ! मंगला ! ॥ १ ॥
समग्र जनता दिसे वृष्टित आजि या भारती ।
विमा रतिहि ना मुखीं खचित भारता भार ती ॥
वि-नायक विनायका ! स्वयमपीच जो तो जरी
कशास मग ईशता अधिपता तुझी ती तरी ? ॥ २ ॥
मतैक्य तिळही नसे गलबला भला जाहला ।
भरी शुनिच पठि जों दळण तें दळी आंधळा ॥
कुणा न कुणिही धनी, कुणि कुणा नसे सेवक ।
तिघांत सतरा मते वचन हें नसें आमक ॥ ३ ॥
अनंत तव सांत हें उदर जाहलें काय कीं ।
सुतीक्ष्ण तव दृष्टि ही स्तिमित हो तयें काय कों ॥
लुळे तव तसे चतुष्करहि जाहले काय कीं ।
प्रचंड तव शुंडिका विकल जाहली काय कों ॥ ४ ॥

त्वदीय परशूमधे तिखटता नुरे काय कीं ।
 तसा सुदृढ पाशही तव तुटे अजी काय कीं ॥
 त्वदंकुश भ्रमोघ तो परि असा कसा बोथटे ? ।
 न मोद तव मोदकीं तव विनायकीं कीं घटे ! ॥ ५ ॥
 मुळींच जरि काळजी तुज तुझ्या गणांची नसे ।
 गणेशपण तें तरी तव विभो ! टिकावें कसें ? ॥
 स्वधर्म जनका जरी तिलभरी न सांभाळवें ।
 सुतींच सुतधर्म ते तरि कशा धराया हवे ? ॥ ६ ॥
 तुझे न गण चांगले तरि तुझा न का दोष तो ? ।
 अलक्ष्य तव त्यांवरी तव न धाक त्या वाटतो ॥
 अज्ञानि तरि ऊठ बा ! झडझडोनि वेगें महा ।
 धर्मी स्वकर्णि आयुधें मजसि एक हींच स्पृहा ॥ ७ ॥
 महा भरतहस्ति हा निजशिरासवें घे झटे ।
 मिले न जरि खावया मदभरें तरी आरटे ॥
 द्विधा अहह ! जाहलें बव फुटोनि गंडस्थल ।
 चमत्कृति न काय कीं जरि बलिष्ठ तो निबल ? ॥ ८ ॥
 तदीय शिरि हे प्रभो ! निजकरस्थ या अंकुशें ।
 प्रहार करिं कीं असा झणिं जिरल त्याचें पिसें ॥
 विघातक समग्र ही मतमतांतरे सोडुनी ।
 स्वरक्षण करील तो नत तुझ्या पदी होउनी ॥ ९ ॥

२. श्रीशारदावंदन.

पद (चालः—किती तरी पहाटेची.)

जयोऽस्तु ते विधिदुहिते ! कल्पलते !

सकलविवुधसंस्तुते ! ॥ ध्रु० ॥

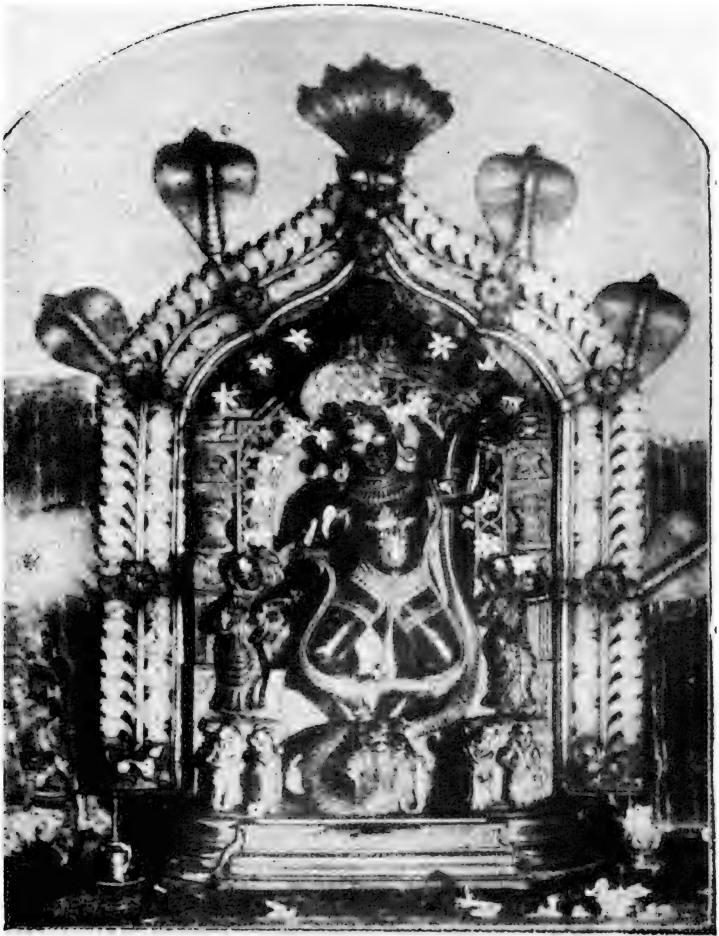
श्रुतिमंगल मधुर मधुर । दिव्य तुझा वीणास्वर ।

खडबडवी जगदंतर । सुकविवृंदपूजिते ॥ जयो० ॥ १ ॥

परिलितांचि वीणारव । हृदय वरी मूकभाव ।

जाय लया सकल गर्व । भक्तभृंगुंजिते ! ॥ जयो० ॥ २ ॥

१ हें पद मुंबईस भरलेल्या साहित्यसंमेलनाचे वेळीं म्हणण्याकरितां पाठविलें होतें.



संस्थान इचलकरंजी येथील सरकारी वाड्यालगत
असलेल्या मंदिरांतील श्रीकालियामर्देनाची मूर्ति.

मोहनिशा ती उडुनी । ज्ञान-उषा ती फुटुनी ।
 चित्ताची गांठ सुटुनि । प्रेम हृदयिं दाटते ॥ जयो० ३ ॥
 प्रेमभरें जें फुललें—। हृदयकंज; भाक्तिबलें—
 तेंच तुला अर्पियलें । भरतभुवनभूषिते ! ॥ जयो० ४ ॥

३. श्रीगोविन्दाष्टक.

संस्थान इचलकरंजी येथें सरकारी वाड्याला अगदा लागून असें एक प्राचीन देवालय आहे. त्यांत काळ्या दगडाची एक कालियामर्दनाची सुंदर मूर्ति आहे मंदिरांतील अधिष्ठित मूर्ति जरी कालियामर्दनाचीच आहे तरी पुरातन कालापासून उपारंनिर्दिष्ट मंदिर 'श्रीविष्णूचें देवालय' म्हणून प्रसिद्ध आहे.

संस्थानचे मूळपुरुष नारो महादेव यांची स्तुषा—पहिले पेशवे श्रीमंत बाळाजी विश्वनाथ यांची कन्या—अनूबाईसाहेब यांनी हें श्रीविष्णुमंदिर बांधिलें. या बाई इतिहासप्रसिद्ध व्यंकटराऊ नारायण यांच्या पत्नी होत. व्यंकटराऊ हे नारो महादेव यांना त्यांच्या उतारवयांत 'गिरी' येथील 'श्रीव्यंकटेशा'च्या प्रसादानें झाले अशी आख्यायिका आहे व तेव्हांपासून 'श्रीव्यंकटेशा' ला इचलकरंजी संस्थानचे संस्थानिक आपलें कुलदैवत मानितात. व्यंकटेशाला 'गोविंद' या नांवानेहि भक्तजन संबोधितात. सदरहू विष्णुमंदिर सरकारी वाड्यालगत किल्ल्यांतच असल्याने श्रीविष्णूच्या दर्शनास नित्य नियमानें जाण्याचा खासे मंडळीचा सांप्रदाय आहे. तेव्हां त्या समयीं म्हणण्यारितां म्हणून प्रस्तुत 'श्री-गोविंदाष्टक' श्रीमंत नारायणराव बाबासाहेब वोरपडे संस्थानाधिपति यांच्या आज्ञेवरून यथामति रचिले आहे.

श्लोक (वृत्त शिखरिणी.)

प्रभां ! विश्वोत्पत्तिस्थितिलयनिदाना सुवदना !
 सदा सन्तत्राणा दुजदलना शेषशयना !
 नमो जित्गो विष्णो भुवनविजयिष्णो स्तुतपदा !
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. १
 नतोद्धाराचें जें व्रत दह तुझें पुण्यपुरुषा !
 तथा पाळायार्तें कधिं न चुकशी पावनयशा !

अजन्मा तूं साक्षात् तरिहि धरिले जन्म कितिदां,
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. २
 बकी वृन्दारणीं सविष पय जों पाजुनि तुला,
 वधायातें आली, सहज वधुनी तोंचि तिजला—
 तुवां वृन्दा केली विगतभय बा गोपसुहदा !
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ३
 वृथा मायामोहें सगरल पयःपान करवी,
 अहंता ही माझा मजकडुनिया घात घडवी;
 तिला मर्दायातें मजसि बल दे भक्तवर-दा !
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ४
 वधोनी कालीया अनुपमबला ! त्वां निजबलें,
 त्वरें केलीं प्रेमें अभय सगळीं गोकुलकुलें;
 तशी केली पुण्या भयद यमुना पुण्यजलदा,
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ५
 वसे क्रोधाही जों मम हृदि तथा मर्दि सदया !
 कृपें मातें रक्षीं विभय यदुराया करुनिया;
 मती माझी साध्वीसम करिं विभो त्वत्पदरता,
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ६
 श्रुता गीता आख्या मम कुलपति ' व्यंकट ' इति,
 अनृ नाम्नी माता भटनृपसुता विश्रुत सती;
 तुझें केलें त्यांहीं निजनिर्कटि संस्थापन मुदा,
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ७
 प्रमो ! येतां जातां मुखकमल तें शान्तिनिलया !
 दिसोनी व्हावें कीं शुभद तव तें दर्शन तयां;
 तसें पुत्रां पौत्रां स्वजननिवहां आससुहदां-
 नमो श्रीगोविन्दा परमसुखकन्दा तुज सदा. ८

(वसंततिलका)

केलें जसें विहित जें हित तें तयांचें,
 त्यांच्या प्रजेसहि मिळो सुख तेंचि साचें;
 श्रीव्यंकटेश तुझिया कृपया मला हें,
 दे एक नित्य, सदया ! मन हेंचि लाहे. ९

४. तें मुख

अभंग

सुंदर तें मुख ज्यांत ब्रह्मगोल । दाविला तेजाळ यशोदेसी. १
 सुंदर तें मुख वणवा गिळून । करी वृंदावन निर्भय जें. २
 सुंदर तें मुख वेणु वाजवोनी । घेई जें मोहोनी गोपगोपी. ३
 सुंदर तें मुख भक्षी नवनीत । दावी नव नीत गोकुळीं जें. ४
 सुंदर तें मुख सांगुनीया गूज । पुरवितें चोज राधेचें जें. ५
 सुंदर तें मुख निववी राधेसी । हरी स्मितहासों तान्हभूक. ६
 सुंदर तें मुख करी जें निवाडे । कर्माकर्म गाढें उकलोनी. ७
 सुंदर तें मुख व्यामढ विजया । लावी उचलाया शरचापें. ८
 सुंदर तें मुख दावीं एक वार । पाहूं डोळेभर देई मशीं. ९
 नलगे दातारा मजसी आणीक । नव्हे हें भेलीक बोलणें कौ. १०

५. हृदयवाञ्छित.

श्लोक (वृत्त स्रग्धरा)

संकेतें भूविभंगें करुनि गुज तुवां मोहिलें राधिकेला,
 कालिंदीचे पुलिंदीं अभिनव विपिनीं गोकुळीं रास केला;
 योगींद्रा एक वेळा कुटिल नयन ते नाचवीं हे मुरारी,
 तेणें कीं वृत्ति माझी तुजसह रमुनी पूर्ण येईल थारी. १
 ‘ नाही मी खात माती वदुनि मज पुन्हां भक्षिली काय माती;
 पाहूं पाहूं गुलामा उघड मुख तुझें, पाहूं त्या काय हातीं ?’
 दापी जेव्हां यशोदा उघडुनि मुख तूं दाविला विश्वगोल,
 दावीं दावीं दयाळा, प्रथित मुख तुझें पाहूं दे एक वेळ. २
 ‘ प्रन्हादाचे धुवाचे करुण विलपनीं जें दिलें कर्णगात्र,
 ऐकाया दीनबंधो, बधुं तरि मज तें काय झालें अपात्र ?’
 या कृष्णावक्रवाणीप्रतिहि हरि दिला प्रेमकारुण्यकर्ण.
 देवोनीयां दयाळा श्रवण सुभग तो या करावें वितृष्ण ! ३
 दोर्दंडें दंडुनी ज्या भुजमद हरिला कंसचाणूर थांचा,
 किंवा आलिंगनानें सकल पुराविला हेतु गोपांगनांचा,

स्नेहासाठी नखाप्रौं विजयहय तुवां खाजवीले दयाळा !
 त्प हस्तांनो कधां भो ! कवलुनि हृद्यों बोलशी शब्द ' बाळा '. ४
 प्रेमें ज्या सांठवीला अकरुण हृद्यों भाव त्या भीमकीचा,
 लत्ताघात प्रकुं प्रकटितहि जिथें साहिला त्या भृगूचा;
 आली जन्मा जिथोनी भुवनविजयिनी ग्रंथरत्नाख्यगीता,
 लाभो विश्रांति यातें हृदयकुहरिं त्या होउं गीता अधीता. ५
 ब्रह्मांडांचा पिता या कमलभव विधि ब्रह्मविद्ब्रह्मधाम,
 नाभीपासोनि पावे जनु हरि तव ज्या पद्मपिंडीं प्रकाम;
 ओंकाराचा जिथोनी अनुहत रव तो चालतो देवराया,
 मूलाधार प्रभो तें अभिनव पद कों पाहुं दे लेंकरा या. ६
 पादांगुष्ठांमधोनी कलिमलहरिणी पावली जन्म गंगा,
 केली ज्या पूत तैशी पदकमलरजें गौतमाची शुभांगा;
 पाताळीं पावलें ज्या बलिस दडपिलें दाउनी विक्रमातें,
 देई देई दयाळा स्वपदिं सुगति त्या दीन या बालकातें. ७
 श्रीकृष्णा, सावळी ती अभिनव मधुरा साजिरी रम्य मूर्ती,
 केली त्वां दाखवोनी जननसमर्थिं कीं देवकीहेतुपूर्ती;
 भीतिग्रस्ता सख्या जें कुरुणभुवि वा दाउनी शांत केलें,
 दावोनी एक वेळा निवविं निवविं हें चित्त माझें भुकेलें. ८

मंदाक्रांता.

हास्यानें ज्या मुकुलित कळी राधिकेची फुलावी.
 हुष्टोद्दामा हृदयकलिका उन्मळोनी गळावी;
 साधूंचें वा मन विकसुनी वृत्ति सोल्हास व्हावी.
 विश्वा मोही विविधपरि जें हास्य तें यास दावी. ९

६. दावीं मला मार्ग तो !

श्लोक (शार्दूलविक्रीडित)

जेणें जीवित धन्य होय मम हें दावीं असा मार्ग तो,
 देवा; यापरतें न अन्य तुजला कांहींच मी मागतों;
 जातां त्या पथिं संकटें कितिकही येवोत चिंता नसे,
 त्यांच्याशीं झगडावया तव दयें सामर्थ्य मातें असे. १
 माझी शक्ति अमोघ ती न सहसा होईल कीं निष्फला,

कीं कर्णापरि न त्यजील समरीं ऐन प्रसंगीं मला ;
 नाहीं एकचि मी सहाहि रिपुशीं येथें करोनी रण,
 पादांक्रांत करोनि लाविन त्यां दातीं धराया तृण. २
 स्थानाचा पथ दाखवीं मजसि त्या जेथें विहंगापरी
 होओनी मम ही तैनू जड, तैनू जाईल कीं अंबरीं;
 जीवाची तनु होउनी सहचरी पाहील कालत्रय,
 सप्तद्वीपवसुंधरा सहज वा ये हिंदुनी निर्मय. ३
 शोकोमीं भयदुःखवीचि अथवा धांवोनि अंगावरी
 किंवा संसृत्तिविधुनक मजला ओढो जलाभ्यंतरीं;
 ध्येयप्राप्ति जरी कधीं प्रभुवरा होणार मातें असे
 त्यांची भीति मला मुळां न गमते तैसी क्षितीही नसे. ४
 सर्वाधार विशाल काल सहजो विश्रान्ति देतो जया
 दुःखांचा प्रतिकार त्या करुनि तो सोत्साह सेवावया;
 इच्छा नश्वर वस्तुसंग्रह करी ती पूर्ण मोडावया;
 दावीं मार्ग विभो कृपा करुनिया दे शक्ति ही चिन्मया ! ५
 अल्प प्राप्तयशें न चित्त दुरळो कीं अल्प सौख्यासिनें
 वाटो त्या कृतकार्यता न सदया हें एक कीं मागणें;
 आत्मीयोनति होउं आजि इतुकी कीं सर्व तीं खेळणीं-
 बाळांचीं मजला गमोत; सहसा जावें न म्यां मोहुनी. ६
 आहे राज्य विशाल ज्यास अभिधा स्वानंदसाम्राज्य ही,
 त्याची ती नृपधोन शांतिनगरी अंतःस्थिता जी रंहीं;
 चेतःशुद्धि सुनीति या दृढभुवीं संस्थापिली सुंदर,
 जेथें लौकिक भेदभाव हरपे वाहे सुधानिर्झर ! ७
 जेथें आत्मिक तेज तें चमकुनी दिव्यप्रकाशीं तथा,
 भ्रांतीचे पडदे अपाप विरुनी जाई अहंता लया;
 जाया वाट तिथें जरी बिकटही देवा धरोनी करीं,
 राज्यींचा करुनी सुभा मुकुट तूं घालीं स्वयें या शिरीं. ८

७. सुधास्यन्द.

१. मनोबोध.

पद [चाल. बीज पेरावें.....]

भक्तविश्राम । ध्याई मना आत्माराम ॥ध्रु०॥

सच्चिदन तो भवभयभंजन,

पूर्णपरात्पर निखिलनिरंजन,

सुंदर मूर्ती निजजनरंजन,

पावननाम । कमलेक्षण मेघश्याम ! १

रागसुरंजित रूप झळाळे,

कोटि शशीदुनि तेज आगळे

चपलेची ही दीप्ति मावळे.

तेजोधाम । पुलकित करि हर्ष निकाम ! २

हृदयसरोर्जी सोज्ज्वलरूप,

कल्पुनि मोदें प्राशिं अमूप—

प्रसन्ननयनीं; हो निष्पाप;

पूज्यपदपद्म । पूजिं मना अष्टौ याम ! ३

चिदानंदमधुकंदमरंद,

भक्त्यावेशें सेवुनि ध्रुद—

होतां सखया तुटतिल बंध.

दुःख विराम— । पावे; तरि स्मर जितकाम ! ४

पद [चाल. अर्धतनू वारुळीं बुडाली ।

जगदीशाची नितांत सुंदर शिवद मूर्ति साजिरी,

प्रकाशे रम्य हृदयमंदिरी. ध्रु०

प्रशांत सोज्ज्वल नयनमनोहर सौंदर्याचा निधी !

पहा तरि मज्जन करिं त्यामधीं;

अखिल इंद्रियां नयन करोनी आतुरतेनें जरी,

निरंतर बघसि न शांती तरी !

ते अनंतरूपी ज्ञानकिरण भास्कर,

त्या गहन तमोवनिं शिरति जेंवि निर्भर,

ये तसा प्रभुवरा मम हृदयीं सत्वर,

शरण शरण हा चरणपंकजीं थकली रसना हरी !
चावरें ! चित्त न धैर्या धरी ! १

परमानंदा उदयमान हो हृदयनभोभ्यंतरां,
अविद्यानिबिडतमःसंहरा !
तमालतरुनिभ नीलनभीं त्या येतां उदयाप्रती—
कलानिधि हिमकर रजनीपती !
तो चकोरपक्षी विभो मुदित होउनी,
चंद्रमाकांतिमधुरुचिरसुधा प्राशुनी.
होतसे स्वरूपीं लीन जसा रंगुनी
निमग्न तेंवी तुझ्या स्वरूपीं चिन्मयसुखसागरां,
होउं कीं मधुकर कमलाकरीं ! २

पद [दे रे हरी संतपदाची.]

पावन हरिचें नाम वद वद पावन० ध्रु०
मधुर किती तारि सेवुनि पाहीं खर्च न एक छदाम. १
प्रेमानंदें तन्नामाचा करितां गजर निकाम. २
करुणामृतनिधि हेलावे तो सेवीं मग अविराम. ३
अणुरेणूही जीववितो जो काय त्यजी तुज राम ? ४
चिंता दुबळ्या ! करिसी कसली गाईं मुनिविश्राम ! ५
दुरितगिरी तव भंगाया क्षम एकाचि पवि हरिनाम ! ६
ब्रह्मानंदीं मज्जन करुं ये होऊं पूरितकाम ! ७

पद [कवणें तुज गांजियलें.]

जय जय जय करुणामय दुरितदारणा !
अतुलतेज कमलशेज दीनरक्षणा ! ध्रु०
चिदवकाशिं राकाशशि । ये उदया रूपराशि ।
मधुर सुधा सागरासि । ये भरती पूर्ण तशी ।
हास्यमग्न भुवन सर्व सौख्यवितरणा ! जय० १
स्वर्भुवनद्वार मुक्त । आनंदा लहरि फुटत ।
नवविधानरूपललित । माधवमधुमंजुमरुत ।
वाहुनि करि मंद मंद । मोदवितरणा । जय० २

लीलारस मधुर गंध । सेवुनि हा योगिवृंद ।
 होत पहा तुंद धुंद । जेवि पिउनि अलि मरंद ।
 निजरंगीं गुंग कसा विघ्नवारणा ! जय० ३
 दुस्तरभवसिंधुजलीं । नवाविधाननवकमलीं ।
 विश्वजनी श्रीकाली । मोदमयी ही रमली ।
 तनुवसना, मधुहसना । पद्मलोचना । जय० ४
 भक्तराज मधुपाली । भक्त्याकुल ही जमली ।
 मधुपानीं बहु रमली । शुद्धिबुद्धि ही सरली ।
 भेदवृत्ति मनिं जिरली पतितपावना ! जय० ५
 पाहिं पाहिं मातृवदन । मनमोहन विमलनयन ।
 सौख्यपूर्ण मंजुहसन । साधुवृंद चरणलीन ।
 नृत्य करुनि आनंदें करित गायना जय० ६
 प्रियदर्शन अतुलकांति । साधुमना देह शांति ।
 आंति गळुनि खचित अंति । प्रेमदास करि विनती ।
 नमुनि पाय ' गा ' वदतो विश्वकारणा. जय० ७

पद [प्रिये पहा.....]

मना गड्या ! घेई उडी तांतडिनें आत्महृदयसागरीं ध्रु०
 करशिल जरि ईशभजन । सुतर समज सिंचुतरण,
 ना तरि तव त्यांत मरण । सत्य वैखरी. १
 एक दोन जरि बुड्यांस । येई न धन तव करांस
 रत्नाकर ओस खास । समज ना धरीं ! २
 कामादिक नक्र सहा । फिरति त्यांत दुष्ट महा ।
 भक्ष्यलोभ धरुनि पहा । नित्य अंतरीं. ३
 सद्विवेकरूपि हळद । निजदेहा मरद मरद
 येतां तो, नक्र, गंध । पळति बा दुरी ! ४
 सागरिं या मुक्तामणि । असति किती कोण गणी !
 मार बुडी धांव झणीं । भाव मनिं धरीं ! ५
 प्रेमदासवचनसुधा । सेविसि जरि चित्त ! मुदा ।
 विषय न तुज छळिति कदा । समज अंतरीं. ६

२. आई व तिचीं मुलें.

पद [चालः—बीज पेरावे.....]

हाचि विचार । पीडी भज वारंवार. १०

कृपासिंधु तूं असतां जननी.

मी ही जागृत तैसा भुवनी.

चोरी हांडूं कैसी सदर्नी ?

पडे हें गूढ । करि मज तें मूढ वि-मूढ ! १

व्याया पावन नाम मनोहर.

निश्चय केला कितिदां दृढतर.

केचिं पडे परि कळे न विसर—

ऐन प्रसंगीं । मन केवळ चंगी भंगी ! २

दिलें न तूं परि मजला कांही.

म्हणुनि मिळालें तुजला नाहीं.

द्यावें व्यावें नय हा बाई !

कोणता दोष । वद माझा न धरीं रोष ! ३

देतिस जरि तूं मजला कांही.

त्यांतूनचि गे परि लवलाहीं.

मिळतें जननी ! खास तुलाही,

रूढ हा न्याय ! शंका धरि तव का हृदय ? ४

यशोपशय कीं सुरस कुरस वा,

देणें तव हें हातीं जीवां.

देशि न त्यांतिल रस जो बरवा,

रसेश्वरि सांग । का कसिं जनरसभंग ? ५

मन तूं अंबे दिधलें मजला,

कानगोष्ट परि कथुनि तयाला,

फितूर करुनी डाव साधिला,

नेत्रसंकेतें । कथिले मज वंचायातें ! ६

सुखरूपी या क्षितिजामागें,

धांवत फिरतों जगतिं शुभांगे !

विपरित हा ! परि करास लागे,

अशी तव माव । वद कैसा लागे ठाव ? ७

विमल सुखाची इच्छा करितां,
दुःखभार तो बसतो माथां,
सत्य इच्छितां असत्य हाता,
काय करावें । वद कोणा दूषण द्यावें ? ८

३. नाममहात्म्य.

पद [चालः—शारदे दासकामदे !]
आंबिके ! भक्तरजिके ! दुःखभंजिके ! जरी तव नाम,
मृतिसमायें मुखीं ये असतां मन निष्काम. ध्रु०
मग तरी, मला शांकरी, मुक्ति झडकरीं, कशी ना मिळते,
पाहीन हटानें विश्वभरचिच्छले ! १
गोवधा, वाहुनी मदा, करीं मी सुदा, तरी मज त्याचें—
भय नसे, घडे जरि गान तुझ्या नामाचें. २
स्त्रीघात, विप्रनिःपात, तुला मी गात, करीं गे अंबे !
तरि काय त्याचें मजला ? जगदालंबे ! ३
बेभान, होउनी जाण, वारुणीपान, बालहत्याही,
मत्करीं जाहल्या भीति न मजला कांहीं. ४
मंगले ! नामिं रंगले, चित्त गुंगलें, तरी हीं पापें,
वद काय बापुडां करिती मज निष्पापे ? ५
चालके ! विश्वमोहिके ! जरी मुखिं निरें, नाम तव येई,
तें असें ब्रह्मपद सहज सलभ कीं बाई ! ६

४. आई आणि मनोबोध.

पद [चाल—झाली ज्याची उपवर.....]
चाल मना बा ! जाउं फिराया, ईशदयानिलसुख सेवाया. ध्रु०
कालीजननीकल्पतरुतळीं चार फळांची अभिरुचि ध्याया. १
प्रवृत्ती तो तशी निवृत्ती उभय तुझ्या या सुंदर जाया. २
संगें घेई निवृत्तीला, कल्पतरूचा पथ दावाया. ३
तनय तिचा जो विवेक नामा, तत्त्वकथा तो क्षम सांगाया. ४
शुचिताऽशुचिता सोडुनि जेव्हां, दिव्य मंदिरीं रिघसि निजाया. ५
जननी-दर्शन सुलभ, भेद जें, उभय सतींतिल जाई विलया ! ६

अहंकार तो पिता, अविद्या जननी दोघां दूर करीं या. ७
 मोह तयांचा मायाजालीं, सजला तुजला जरि ओढाया. ८
 अढळ धृतीच्या अचल स्तंभीं, गुंतविं त्यातें यत्नें सखया ! ९
 धर्माधर्मा मेषयुगा या बांधुनि ठेवीं धरितां न भया. १०
 ज्ञानकृपाणें छेदिं तयांना, करितां बल ते तुज रोधाया. ११
 बोधि दुरोनी प्रवृत्तीच्या संतानांना, क्रोधादिक या. १२
 वळति न जरि ते, चुके न लवही ज्ञानसागरीं त्या बुडवाया. १३
 पथ हा धरितां नलगे तुजला, कृतकर्माची भीति धराया. १४
 शांतपणानें यमधर्मीला, काहिं न चिंता उत्तर द्याया. १५
 घडतां हें तुज आळवीन मी 'बाबा, दादा, हे मनराया ! १६
 बाळ, लाडक्या, बापू, बेटा, ' कुरवंडिन ही तुजवरि काया ! १७
 भीति न लवही मग मज वाटे ' माझे मन ' तुज खास वदाया. १८

५. श्रीकृष्णभक्ति.

पद [चाल—चंद्रकांत राजार्चा.....]

मधुर मधुर हो मुरली वाजे पुनरपि त्या विपिनीं.
 मन्मन गेलें, मीहि चाललें ठरति न पद भुवनीं ! १
 श्याम कन्हैया उभा तिथें तो वाट बघत माझी,
 येतां किंवा नाहीं सांगा विरह चित्त भार्जा ! १
 शब्द मात्र तो तुम्हां भासतो श्याम न हा आन,
 जिवलग परि मज प्राणविसावा, माझा पंचप्राण ! २
 तुमची वेणू वनीं वाजते परि माझी हृदयीं,
 कर्णमधुर ते ध्वनी परिसतां तमय मन होई. ३
 बन्सरी हा बांसरी वाजवी मज कैसा बाही,
 ' बोरवनीं या कुंजा शोभा तुजविण लव नाही ! ' ४
 चला चला कासया थांबता चित्तभंग उडुनी,
 कधीच गेला घालायतें रुंजी हरिचरणी ! ५

६. शिव व शक्ति अभिन्न.

पद [चालः—वसंती बधुनि मेन.....]

मना श्रीकाली मम जननी,
काळी काळी कां वदया बा ! अविवेका करुनी ? ध्रु०
भवानी विनटे दिग्वसनी,
औदार्याच्या क्षमादयेच्या सुंदर आभरणीं.
दिसे ती श्यामल जरि वरुनी,
हृदयपद्म हें करा प्रकुलित तेज आंत भरुनी. १

७. आई व मुक्त जीव.

पद [चालः—भूपती खरे ते वैभव.....]

श्रीप्रणवरूपिणा शिवदा काली आई,
क्रीडनीं गुंग किति साद न ऐकूं जाई. ध्रु०
या विषम जगाच्या ऐन चव्हाव्यावरती,
खेळते जिवाचा पतंग वरुनी सुमती;
बांधिला तयाला मायेचा हा दोरा,
बहु चढवी वरवर आशेचा त्या वारा;
वांकड्या सरळ दिसती ज्या, लोचना;
त्या वंशशलाकारूपी, वाहिन्या,
हें चर्मचि कागद नोहे, बा मना,
निर्मिलें पतंगा स्वगुणें निज लालांहीं,
या अन्य उपाधी कृत्रिम साऱ्या वांही. ?
या त्रिविधरूपि रे काचरसामाझारीं.
हा भिजवुनि दोरा मांजा बेला भारी;
या लक्ष पतंगीं चुकोनि एकादाच,
होतसे मुक्त की तुटानि दोरा साच;
हासते खिदळते माता, बहुपरीं,
वाजवा प्रमोदें टाळ्या, कितितरीं,
बधुनि या पतंगा मुक्त, झडकरीं,
दाक्षिण्यसमीरे पतंग उडुनी जाई.
लघुना भवाब्धी लान अनतीं होई. श्री० २

८. भक्त आणि संसार.

पद [चालः—जरि नाही कमल तें.....]
 या संसृत्तिमुखसागरों, मोदमंदिरों, विबुध रमती,
 ते लुब्ध न परि त्याप्रती. ध्रु०
 जैसें नलिनीदल, विमल सांज्ज्वल, जलीं वसुनी,
 हो लिप्त न जलबिंदुनां. १
 तैसा जनक सन्मती, वसुमतीपती, भवीं रतला,
 का निंद्य म्हणुनि भासला ?
 शुकादि मुनि त्याप्रती, श्रेष्ठ मानितां, शिरीं धरिती,
 त्या लवहि न अवमानितां. ३
 तैसें भविं राहुनां, गिउनि खाउनां. मुखें रमुं या,
 परि मग्न नको व्हावया. ४

९. प्रेममौक्तिक.

पद [हरि भजनावीण काळ.....]
 मार बुडी घई ठाव रूपसागराचा. ध्रु०
 अतल तलातल विनलीं, तेंवि रसातल सुतली,
 शोध करी पाताली, प्रेममौक्तिकाचा. १
 प्रेमाचे विमल भुवन. हृदयिं अने वृंदावन,
 गवसे जरि करिनि यत्न, लाविं शोध त्याचा. २
 ज्ञानदाप धडड जळे, घडरीचा धुंदि गळे,
 आंतितमा पद न मिळे, परम हा सुखाचा ! ३
 नौकानय कोण करी, कठिण कठिण भूमिवरी,
 सुलभ न गड्या तेविं परी. परिस कबिर-वाचा. ४
 परिस परिस परिस रुदा, त्याजिं खटपट चित्त ! मुधा,
 आश्रय करिं सतत मुदा, सद्गुरूपदाचा ! ५

१०. शांतियाचना.

पद [चालः—तस्करा हाती.....]
 शिवद सन्मूर्ती, सूर्ति रम्यकांती, मनोहर विमल पूर्णदीप्ती,
 चित्तगाभारीं, सांग कधीं शांती, प्रकाशुनि करिसि काग पुत, ध्रु०

अनुदिनीं तुजला, तुजला निरखोनी, समुत्कट लोललोल नयनीं.
 रूपसिंधूत, तुझ्या कृपासिंधो. घडे काधिं मज्जन नतबंधो !
 अनंत ज्ञान, ज्ञानरूप नाथा, उदित हो हृदयीं मम आतां.
 बांवरें चित्त, चित्त मूक झालें, पदाब्जीं रंगुनि तव गेलें.
 सच्चिदानंदा, नंदामृतानिलया, चिन्नभीं येसी जों उदया.
 विधूदयिं जेंवी, जेंवि चकोरासी, होई. होय तसें मजसी.
 पुरवि ही इतुकी. इतुकि तरी आर्ती. मंगला ! देई मना शांती. १
 परमंशांत दांता, दांतराजराजा. अलौकिक दिव्य महातेजा;
 चरणकमलीं या. कमलिं विजितमाया. सुदा ही कुरवंडिन काया.
 तदा मार्गान. मानीन जन्महेतू. सफल बा धरितां नच किंतू.
 असा या जन्मीं. जन्मीं स्वभोग, सेवुनीं समोदानुराग.
 काय अधिकार, अधिकार असामान्य, असा ज्या लाभे तो धन्य,
 यदा मी शुद्ध, शुद्ध निष्पाप, बघे तव रूप शार्ङ्गचाप !
 अखिल मम दोष, दोष जाति पूर्ण, प्रकाशें जेंवि तिमिर तर्ण,
 कदा तो सुदिन, सुदिन परंज्योति, निवारी दासभयभ्रांती. २
 ध्रुवासम अढळ, अढळ भक्तिभाव, वसो मम हृदयिं हीच हाव,
 असे ही सकल, सकल माझि ज़ोडी, सफल ती करा हात जोडी,
 असा मी होतां, होतां सुखमग्न, अहर्निश करुनि तुझें ध्यान,
 प्रभो विसरोनी, विसरोनि देहभान, होईन तंच मी जाण;
 परी तो दिवस, दिवस सोनियाचा, कधी बा उगवे सौख्याचा;
 तुझ्या हें हातो, हातिं दीननाथा, उपेक्षू नको भाग्यवंता,
 पुरवि ही इतुकी, इतुकि तरी आर्ती, दयाघन, देई मना शांती. ३

११. भक्त द्वैतीच !

पद [चालः—चंद्रकांत राजाची]

गौरांगाच्या प्रेमरसाच्या ऊर्मी मजसरसी.
 येउनि भिडल्या. मज्जन घडलें. सुखकर या तनुसी. ध्रु०
 प्रेमसागरा सखे तयाच्या भरती ही येतां,
 पाखंडीजन त्यांत बुडाले बघ बघतां बघतां;
 विश्वहि गेलें. विलीन झालें. गति होई कैसी ?
 मीहि चालल्यें, गेल्यें, झाल्यें समरस जलधीसी. १

बसुनि तळासी असेंचि व्यावें सुख हें मनिं गमतें,
 गौरांगाचा प्रेमनक्र हा गिळतो परि तनुतें;
 होडनि दुःखें विव्हल माझ्या, ऐसा जणिं कोणी,
 मनुज असे का ? सांग सखे जो निजकर देवोनी-
 उदधातुनि या वर घे मज हें सुख भोगायासी,
 धन्यवाद मी साच सांगत्यें देइन गे त्याशीं. २

१२. उत्कंठा.

पद [चालः—भूपती खरे ते वैभव.....]
 चल गडे बघूं ती गौरांगाची मूर्ती,
 किति नयनमनोहर पुरवुं जिवाची आर्ती. ध्रु०
 मज सखे दिसे हा सुविहित संगम घडला,
 नवनील नीरदा आलिंगन दे चपला;
 वाहते जणूं बघ लावण्याची सरिता,
 ही कशी झुळझुळ कांतिसुधाजलभरिता;
 भाजनें करुनि नेत्रांशीं, चल गडे,
 प्राशुं तें रूपजल जेणें, सुख घडे,
 मम मनोमीन जलें जाया, तडफडे !
 आकंठ सेवुनी रूप सखे हृदयांतीं,
 साठवूं भरोनी करूं मनाची शांती. १
 हा गौर गौर किति मदनाचा कीं पुतळा,
 ओतिला गमे जणुं कनकाचा गे ! सगळा;
 हा हृदयसिंधु बघ उचंबळे कीं त्याचा,
 जो सखे ! महार्णव पवित्र मांगल्याचा;
 येउनी तयाला भरती उठती भारी—
 या प्रेमरसाच्या लहरी वरती लहरी;
 मार्दवें प्रेमहृदयाच्या, साजणी,
 तत्तनू त्रिभंगा झाली, शोभिनी.
 मोहिनी मोहनी घाली मोहुनी,
 गौरांगदर्शनें हरिली माझी वृत्ती,
 कीं जादूनें या नयनें पाडिली आंती ! २

माखिली गडे गे गौरांगाची तनु ही,
 आळिता घालुनी दह्यांत त्यानें पाहीं;
 पाहुनी मूर्ति ही प्रेमल माझ्या वृत्ती,
 बघ कशा उसळुनी धांवति वरती वरती;
 जें करी जगाला वेडें, रूपडें,
 जें भल्या भल्या योग्यांना, नातुडे,
 तें घडी स्वयें शिव पाहीं गे गडे !
 दाखवी जशी श्रीभक्तिशालिनी हो ती,
 वृषभानुनंदिनी सती राधिका सुदती ! ३

१३. दुर्लभ धन !

पद [चालः—उद्धवा शांतवन.....]

सकलांना काला-धन का, वद सहजासहजीं मिलतें ? ध्रु०
 हे मुग्ध मानसा माझ्या, सुलभ न तें जितुकें गमलें,
 श्यामापदपंकजनमनों, रिझवाया मन बा अपुलें,
 दुर्घट तप सांबें केलें, साध्य न तें तरि त्या झालें,

हृद्राचा सत्ता अतुला,
 संपदा तयाची विपुला,
 तुच्छ हीं खऱ्या भक्ताला,
 जो ध्यातो श्रीकालांतें. १

प्रेमें जों श्यामा जननी, एकदांच मागें वळुनी,
 निज भक्तीं पूर्ण कृपेनें, मधुकटाक्ष फेंकी हंसुनी,
 मज्जन त्या ब्रह्मानंदी, लाभतें न मिथ्या मानां,
 योगीश्वर शिव तो अथवा,
 मुनिहंस तपोनिधि बरवा,
 विधिहरि कीं सुर-वर मघवा,
 ध्याती जरि दुर्लभ पद तें ! २

१४. कळीचें यंत्र.

पद [चालः—अभाग्याचें घरीं.....]
 किति मौजेचें यंत्र कळीचें कालानें केलें,
 परम चारुता बघतां त्याची स्तिमित चित्त झालें. ध्रु०
 ओट हात ही उंची त्याची बसुनि आंत माता,
 खेळ खेळते नानापरिचे आवडते चित्ता,
 धरुनी हातीं सूत्र कळीचें चालवितें शांता,
 नेणुनि परि हें, चालक माझा मीच यंत्र बोले. १
 ज्या यंत्राला विश्वजनीचें ज्ञान पूर्ण होतें,
 यंत्र न लागे कधीं व्हावया पुनरपि हो ! त्यातें,
 दड भक्तीच्या अचल बंधनं ऐशा यंत्रातें,
 कालीनं या बद्ध आपणा करुनि घेतियेलें ! २

१५. हुरहुर !

पद [चालः—उद्धवा शांतवन.....]
 काय म्यां करावें न कळे. नच सुचेचि कांहीं मजला. ध्रु०
 बोलावें तरिही भीती. न वदावें तरि भय चित्तीं.
 झाली स्थिति ऐसी कांही, शांतिलेश हृदयीं नाही,
 हा विशाल वणवा इकडे, व्याघ्र महा निर्दय तिकडे,
 हा अपार सागर इकडे, तो कडा मयंकर तिकडे,
 चापातें लावुनि बाण,
 व्याध हा मांडुनी ठाण,
 टपला की घ्याया प्राण,
 त्यांत मनोमृग सांपडला ! १
 भीति हीच चित्तीं उपजे, जाशील हातचा माझे,
 मोहिनी लाघवी वाणी, योजुनि तुज नेतिल कोणी,
 लावण्यसरिन्नवमूर्ती, आणुनि तव नयना पुढती,
 हरिती मम सौख्यनिधान,
 माझें चिच्छांतिनिदान,
 हा माझा पंचप्राण,
 या भयें जीव हुरहुरला ! २

मन तुझें कसाला माझे, उतरतां बालका ! चोजें—

ठाऊक मला जें कांही, देईन तुला लवलाही:

यांत न काधि अंतर होणें, वज्रलिपी माझे वदणें:

होतां ती मंत्र-प्राप्ती, तुज मिळेल अनुपम शांती;

हा योग स्वर्भू यांचा, उत्कर्ष वस्तुलाभाचा,

भेदता जिरुनि भेदाची,

हो समता एकत्वाची,

भेद तीच सागरविधुची,

घनयोग मयूरा झाला ! ३

नववधूलालदृष्टीशी, दयितदृष्टिमीलन तें हें;

कीं चपला तेजोराशी. घनहृदया वेष्टीताहे:

वा गंगा रम्य शुभांगा, जलधिश्री रंग करिताहे:

कीं राधाश्रीकृष्णांचें. आलिंगन तें हें पाहें;

वा धनुर्भंगकर रामा, जानकी मनःसुम बाहे:

कीं विलाससेवनिं दंग,

कमलांतरिं असतां भृंग.

जें सेवी सुख अव्यंग.

तेंचि हें जीवशिवलीला ! ४

जाहले अम्हां जें नाम. कर्णधार सुखविश्राम;

त्या विपत्सागरामधुनी, निज नौका नेली तरुनी;

यद्दलें नाम तें घ्याया. हो सिद्ध शिघ्र तूं राया;

हें सर्व तुजकडे आहे. मी निमित्त केवल पाहें;

दमयंतीधावितहंसा. धरिं या मन्मानसहंसा;

लोभवी पाहतां नयन.

जें क्षितिज तेंच हें जाण.

तें करी धराया यत्न,

साधन नभ वेढायाला ! ५

१६. खरा सुखी कोण ?

श्लोक [वृत्त शार्दूल विक्रीडित]

जो बोले जणुं भाट की बडबडे, वा जो मुखें दुर्बळ.

यत्कर्णीं तुलसीदलें झळकती, चित्तीं परी वादळ,

काढी स्त्री बहु लांबसा पदर जी, कासार नीलान्वित,
पांचाणामुनि दूर या मनुज जो, तो हो सुखी निश्चित. १

१७. आधीं पोढोवा मग विठोवा !

साकी.

माध्यान्हीच्या पोढपुजेची चिंता दुर्घट भारी,
तिजपुढती श्रीकालिदासही विसर कविता सारी ! १

१८. नामसुधा.

पद [चाल— स्फटिकाचे ते पदपथ.....]

ध्याईं मना रे ध्याईं निरंतर कृष्ण मुरारी, कुंजविहारी, ध्रु०
घुंदकिशोरा, फणिवधचतुरा, कातरभवभयभंजनधीरा,
गोवर्द्धनधर मादववीरा, ललितरशिकाचित्तश्रोरा,
माधव मधुहर, नयनमनोहर, मोहनमंजुलमुरलीधारी. १
अंबुजनेत्रा ! अंबुजववत्रा, नवाशिखिपुच्छकभूषणशीर्षा,
गोपीमुखशशिचारुचकोरा, वनसुममालागलावतंसा !
केशव करुणा करिं कलिशमना, उद्धरिं दीना व्रजवनचारी ! २
यमुनापुलिनक्रीडासक्ता, योगीजनहन्मानसहंसा,
भामाधरमधुपानमिलिंदा, मधु गोविंदा हे धृतवंशा,
इयाम कन्हैया धरिं या हृदया, रामारंजनरासविहारी ! ३

१९. भक्तिपाठ.

पद [चालः—माना मानुं नको.....]

या हो ! भक्तिलिप्सु हो या हो ! प्रेम सुखाचा लाहो;
वृंदावनिं जे राधा देई भक्तिपाठ ते ध्या हो ! ध्रु०
आली, प्रेमसागरा आली, महाभरति या काळीं,
परी ओहटी क्षणांत लागे, या भक्तिभाग्यशाली !
वाहे, भक्तिसुधा शतधा हे,
तुंद धुंद व्हा यथेच्छ पिउनां जितुकें निजमन लाहे;

साचें ! दिव्य मधु प्रेमाचें. भक्तिभाग्य राधेचें,
विमल भक्तमणिमालेमाजीं स्थान तिचें मेरुचें;
या हो ! श्रीहरी बोला हो !

राधाजीवन जिवें गाउनि फोडा हरिचा टाहो ! १
थोडी, प्रेमरसाची गोडी,
घेतां तुटुनी बंध जिवाचे फिटति अघाच्या कोडी;
प्राण, होति पूर्ण बेभान, आत्मानंदविलीन,
करितां प्रेमें विमल मनानें भक्तिसुधारसपान;
बाष्प, नेत्रीं गळति अपाप, प्राशुनि ते निष्पाप,
नाचे मत्त प्राणमयूरी विसरुनि चेतस्ताप;
या हो ! प्रेमानंदे गा हो ! म्हणुनी राधानाहो,
राधाजीवन जीवें गाउनि फोडा हरिचा टाहो. २

२०. गौरांगप्रभु.

पद [चालः—सुवर्ण केतकी परि.....]

धरुनि कोणता फिरसी हेतू गौरांगाच्या वेशीं,
काय सुखाचा सौभाग्याचा लाहो तूं मिळवीशी ? ध्रु०
मज्जन घडलें भक्तिरसाच्या जलधामाजीं तुजला,
उत्कंठेच्या महा मारुतें उदधि तरंगित झाला;
सोडुनि गृहकुल तुजसाठीं हें मिळतालचि भक्त तुशी,
केवि तरी रे मन हें माझें मोहुनियां घेसी ? १
गोकुलिं सखया, गोकुल चारुनि फिरशी रानोरानी.
मोहित केल्या गोपी करिं तूं मोहनमुरली धरुनी;
मानभंगिगी गोपींच्या तूं पदिं लोळण घेसी,
त्या न ऐकतां खिन्न होउनी किति रडकुंडी येसी;
वदनशशी तव बाष्पसागरीं लागे पोहायासी,
केवि तरी रे मन हें माझें मोहुनियां तूं घेसी ? २

२१ मनःप्रार्थना.

पद [चालः—झंपा.....]

नभीं भगवती कालिका विश्वजननी,
 धन्य होई मना तीस भजुनी. ध्रु०
 कडकडुनि भेटुनी, हृदयि आलिगुनी,
 बाष्पजलि न्हाणुनी, तिजसि हयै;
 पाहुं ती चिन्मया. तूं नि मी मिलुनियां,
 तिजविना लोकिं या, बधुं न कोणी ! १
 निरसुनी कामना, पाहुं मग चल मना,
 तामरसलोचना, हंदुवदना !
 घे परी संगती, स्वरसपटु जीभ ती.
 की वदूं निश्चितीं, ' धांव जननी ! ' २
 घोरपथगामिनी. कासना स्वैरिणी,
 निकट निज वर्तिनी, करिं न तीतें.
 कृष्णपददर्शिका, ज्ञानद्वपोषिका.
 होउं ती वीथिका. पापतरणी ! ३

२२. मी मेल्यावर—

पद [चालः—नृपममता रामा.....]

आनंदमयी तूं जननी । कां न मिले मज तो भुवनीं । वद तरी ?
 पूज्यपादपद्मावीणें । माते मी कांहीं नेणे । खचितची ।
 मग तपनतनयनयमूर्ती । कां दावी जीवा भीती ? ही अशी ।
 शांकरी, भुवनसुंदरी. सगुणमंजरी,
 देउं त्या जननि । उत्तर मी काय निदानीं ? वद तरी. १
 नामाची नौका करुनी । हा भवाब्धि जावा तरुनी । ख०
 हीच या मनाची आर्ती । आत्यंतिक उत्कट होती । ख०
 परि अपार पारावारीं । बुडविशील मज निर्धारी । ख०
 मानसीं, स्वप्नि ही तशी, कुशंका अशी,
 पालिनी जननी । आलि न कधिं मज लागोनी । ख० २
 पूर्णकाम तव भक्तांशीं । ने करुनी जें मोक्षासी । जननि गे ।

स्था तुझ्या मधुर नामासी । घेतों मी रात्रंदिवशीं । ज०
 दुःखांची तरि हा राशी । अद्यापि न सोडी मजसी । ज०
 सुरनुते, मजसि वाटतें, दुःख हेंच तें,
 यांत कीं जननी, मरतां मी न भजे कोणी । तुजसि० ३

२३. बेहोष काली.

पद [चालः—सुटला पितृ दिशेचा.....]
 असतां जननी शिवसंगती । होसी मोदमग्न तूं किती ध्रु०
 जरि तूं प्रेमसुधा प्राशुनी । होसी धुंदचि रात्रंदिनी.
 किती नवल हे तरी न ढळे पद या क्षितीं,
 परि पडे तळीं शिव हले न लव तो सती. १
 विपरीत रतातुर तूं जनी । पदभर कांपवि तव मेदिनी ।
 उभि तूं शिवहृदयीं मानिनी । चढली धुंदि किती लोचनी ।
 कमान चढली तुझी न बघवे मज संप्रती,
 शिवदृष्टि पिशाची तशी ताठली किती ! २

२४. विरहिणी राधा.

पद [चालः—जन सारे मजला.....]
 वन दूर किती तें बाईं गे. ध्रु०
 जेथें माझा प्राणविसावा,
 गाई चारित वाजवि पांवा,
 तत्तनुचा ये सुगंध बरवा,
 न चालवे मज पाउलभरहो ! १

२५. ब्रह्मानंद.

पद [प्रिये पहा रात्रीचा.....]
 सुरेश्वरा ! धन्य दिवस उगवे हा चरण दाविले. ध्रु०
 जितमाया सुखनिलया । सकल दुःख वारुनियां ।
 दर्शनसुख देउनियां । प्राण मोहिले. १
 पाहुनि तुज सप्तलोक । झाला हा विगतशोक ।
 उपभोगी अतुल तोख । दैन्य लोपलें. २

राहो हा दीन हान । तुझिच कृपा सत्य म्हणुन ।
 सुंदर तव कमलचरण । आजि पाहिले. ३
 मोहानिशा ती उडली । ज्ञानउषा ही फुटली ।
 चित्ताची गांठ ढिली । प्रेम दाटलें. ४
 विस्मृतिचें पटल गळे । दृष्टीसी दृष्टि जुळे ।
 हृदयासी हृदय मिळे । प्रून्य राहिलें. ५

२६. निद्राभंग.

पद [चालः—तस्करा हाती.....]

मोडली माझी । माझि नीज आई !
 पुन्हां मी ती न कधी घेई. धु०
 जाहलों जागा । जागा मी जननी !
 कसा तरि आज दैत्यमथिनी !
 दिली मी परत । परत योगनिद्रा,
 तुला लखलाभ असो भद्रा,
 निजे निजवीलें । निजविलेंचि आई !
 सदाचें अभय होय पाही ! १
 निशेचें जेयें । जेय नांव नाही,
 तेथुनी कोणि गुरूभाई.
 येउनी माते ! । माते प्रेमानें,
 बोधिलें मजसि अहा त्यानें;
 अनुभवद्युमणी । द्युमणि हृदाकाशीं,
 तळपला पूर्ण दिव्यराशि;
 स्नानसंध्याही । संध्याहि म्हणुनि आई !
 गमे मज विफल साच पाहीं ! २

२७. ईशरचना.

पद [चालः—राधा-धर-मधु-मिलिंद.....]

रचना तव अनिवार । भगवन् । तीस न पारावार । भगवन् ।
 अपार शोभा—अगार केवल अतुल विश्वसंसार ! भग० धु०

अनुपम तव भांडार । भगवन् । अनुपम तव भांडार ।
 अनंत तारा नभीं चमकती सुरत्नकांचनहार । भगवन् ॥ १ ॥
 तेजांचे संभार । भगवन् । तेजांचे संभार ।
 चंद्र किती हे सूर्य किती हे नाहीं अंत न पार । भग० ॥ २ ॥
 तूंच खरा दातार । भगवन् । तूंच खरा दातार ।
 धनधान्यांहीं वसुंधरा ही सुंदर केली फार । भग० ॥ ३ ॥
 गाति तुझा बडिवार । भगवन् । गाति तुझा बडिवार ।
 अगणित जन हे देति धन्यता महेश ! वारंवार । भग० ॥ ४ ॥

२८. जननीस्वरूप !

पद [चालः—जरी कुणा श्रीमंताची.....]
 निबिड घोर तिमिरीं तुझा रम्य रूपराशी ।
 कोटि सूर्यचंद्रा दिपवी भुलवि लोचनांशीं ॥ ध्रु० ॥
 याच भागिं गिरिच्या कुहरीं ध्यानमग्न योगी,
 अमर्याद अंधाराच्या खोल मध्यभागीं,
 दिव्य महा निर्वाणाच्या समुद्रान्तरंगीं,
 परम शांतिपरिमल वाहे खळ न लवहि त्याशीं ! १
 महाकाल भीषणरूपा आजि तू धरोनी,
 तिमिररूप काजलि शेला, अंगिं पांघरोनी,
 सुखसमाधिमंदिरिं माते ! एकली बसोनी,
 करिसि काय सांगे तूंगे ! अससि कोण ऐसी ! २
 तुझ्या अभय उभय मृदुल चरणपंकजान्तीं,
 विनत वत्सवत्सलतेची ज्वालित विमलकान्ती—
 चमचमाट चपला करिते वारिते अशांती,
 चिन्मयमुखशशि पोहे अट्टाट्टाहासी ! ३

२९. जर—

पद [चालः—चंद्रकांत राजाची.....]
 पदारविंदीं मरंदपानीं जर नंदानंदा !
 मनोमिलिंद न धुंद होय मम अक्षय गोविंदा ! ध्रु०

काय राहिला मला जीवनीं धणी चक्रपाणी,
 नको नको हें करंट जीवित दुःखाची खाणी;
 परम रत्न तूं त्या तुज यत्न न हो जर रक्षाया,
 बहु धनराशी धरुनि उराशी जपणें किति वायां ?
 सुंदरतर सुकुमार कुमाराननचंद्रां नाहीं—
 प्रेमसुखाची छवी जरी तव नेच्छि पहाया ही;
 कास्य कौमुदी चारु चंद्रमा तिमिरविनिर्मित ह्रीं,
 प्रेमचंद्र तव हृदयनभी जर उदयमान नाहीं;
 प्रियतमपत्नी शुचिप्रेमही भासे मज मलिन,
 प्रेमकनककोंदणीं तिच्या त्वप्रेमरत्न जरि न;
 तुजविषयींची शंका जी कां मोहकन्यका रे,
 कृष्णसर्पिणी चिरदंशापरि वाटे कंसारे !
 काय वदूं तुज अधिक मुकुंदा मुचकुंदोद्वारा,
 आनंदाच्या कंद खरोखर तूं वृंदकिशोरा !
 हृदयरत्न तूं स्वच्छंदा ! मम राधाधरछंदा,
 मनोमिलिंद न धुंद होय मम अक्षय गोविंदा ! ॥ १ ॥

३० कधीं ?

पद [चालः—अर्धतनू वारुळी.....]

प्रेमरसार्द्रा मंदसमीरणलहरी गुणसुंदरी,
 वाहती कधि या हृदयांबरी ? ध्रु०
 पूर्णकाम हरिनाम गात कधि बाष्पाकुललोचनां,
 निरत हो प्रेमजलावर्जनीं ?
 आत्मा मन कधि शुद्ध होउनी जाइन वृंदावनीं ?
 भुवनि त्या प्रेमाच्या रंगणीं.
 हे संसृतिमायाबंध सकल तोडुनी,
 हें हरिमय सारें तसें विश्व मानुना,
 या भक्तिपथावरि सदा मुदा लोलुनी.
 होइन केव्हां कंठमणी तव हीच आस अंतरां,—
 धरुनि मी झुरेन केव्हां हरी ? प्रेम० १
 भक्तिशलाका कधीं घेउनी नेत्रतिमिरवारिणी,

घालिं मां ज्ञानांजन लोचनीं ?
 स्पर्शमणी तूं तुझ्या स्पर्शनें लोहतनू कांचनी,
 कधीं हो नयनमनोमोहिनी ?
 हें धर्माधर्मीं वेड सर्व सोडुनी,
 'या जातिकुलांच्या तटा त्वरित मोडुनां,
 ही रूढि राक्षसी बया सपदि निवडुनी,
 भीतिभावना लज्जाऽहंता चिंता नक्तंचरी,
 कधीं या लंघिन मी श्रीहरी ? प्रेम० २
 भक्तराजपदराजीवोद्धतधूलि स्वांगावरी,
 कधीं मां घेइन नेणें हरी ?
 शश्वद्वैराग्याचा शेला टाकिन खांद्यावरी,
 कधीं मी सांगे मजला हरी ?
 त्या प्रेमरूपिणी सुंदर यमुनाजलीं,
 या उभय करांचा सवें जुळुनि अंजली,
 मी भरुनि उदकांजलीवरी अंजली,
 प्राशुनि केव्हां प्रेमधुंद मां विहार हरिपदिं करी ?
 जसा कीं मधुकर कमलाकरीं. प्रेम० ३

३१. मधुरभक्ति.

पद [चालः—अंकित पदांवुजाची.....]

सुंदर दिसे किती ही कांती । काढिली नभाची कांती ॥ सु० ॥ ध्रु०
 सुंदर मुख हें स्वांति उपजवी । नवनेलनीरदभ्रांति । सु० ॥ १ ॥
 हृदयनाथ कीं प्राणनाथ ये । मम मीदीर एकांति । सु० ॥ २ ॥
 प्रेमसिंधु मम उचंबळें किति । भाग्य पिकेस वसंति । सु० ॥ ३ ॥
 हृदयवल्लभा ! काय धनें तुज । देतां हो तव शांति । सु० ॥ ४ ॥
 प्राण हृदय घे, घे मम सारे । माझी हीच विनंति । सु० ॥ ५ ॥
 अहा ! पहा मम स्पृहा महा नच । लाघो पदिं विश्रांति । सु० ॥ ६ ॥

पद [चालः—अजि अकुर हा.....]

सखि ! गोकुळिंचा प्राण कुठें या गेला,
 मनमोहन मुरलीवाला ? ध्रु०

हा विरह न गे ! हाक मृत्युची आली,
 तरि वालि न ये वनमाली;
 मी गवळ्याची कुरूप सार्धा सुलगी,
 मग कैची टिकणें सलगी ?
 भाग्याची माड्याहून्या,
 नव लावण्याची खाणी,
 नव गोपी दिसली कोणा,
 मज वंचुनियां तिकडे माधव झुकला,
 जातीवर भुंगा गेला ! सखि० १
 जो भावाचा मात्र भुकेला भारी,
 कोमल मन करुणालहरी,
 तो भुल्लेला का लौकिक लावण्यातें,
 कोणा हें ठावें होतें ?
 परि मोहमूढ मी झाल्यें,
 मी स्वतास विसरुनि गेल्यें,
 मधुरूपा त्याच्या भुल्ल्यें,
 निज हृदयी म्यां धरिलें तत्पदयुगला,
 वर्षाघन शारद ठरला ! सखि० २
 या यमुनेच्या काळ्या डोहामार्जा,
 जलसमाधि घेत्यें आजी;
 कीं तीव्र महा गरल सखे पाजोनी,
 सोडविं या दुःखांतोनी;
 वनवल्लरि वा करुनी वलयाकृति गे,
 आणुनि दे मजला वेगें;
 इढ बांधुनि तीच गळ्याला,
 टांगुनि या कृष्णतमाला,
 घेईन फांस अपुल्याला,
 कीं गात सदा 'श्याम ! श्याम !' नांवाला,
 शिजवीन देह हा अपुला ! सखि० ३

पद [चालः—भूपती खरे ते वैभव.....]

माधवा ! जिवलगा तंचि विसावा जावा.

आधार जिवा तं भक्तभृंगराजीवा ! ध्रु०

तुज काय बोलल्यें म्हटलें तुज मीं काई ?

कशि काय बोलल्यें कुणास ठाउक बाई ?

हरि, अभागिनां किति विमूढ नारी जाती,

बहु भोली तिज नरनाति न ठाव्या असती;

आदर्श करीचा पुष्प शिरीं ल्याय्मचें,

तूं अससी माझें निधान सांभाय्मचें;

सुमन मी तुझें प्रेमाने, करुनियां,

लेईन तुला मी भारी. जपुनिया,

लपवीन सहज तुजलागीं, लीलया,

ठेवीन अशा या कृष्णकुंतलीं देवा,

कीं कोणालाही शोध न तव लागावा ! मा० १

तांबूल सुवासिक अससी तं या वदना,

का श्यामसुंदरा अससी अंजन नयनां.

घालीन लोचनीं अंजन तुज मी करुनी,

कीं कुणासही तव शंका यावी न मनीं;

तूं चंदनचर्चा चार्वी चर्चायार्चा,

नवनालमालिका कंठी घालायार्चा;

तं कृष्णागरु मम त्यानें तनु माखोनी,

तव हार तसा या रुळेल हृदयावरुनी;

मी कुडी, प्राण तं माझा, केशवा,

मी गेह, धिरा तं माझा, माधवा,

मी पक्षि, पक्ष तं माझे, यादवा,

मी मान दान, तं जल या जीवन, जीवा,

मी पिका माधवा माधव मम तं बरवा ! मा० २

८. विश्वोद्यान.

पृथ्वी



विशाल विषयाटवी कुणि वदोत विश्वास या,
वदोत कुणि दुस्तरा भवनदी सुदूरत्यया;
श्मशान अथवा कुणी, कुणि वदोत कीं नारक,
अगाध भवसिंधु वा सुखसमूहसंहारक.

१

विचार अनुदार हे मज परी प्रभो ! वाटती,
तयांत ऋजुता मुळीं नच दिसे, अमे मन्मती;
दयार्द्र असुनी तुझा सम विशाल चेतोधन,
विषांबु वितरील ही मज शिवे न शंका क्षण.

२

अनंत बलभाज तूं अससि पूर्ण सर्वोपरीं,
अपूर्ण मनुजें तुझ्या कृति कशा तुकाव्या हरी ?
विलक्षण विचक्षणा करुनियां परी मानव,
सदोष तुज मानितों, किति अपूर्व हें लाघव ?

३

दिसे न मुळिंहा जया असुनि अंध पूर्ण स्वयें
अचक्षु इतरां जनां हंमुनियां म्हणावें तयें;
तशीच कृति दुष्ट हें करुनि घोर मीमांसक
वृथा तुजसि दूषिती, तव न काय हे द्रोहक ?

४

‘ रमेश परमेश को वदति दाखवा तो कुठें,
उगीच दुबळ्या मनें सभय निर्मिळीं हीं झटें;
असेल जरि भूतलीं प्रकट ईश कोणा तयें—
कसेंहि तारि एकदां मजसमोर यावें स्वयें. ’

५

सपाद फणि हे असे गरलशब्द फूत्कारुनी,
प्रभो तुजसि निंदिती तव करोनि हेटाळणी
न वैर, धड भक्तिर्हा मनिं अशा पिशा मानवा
कुठोनि दिसणें हरी ? नट न वीट तो चेत वा.

६

नृशंस शिशुपाल वा दनुज कंस वा राधिका,
 जरी न जगिं जन्मते करुण कृष्ण येतांच कां ?
 दशास्य नसतां तरी कुटुनि राम कीं जानकी
 अकारण न संभवे कधिंच कार्य हा न्याय कीं. ७
 उदारकृतिसुंदरा ! तव कृती किती सोज्ज्वला,
 अमंगल मनास त्या गमति मात्र दोषाकुला;
 असह्यतरकण्ठमलाव्यथिते नेत्र ज्यांच तयां—
 समस्त पिवळे दिसे नवल काय हें चिन्मया ? ८
 विचित्र मज विश्व हें उपवनापरी मोहवी,
 प्रतीक्षणि नवा नवा अतुल मोद हा मोह वी;
 गुणाढ्य जन त्यांतले तरु विशाल चेतोहर,
 विनीत ललना तशा ललित या लता सुंदर. ९
 मुलें न परि कीं फुलें उमललीं जणूं हांसरीं,
 गुणज्ञ सुरसज्ञही बघुनि डोलता अंतरीं;
 मुलींस दुरितध्वजा कुणि गणोत वैतागुनी,
 मरंदयुत मंजरी मजसि त्याच आमोदिनी. १०
 वनस्पतिततांमधें विविधता जशी बा ! दिसे
 तशीच तव लाडक्या मनुजकोटिमार्जी वसे;
 सकंठ कृतरूपरी असति तांत जे दुर्जन—
 निरर्थ नच ते, परी करिति वाटिकारक्षण. ११
 असाधुविण साधु जे उदयमान होते न ते,
 विनासुजन दुष्टही नुमगते तसे श्रीपते !
 स्वतंत्रमधुवृत्तिचें सुख खरें किती तें असे,
 कट्टर परतंत्रतेविण परी कळावें कसें ? १२
 परंतु दृढमूल जें तृण अपार तें वाढतां—
 दिसे सुमनवाटिका अशिव लोपुनी चारुता
 प्रमत्त तृणबीज वा गरलदिग्ध तत्कर्मर,
 समस्त तरुवल्लीरी निवटितें झणीं सुंदर. १३

१ सोसावयास अति कठिण अशा कावीळ नांवाच्या रोगानें ज्यांचे डोळे
 पीडले आहेत. २ विषमय. ३ फुलांतले रेणु.

प्ररूढ नियमास या मनुजसृष्टि ही श्रीहरे !
 असेल अपवाद बा ! वद कशी दयाळा ! बोर ?
 मदांधदश दुर्जुनीं सकल सृष्टि ही वेढली;
 संचित सुजनावली अमित संप्रती जाहली ! १४
 कुशाग्रमति कैतवप्रवण विक्रमी कैसैर,
 अघोरकृति दुर्जनप्रमुख दुष्टदुष्टांतर.
 अमूल्य जनशांतिचा परमशत्रु आलें कळों;
 समस्त जनतेप्रती करि जणां सळों कीं पळों ! १५
 असे धरुनि जीव हें जरि जगत् तुझें आजला.
 दिसे तरि तयावरी बघ किती मृतीची कळा;
 अझूनि परमावधी तुज गमे न का जाहली ?
 सुरम्य सुखमंचकीं तुजसि नीज कीं लागली ? १६
 नवाब्ददिनिं आजच्या कळवळीनिं केकारवीं,
 अनन्यगति होउनी तुजसि मी प्रभो आळवा.
 परंतु तुज काय कीं अझुनि हांक ऐकूं न ये.
 गमे मजसि हें असें पार कधाच होऊं नये. १७
 बळोंचि अथवा असें करिसि तूं प्रभो ! मानुं का ?
 कशास करशील तूं परि असें जगजायका ?
 रहस्य तव यांतलें मज पां कळावें कसे ?
 करीं नटवरा तरी तुज रुचेल आतां तसे ! १८
 सभक्ति करितो प्रभो ! नियत आत्मकर्तव्य मी,
 प्रबुद्ध हृदयाब्ज हें तुज समर्पुनी बा ! नमी.
 कशास मजला हवी ? इतर हा अटादी फुका
 नसेल तुज का तुझी सकल काळजी नायका ? १९

९. जागृतजागृती.

पद [चालः—दो दिवसाची तनु ही.....]
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना,
 शत वर्षांची गाढ नीज तव दिसे उडाली दयाघना ! ध्रु०

तुज उठवाया झोंपेंतुनि या, यादवराया, परोपरीं,
 आळविलें किति परी न आली करुणा तुजला आजवरी;
 तुझ्या रसाला परम सोज्ज्वला गातां लीला कवीश्वर,
 तसे पवाडे वाडें कोडें थकले गाढ शाहीर;
 ब्रीदावलि या. तुज उठवाया सदा गायिल्या जरि सदया,
 यश नच कोणा यशोधना तूं दिलें हांच ना भक्तदया ?
 असो कसेंही, असो कांहींही झोंप उडे तव सुलक्षणा !
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! १
 त्या कुशिवरुनी या कुशिवरती वळलाम न जों गोपाला,
 पालटला मनु सर्व पूर्विचा भारत जीवन नव प्याला;
 प्रेमदिठी जों तुझी किलकिली सहज जाहली वनमाली,
 चैतन्याची छत्री पसरली, लहरी आनंदा फुटली.
 भारतभास्वदभाग्यभानु हा उदयोन्मुख मज आजि दिसे,
 प्रेमकटाक्षाविना तुझ्या का तेज तन्मुखीं तळपतसे ?
 समग्र धरणी आंदोलुनि या सभरसली ती एकरसी—
 पहा बुडाली सुखदुःखांच्या संधिकारिं या हृषिकेशी !
 असो कसेंही असो कांहींही झोंप उडे तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! २
 पश्चिम लालीलाल जाहली मांसशोणित्तीं ती न्हाली,
 अस्थिवसांच्या भूषा ल्याली कुरुणदेवी जणुं झाली;
 पूर्वभूमिही लाल जाहली प्रेमरसीं ती परि न्हाली,
 स्वराज्यभग्यध्वजेखालतीं देवी जणुं ती अवतरली;
 ऊर बडवुनी रडे पश्चिमा घळघळ अश्रू ती गाळी,
 होउनि बाष्पाकुल ही प्राची हृदय पिटी या सुखकाळीं;
 पश्चिम सोडी दीर्घ उसासे हायहायसे तिज झालें,
 पूर्व निःश्वसे, आशांदोलीं वरखालीं घे जणुं झोले;
 असो कसेंही असो कांहींही उडे झोंप तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! ३
 पश्चिमजनता परस्परांची गळचेपी ही करावया,
 सिद्ध संगरीं पाठ तुझी जों फिरली तिकडे यदुराया;
 प्रभासतीर्थां जशी द्वापरीं करुक्षेत्रिं वा पूर्वि जशी,

घडे यादवी सर्वभक्षका सुरू पश्चिमीं आजि तशी;
 बघ पूर्वेला भेदभाव तो सर्व आजला मावळला,
 एकत्वाची श्रेष्ठ भावना इथें आज दे गोड फला;
 हिंदू ययन कीं खिणित पारशी अन्योन्यांचे गळ्यामधें—
 हात घालुनी भावी स्थितिचा विचार करिता आनंदें;
 असो कसेही असो कांहींही उडे झोंप तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! ४
 स्वातंत्र्यातें नृपति विघातक तिकडे ठरुनी जगादेना,
 राज्यक्रांत्या कितीक झाल्या नृपति पळाले तपोवना;
 सत्त्वविशेषीं भारतदेशीं 'विभूति राजा तुझी असे,'
 पूर्व भाव हा सुस्थिर राहे अंतरं पडलें यांत नसे;
 निज सम्राटा साह्य कराया जनें मनें कीं तनूधनें,
 भारतवर्षें कमाल केली साक्षाद् भूपहि धन्य म्हणे;
 'स्वराज्य हाचि प्रसाद द्यावा सम्राटें त्या मोदभरें,'
 आशा करि ही दीन विचारा पूर्ण होय ती कधीं बरें ?
 असो कसेही असो कांहींही झोंप उडे तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! ५
 अत्रिमुनीची सती प्रियतमा सत्त्वाद्या 'श्री अनसूया',
 पश्चिम देशीं 'अनु' नामें ये अनसूया त्या शिकवाया;
 भौतिकवादी जडवादी ती कशी पश्चिमा गोपाला,
 हिला बधावी ? परतुनि आली साध्वी भारतसेवेला;
 'बाल पाल नी गांधि अशी ही त्रिमूर्ति सांप्रत कलिमार्जी,
 अभीष्टवरदा असे खरोखर द्यावा स्वीकृत यश कार्जी;
 जें हें कथिलें, आम्हां पटलें नृपा न खपलें अकारण,
 तोंड दाबलें स्वस्थ बसविलें करीत देवा, त्वद्भ्यान;
 असो कसेही असो कांहींही झोंप उडे तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! ६
 जाच भयंकर बंदी दुर्धर जों जों कोणी योजितसे,
 मनुज तयांतुनि मुक्त व्हावया पथ बहु यत्नीं काढितसे;
 आत्यंतिक जी गाढ निराशा जन्म देतसे आशेला,
 निबिडघोरशा तिमिरामार्जी प्रकाश सुखवी नयनाळा;

आत्यंतिक जें दुःख तेंच दे जन्म सुखाला नियम असा,
 प्रहर रात्रिचे गेल्यावरती उदयाचलि ये रवि सहसा;
 हाचि क्रम परि उलटा होता सर्वचि उलटें होत असे,
 तथाहि कारण तुझीच इच्छा तदनुरोध जग चालतसे;
 प्रेमदिठी ही सुहास्यमुख हें पुन्हां न फिरवीं गोविंदा.
 दुजें न याची भारत यादुनि या घटकेला सुखकंदा !
 असो कसेंही असो कांहींही उडे झोंप तव सुलक्षणा,
 जयोऽस्तुते श्रीनंदनंदना विश्वकारणा फणिशयना ! ७

१०. उपालंभभक्ति.

[विग्रेध-भक्ति म्हणजे द्वेष्य भावाने आत्मनिवेदन; हा भक्तीचा प्रकार धार्मिक दृष्ट्या सर्वविश्रुतच आहे. त्याचप्रमाणें प्रेमळ भक्त कवींच्या ग्रंथांत ईश्वरालाच कोठे कोठे भक्तिकौतुकाने नांव ठेवून त्याच्या उखाळ्या पाखाळ्या काढून तद्भागं भक्तिप्रेम वाढविण्याचाहि एक प्रकार सर्वविदित आहे. याच प्रकाराला उपालंभ भक्ति नांव देणे अय्यर्थ होणार नाही; तशासारखा अल्प प्रयत्न नम्र सद्भावानें प्रस्तुत कवितेंत केला आहे.]

श्लोक [वृत्त शार्दूलविक्रीडित.]

श्रीराम ! अगदी न राम उरला आर्यांमधें संप्रती, '
 जो तो विधितसे असें वदुनियां दुःशब्द आम्हांप्रती,
 व्हावें दुःख मनास हें परिसतां कां तें ? मला ना कळे,
 नाही की वचनीयेता वचनिं या आम्हीच आहों घळे ! १
 आहे हें जरि सत्यतथ्य सगळें आम्हां न तें साहवे,
 दोषारोप वृथा जरीहि नसला कोणास तो सोसव ?
 व्यावें की जगतीं बरें म्हणवुनी ही आस कोणा नसे ?
 रूढीला अपवाद या प्रमुचरा, आम्हीच व्हावें कसें ? २
 येतो राग पित्याप्रतीहि वदतां जें सत्य आहे तसें,
 अयुक्ती नच ही न लाघव तसें, हें रूढ लोकी असे;

वाटावा न विषाद कां तरि अम्हां ? आम्ही नमूं कीं मृत,
 झालों बुद्धिचि अप्रबुद्ध अथवा कीं मुप्त कीं जागृत ! ३
 रामा ! ' राम तुझ्यामधेचि न दिसे ' कां मी न ऐसें म्हणूं ?
 येते हे तरि येरवीं दिवस कां कीं सुप्त तूतें गणूं ?
 पोवाडे तव आज जे रघुपते ! गातात मोदें कुणी,
 वाटे ते पिउनी तुझी बरळती प्रौक्तीति संमोहिनी ! ४
 कोठें ती अभिमानिता तरि तुझी जी रावणा दीपवी ?
 कोठें श्रीरविवंशदीप्ति तुजला जी संगरीं जागवी ?
 कोठें तें जनतानुरंजन तुझें ? कोठें तुझी दिव्यता ?
 कोठें वत्सलता तुझी ? वद तशी कोठें तुझी न्यायता ? ५
 केले त्वां नळनीलवानरगणा झुंझारसे झुंजते,
 ज्यांचें सद्यश आजही तुजपरी रामायणीं गाजतें;
 ज्यांनीं सेतु महा त्वदर्थ रचुनी सिंधूस संरोधिलें,
 त्यांच्याहूनहि आजच्या जनगणा क्षुद्रत्व वा त्वां दिलें ! ६
 माते आज इथें पुरी अवदसा होती जशी द्वापरीं,
 आहे किंबहुना भयंकर विभो ! साक्षात् जणूं आसुरी !
 आवृत्ती गतकाळची पुनरपी होते जरी हें खरें,
 आला तो तव काळ हा परतुनी शंका न मातें उरें ! ७
 सर्वध्येय उदात्त एकचि असे व्हावी स्वराष्ट्रोन्नती.
 साधाया परि साधनें विविधशीं स्वेच्छेपरी योजती;
 झाला आज मतीं मतीं गलबला तेणें कली मातला,
 जो तो उत्सुक बंधुकंठरुधिर प्राशावया जाहला ! ८
 झाले पक्ष अनेक त्यांत बलि जे ' राष्ट्राय नेमस्त ' ते,
 श्रीरामा, तव काळिंचे मज गमे सुग्रीव वालीच ते;
 राष्ट्रांचें मुख जी स्वराष्ट्रपरिषद् ' तारा'च कीं आजची.
 दासी तीस करावयास अपुली, विंदान जो तो रची. ९
 सीता त्या समयीं तुझी हरुनियां नेलीं दशास्यें जशी,
 नेली आज हरून हाय ! अमुची बा, भारतश्री तशी;

कोठें कांत झुरे प्रियेस्तव कुठें कांता रडे त्यास्तव.

ऐशी ही विपरीत बा ! स्थिति इथें मी बोलतों वास्तव. ॥ ९ ॥

‘ नाना रोग नवे नवे निघुनियां संव्रस्त झाली प्रजा,

डोळे फाडुनि देव हा तरि तुझा अद्यापि पाहे मजा !

ऐशा या अदया शठा म्हण म्हणे ‘ बापा कृपासागर, ’

अंधा डोळस मी म्हणूं तरि कसा मूकासि वागीश्वर ! ॥ १० ॥

‘ ऐसा निर्दय देव हा मज नको केव्हां न त्या वंदिन,

स्वामी मी तनुचा तुझ्या; नच तुझा केव्हांहि बंदीजन;

पाहूं हात तुझे कसे जुळति हे, वांके कशी कंधरा.

शब्दाच्चार कशी करोनि रसना प्रार्थालि विश्वेश्वरा ? ’ ॥ ११ ॥

गेलें दुष्ट वदोनि चित्त इतुकें; मी हा पिसाटापरी !

तेव्हांपासुनि बा ! उभा तुजपुढें आहें असा श्रीहरी !

अंगीं शक्ति नुरे न हात वळती झाले जणूं हे लुले,

ताठे मान, लवे न हाय ! रसना दुदैवें हें पातलें ! ॥ १२ ॥

येवो येइल जें पिशाच्च मन तें स्वेच्छेपरी स्वस्थला,

माझी त्यास जरी नसे गरज ती धावी कशाला मला ?

शंका एक परी प्रभो ! मज पुढें राहे उमी या क्षणीं,

चित्ता सुंदर माझिया वद दिलें पैशाच्य एसें कुणीं ? ॥ १३ ॥

कर्ता एक जसा तसा करविता बा ! तूंचि एक क्षितीं,

वेदांचें करुनी निमित्त कथिलें हें तूंचि सर्वांप्रती !

आले जे सदसद्विचार सहसा माझ्या मनोऽभ्यंतरीं,

श्रेयोऽश्रेय तदीय तें तुज; मला चिंता कशाला तरी ? ॥ १४ ॥

चित्तोद्धारित उग्रदर्प सुमनं किंवा विरोधी म्हणा,

देवा अर्पितसें तुझ्याच चरणीं तैसें सर्वे या मना;

पूजा ही असलीच आज घडली याला कसें मी करूं ?

माझा दोष तुला, तुझाहि तुजला, त्ं तात मी लेकरूं ! ॥ १५ ॥

१२. भरतभूमि-भाग्य.

पद (चाल—अभिनव मधुलोलुप.....)
 जय जय जय भरतभूमि, भाग्यशालिनी ।
 तं विमला तं कमला कमलवासिनी ॥ ध्रु० ॥
 परम रम्य तव मंदिर । लोभनीय किति सुंदर ॥
 भूषविती रविचंद्रि । पुरवि काम जणुं मंदर ।
 तूंच उमा तूंच रमा स्वजनपालिनी ! ॥ जय० १ ॥
 वर्षुनियां जल अपार । संमार्जी घन उदार ।
 प्रातर्निशि तुझे द्वार । काय न हा चमत्कार ? ।
 मल लोटी मलयवायु विश्वमोहिनी ! ॥ जय० २ ॥
 द्विज पिकादि बंदाजन । करिती नव नित्य गान ।
 करि मयूर मधु नर्तन । महिमा हा काय सान ? ।
 भुलवि नयन डुलवि सुमन मधुरहासिनी ! ॥ जय० ३ ॥
 श्रीशिवसम नृप महान । दास राजनीतिनिपुण ।
 बाजीपरि गुणनिधान । रक्षिति तव कर्निमान ।
 पुण्यभूमि पावन तूं दुःखवारिणी ! ॥ जय० ४ ॥

१३. भरतभूकृत—ईशवन्दन.

श्लोक [वृत्त—पृथ्वी.]

‘ अनन्य गतिनें तुला करिति जे प्रभो वंदन,
 तदीय करितोसि तूं सकलकामसंपादन; ’
 तुझेच जन सांगती परि खरें न का वाटतें,
 मला न अनुभूति ये मज गमे निराधार तें ! १
 तुझे भजक बापुडे मतिविहीन भोळे पिसे,
 त्वदीय कृति नाटकी कळति त्या न माते दिसे;
 घृथा तुजसि वानिलें अझुनि वानिती मोहुनी,
 परी न गमसी मला अधिक जादुगाराहुनी ! २
 स्वकीय हितसाधनां असुनि दक्ष तूं सारखा,
 जनांत परि दाविसी स्वहितपालना पारखा;

परार्थ जर्णु हें तुझें सकल चाललें नाटक,
 न वल्लिविण ये कळों मलिन शुद्ध कीं हाटक ! ३
 प्रसंग हरि जोंवरी तुजवरी नसे बेतला,
 दया न उपजे तुला तिळहि; ठाउकें हें मला;
 न मी बरल बालत्यें, तुजसि या क्षणीं दाखले,
 शतावधिहि देउनी करिन सिद्ध हें चांगलें ! ४
 तुझ्याच जननाप्रती दुरितः स्वहस्वार्जुनं,
 यदा हरि ! विडांवल्ले, उघडली तुझीं लोचनें;
 स्वशत्रु वधिल्यावरी तुज मदीय झाली स्मृती,
 तुझी न सुटली अशी स्वपरभावदर्शी मती ! ५
 त्वदाय जननीपित्या बहुत मातुलें गांजिलें,
 तुझा वध करावया कुजन गोकुळीं धाडिलें;
 तशीच तव रुक्मिणी तुज विवर्जनी यादवा,
 रिपूसि तव द्यावया उघड यांजिलें माधवा ! ६
 अकीर्तिकर हे असे विषम योग जें पातले,
 स्वतां तुजवरी हरी; असह ते तुला जाहले !
 स्वशत्रु वधिल्यावरी तुज मदीय झाली स्मृती,
 तुला न सुटली अशी स्वपरभावदर्शी मती ! ७
 मनोज्ञतनुशोभिनी नवमृणालिनी केतकी,
 सुभंजुमधुभाषिणी हृदयहारिणी जानकी;
 विदेहनृपनादिनी, रघुसुर्कीर्तिसंवर्धिनी,
 तुझी सुभग गेहिनी गुणखनी मनःस्वामिनी ! ८
 दशास्य हरुनी तुझी गुणवती अशी भामिनी,
 यदा रडत हिंडवी तुजसि दंडका काननी !
 अनावर कसा तुझा तुजसि कोप तें जाहला,
 अजांडाचि गिलावया प्रलयकाल कीं पातला ! ९
 प्रचंडरणसंगरीं अतुल शौर्य तें वेंचिलें,
 सबंधुसुतपौत्रि दशमुखा तुवां मर्दिले;
 स्वशत्रु वधिल्यावरी तुज मदीय झाली स्मृती !
 तुला न सुटली अशी स्वपरभावदर्शी मती ! १०
 जशी शिशुपणामघें स्वपरभावदग्धभावना,
 कधी न सहसा वसे जनमनांत नारायणा !

समग्र सम बालकां, निजसुखांत तीं रंगती,
 न भेद रिपुमित्र हा, तुळिति त्या तुझ्या संगती ! ११
 असेच अवतारिं त्या प्रथम पंच मत्स्यादिकीं,
 तुला न शिवली कधीं स्वपर भावना घातकी;
 मदर्थ किति तेधवां अमित कष्ट तूं सोसिले,
 बटुत्व सरतां परी स्वपरभूत संचारलें ! १२
 नकोचि परि आज बा. तुजसि कांहि बोलावया,
 न शक्ति उरली दिसे तुज मदर्थ धांवावया;
 जनापरि तुलाहि की जरठता गमे पातली,
 म्हणोत कुणि बुद्धता परि तिचीच ती सावली ! १३
 तुझ्यांत मनुजांत या म्हणुनिया अगा दांभिका,
 नसेचि मजला परी तुज तरी दिसे भेद का ?
 तरीहि तुज वंदितां मजसि धन्यता वाटतें,
 विपत्तिनिवहीं मना किमपि शांतता लाधते. १४
 म्हणोनि तुज चितित्यें स्मरुनियां तुझीं पावेल,
 असह्यतर यातना सहत भावि आशाबलें;
 कधीं वद तरी विभो ! दशभ कल्कि तूं होउनी,
 विमुक्त करशील या मज कटूग्र दुःखांतुनी ? १५

१४. अभीप्सिताष्टक.

श्लोक [वृत्त मंदाक्रांता.]

इच्छा कांहीं धरुनि हृदयीं आपुल्या विश्वकर्मा,
 घाली मातें भरतभुवनो श्रेष्ठ मानुष्यजन्मा;
 आहे मातें उदरभरणावेगलें कर्म कांहीं,
 राहो याची स्मृति मज विभो नित्य विज्ञापना ही. १
 मिथ्याभाषी विमति शठ कीं, कृष्ण बाह्यांतरांत,
 ठेवो कोणी अश्विच दुसरीं निंद्य नांवें अनंत;
 आहे बापा, तरिहि तव मी पुत्र याची सदा ही,
 राहो माझी स्मृति मज अशी नित्य विज्ञापना ही. २
 मातेहूनी प्रियतर दुजी मानवां वस्तु नाही,
 तैसा त्यातें प्रियतर सखा एक तो धर्म पाहीं;

दोहोंहूनी गुरुतर परी मूस्य तें जन्मभूचें,
 वागो माझ्या स्मरण सद्या, मानसीं नित्य याचें. ३
 कांहीं केलें तरि मनुज तो पंगु तेंवी अपूर्ण,
 ब्रह्मांडांचा अधिपति खरा एक बा, तूंचि पूर्ण;
 पूर्णासंगें तुशिं न समता म्यां अपूर्णें करावी,
 याची माझ्या स्मृति परि विभो नित्य चित्ती वसावी. ४
 पापात्मे ते विभवशिखरीं पाहतां नांदतांना,
 तेवां पाहीं सतत बुडतां आपदीं सज्जनानां;
 बाह्यान्त्यायी गमसि, तरिही पूर्ण तूं न्यायशाली,
 निष्ठा माझी दृढबल अशी राहुं दे सर्वकाली. ५
 दैवासंगें जरि झगडतां हातटेकीस आलों.
 वस्त्राज्ञातें जरिहि अथवा पारखा आजि झालों,
 माझ्याहूनी कितितरि दुजे देशबंधू सुदीन,
 राहो त्यांचे असुखहरणीं चित्त हें स्वार्थहीन. ६
 ईशलाभें किति दुरळतों आपणां मानिं धन्य,
 किंचिद्दानी तशिच घडतां होतसें विश्व शून्य;
 दोहोंचाही जनक परि तो तत्त्वतां एक मीच,
 राहो याची स्मृति मज तुला प्रार्थना नित्य हीच. ७
 सांगायातें परहित जनां जीभ सैराट भांवे,
 कार्याकार्यीं निजगत परी मन्मती मोह पावे;
 हस्ते कांहीं कृति न घडतां बोलणें वाङ्मों तें,
 राहो याची स्मृति मज सदा मागणें हेंच तूं तें. ८
 आपत्कालीं स्मरुनि तुजशीं फोडुनी दीर्घ टाहो,
 सैरावैरा तुज हुडकतां जेथ तेथें पहा हो;
 हा ! हा ! बापा, असुनि परि तूं नित्य माझ्याचपाशीं,
 याची ही का स्मृति वद तुला भाकुं मी द्यावयाशीं ? ९



तरंग २ रा.

१. विलक्षण कैदी !

अभंग.

विश्वकारागारी । देहाचे पंजरी,
पांखरूं निर्धारी । बंदी एक. १
पंजर सुट्ट । चमैं मढवाला,
अस्थीच्या आगीला । अवजड ! २
नाड्या, मज्जा. तंतू । ऐशा शृंखळांनीं,
पंजर बांधोनी । दड केला ! ३
ऐसा बंदोबस्त । जरी अटोकाट,
पांखरूं अफाट । अचाट ही ! ४
कैसें कुठोनीयां । निघे बाहेर तें,
वेगें जातें येतें । स्वेच्छेपरी ! ५
निर्भय चित्तानें । प्राज्ञीं अविभाज्यीं,
स्वानंदसाम्राज्यीं । बैसोनीयां ! ६
दावोनी वांकोल्या । धाकी ब्रह्मांडाशी.
खंडी तें काळार्सा । सामर्थ्यानें ! ७
पडे विश्व थीटे । खेळतां लिंगोन्या,
काळाच्या भिंगोन्या । करोनीयां ! ८
देई झुगारोनी । समाजबंधनें,
राजाचीं शासनें । पायीं घाली ! ९
मानी ना तें कोणा । विलक्षण ऐसें,
जोविलें बारसें । देवांचेंही ! १०
देवांचा तें देव । राजांचाही राजा,
लावी सर्वां बाजा । करायासी ! ११
सर्वां भिकारोनी । बोले तें हासत,
या हो ! भालाईत । राजतांनो ! १२

विश्वींच्या राजांनो । राजसेवकांनो,
 कर्णचर्वकांनो । या या वेगें ! १३
 ज्याची माय मज । व्यालीसे धराया,
 पाहूं द्या कीं तया । एकवार ! १४
 धरूं जातां मशीं । काय लागे हार्तीं ?
 पंजराची माती । ध्यावी सुखें ! १५
 मोडक्या तोडक्या । देहाच्या कोठड्या,
 हाडें काड्या मोड्या । पंजराच्या ! १६
 बोलोनीयां ऐसें । चावी रद सदा,
 हासे खदखदा । तिरस्कारें ! १७
 काय त्याची कांती । काय त्याचें रूप,
 काय त्याचा हूप । विलक्षण ! १८
 काय त्याची कळा । काय त्याची लीळा,
 जाणे तो सांवळा । परब्रह्म ! १९
 याची रूपरेखा । केला नारायणें,
 सहाच शब्दानें । गीतेमाजीं ! २०
 जगाच्या मोक्षाला । किंवा बंधनाला,
 कारण एकला । हाच कैदी ! २१
 ऐशा बंदिवाना । घाली कडसणी,
 धन्य तोचि प्राणी । लोकीं तिन्ही ! २२
 त्याच्या पार्यां करी । मनसा-काया-वाचा,
 नति अनंताचा—। तनय हा ! २३

२. मुक्त कोण ?

पद. (धांव रे राम राया.....)

सावधान सावधान । कसें ठायीं न मान ? ॥
 घरांत यादवी ही । काय जाळिलें ज्ञान ? ॥ ध्रु० ॥
 इंद्रियें भिन्न भिन्न । अंग परंतु एक ।
 दांतांहि आपुल्याच । ओठ का व्हावे भग्न ? ॥ साव० १ ॥
 अंग हें माझें माझें । म्हणतसुं जरि चोजें ।
 हातांत गोसाव्याचे । परि शेळींचे कान ॥ साव० २ ॥

मातींत घोळसीली । पाठ परंतु नाक—।
 आमुचें वरि खासें । काय हा अभिमान ? ॥ साव० ३ ॥
 एकाच दावणीचीं । गुरें हीं चेंगरलीं ।
 एकाच जुवाखालीं । बांधिलीं मुक्त कोण ? ॥ साव० ४ ॥
 बोलतां उणेंदूणें । बंधूच रिपु झाले ।
 हातां न कांही आलें । किति करूं बुझवण ? ॥ साव० ५ ॥

३. *परिस्थितिप्रभाव.

साक्या.

विलासभुवनीं स्वर्णपंजरी श्रुतिहरवाक शुक नामी,
 होता, ज्याची सदैव रंगे वाणी विट्टलनामी. १
 ' लटपटपंची. तूं कोणाचा, ' शब्द मथुर हे त्याचे,
 गृहस्थ जन ते सुखें परिसतां हर्षति मनिं बहु साचें. २
 एके दिवशीं विपिननिवासी नव शुक त्या स्थळिं आला,
 पंजरबद्ध स्वबंधु बघतां खिन्न अतरीं झाला. ३
 स्वतंत्रतेचा तनय लाडका बोले तो शुक त्याला,
 ' चल रे भाऊ, चल रे जाऊं अपुल्या मूळ घराला. ' ४
 पंजरवासी वदे शुक तया ' ये या सुखभुवनांत,
 राहूं आपण आनंदानें मथुर फळें बा खात. ' ५
 ' कारागृहिं या तुजहि न जागा पंख पूर्ण पसरायो,
 कशास आणिक मला बाहसी ? चरु त्या वनिं विहराया. ' ६
 ' हा ! हा ! भाऊ, गगनमंडपा कैसें वेंधुनि जावें,
 न कळे मातें थकतां दमतां सांग कुठें बैसाचें ? ' ७
 ' गा गा अपुली वनस्थलीचीं स्वातंत्र्याचां गाणीं,
 पुरे, मुळमुळ नको रडत हीं कथुं मज कर्म-कहाणी. ' ८
 ' ये ये दादा मज शेजारीं बैस सौख्य हें पाहीं,
 विद्वानांचीं चतुर भाषणें ऐकवितों तुज कांहीं. ' ९

* वंग कविसम्राट् रविन्द्रनाथ टागोर यांच्या ' गार्डनर ' काव्यापैकीं एका
 चुटक्याचें रूपांतर.

‘ हा ! हा ! वेड्या निसर्गगान न शिकवूं येई कोणा,
 कितिही पोहो मनुज तरीही मत्स्यसाम्य पावेना. ’ १०
 ‘ दुर्दैवी मी वनस्थलींचीं येति न गीतें मातें—
 गाथा, आतां काय करूं मी लज्जाकुल मन होतें ! ’ ११
 अन्योन्यांच्या सहवासाची उभयांही बहु आस,
 लाभावा परि कसा तयां तो ? जे का स्वस्थितिदास. १२
 जाति-गोत-कुल-रूप एक. तरि मुळींच त्या उभयांना,
 पंखाशीं निज पंख भिडवुनी नभिं उडतां येईना ! १३
 परस्परांचा परिचय व्हावा. सुंदर हेतु मनीं ते—
 धरुनि निरखिती मुधा तृपाकुल नयनां अन्योन्यांतें. १४
 पुनः पुनः फडफडवुनि पंखा जणुं ते अन्योन्यांशा,
 वदति ‘ सख्या ये. गड्या झणीं ये प्रेमें माझ्यापाशीं. ’ १५
 वनशुक बोले, ‘ काय करूं बा ! येई मज तव कांव,
 द्वार-आर्गळा, लोहशलाका भिवविति जीव अतीव ! ’ १६
 केंविलवाण्या दीनविराचें पंजशुक त्या बोले,
 ‘ सजीव माझे पंख परी हा ! विलुलित मृतसम झाले ! ’ १७

४. चित्रमय जगत्.

पद [चालः—भूपती खरे ते वैभव.....]
 कां सया मानसा ! कुढशी कढशी जळशी ?
 कासया स्वतांशा खाशी रात्रंदिवशी ? ध्रु०
 हा नियम जगाचा खेद कशाला त्याचा,
 व्यवहार तयाचा असाच चालायाचा;
 हें नव्हे आजचें कैक युगें बा झालीं,
 हा रीत तयाची अशीच चालत आली;
 काल बा चित्रमय होतें जग जसें,
 आजला चित्रमय पाही तें तसें,
 राहील चित्रमय उद्यांहि वाटे मजशीं,
 ही पुरे खिन्नता मुळी न शोभे तुजशीं. १
 चालतां पुढें तूं ओढिल तुज तें मार्गें,
 चालतां बरोबर भरील तुज तें रागें;

चालतां भिवोनी हळूच मागें मागें,
 तें काडुनि चिमटे करील तुजला जागें;
 नयनिधी रामचंद्रा तें निंदितें.
 नळनृपा न्यायनिपुणाही निंदितें.
 निंदितें तसें श्रीकृष्ण कर्मकुशलार्सी,
 तव कथा बापुड्या ! तुळितां काय तयाशो ? २
 राहोत कथा या जुन्या; भोंवता पाही.
 ही सृष्टि आजची दुजें न शिकवी कांही;
 ते दादा, माधव, लाल, बाल कीं पाल,
 ते सुरेंद्र, मेधा, वाच्छा, बसु, गोपाल,
 हे लाल भरतभूमीचे आजचे.
 सर्वदां निरत कल्याणां ते तिचे.
 परि, असा न कोणा वंघ सकल लोकांसी,
 जाहला यांतला मांज पहा ही कैशी ! ३
 'झू' म्हणेल तुजला पाठलाग दुसऱ्याचा.
 हें करील पळही धरिं न भरंवसा त्याचा;
 रडवील तुला हें रडेल तुजसांगातीं,
 हंसवील तुला हें हंसेल तुजला वरतीं.
 'मोरया' करिल तुजलागों हेच बा,
 की करील तुजला वेडा 'गाववा';
 परि त्याच जगाचा तंहि घटक रे अससी,
 वा, कधीं पडोना विस्मृति याची तुजमी. ४

५. भारतसंदेश.

श्लोक—[वृत्त—शार्दूलविकीर्णित.]

राष्ट्राच्या कलहानली भयद या विश्वास जो आक्रमां,
 व्हावा भारत नामशेष नच हा त्याच्यासर्वें कीं तुम्हीं;
 हाडाचे असतील जे मम खरे सत्पुत्र मानी महा,
 त्यां सर्वां कथिं मां स्वयंचि अपुला निर्वाण संदेश हा. १

स्वार्थातिं अपुल्या तुम्ही न बघतां अत्यल्पही यापुढें,
 राष्ट्राचे हितपालनीं निरत व्हा द्या दृष्टि त्याच्याकडे;
 जाऊं द्या चमडी परी न कवडी सोडा तयाच्याविणें,
 व्हावें सौख्यद आपणां जरि गमें हे राहिलेलें जिणें ! २

येवोनी परकीय वस्तु सद्ना श्रृंगारिलें आदर,
 अंधांनो ! दिसते न का ? परि तुम्ही कंगाल झालात रे !
 आतां सावध व्हा अझूनि तरि कां वस्तू विदेशी जरी,
 नेत्रां मोहक भासल्या किनि जरा द्या त्या न तुम्ही तरी— ३

वागा स्वैरपणें यथारुचि सदा माझी नसे त्यास ना.
 ठेवा केश शिरीं सुखें विनटुनी नाचा जशा अंगना;
 काढा भाग कचानुरंजन करा कीं लुकणें लावुनी,
 घाला जाकिट कोट कीं खमिसही टापी रंवी-रक्षिणी; ४

रूपीं बाह्य तरी न भेद विलसे नारीनरीं संप्रती,
 काढा पौरुषचिन्ह, हें. उपटुनी दावावया निश्चितीं,
 नाहीं गोफ जरी नसोचि तरि तो बांधा गळीबांधणी,
 आहे मान तुम्हां करा विदित हें माना अशा बांधुना ! ५

शेडी गोपदमात्र कीं निजशिरीं ठेवा सुखें मापुनी,
 मुंडा क्षौर करोनि तुंड अवघें ठेवा भिशा दाभणी;
 बंड्या अंगरखें तशीं उपरणां येवोनियां आदरें,
 नेसा पातळ छान छान हलकी प्रभें तुम्ही धे तरे; ६

काढा रुंद भल्या यथारुचि निःश्या मोजोनि वीतेवरी,
 किंवा बारिक बोट बोट अगदीं काढा छडीपरी;
 लावा लाल ललटिं गंध अडवें किंवा उभें साजिरें,
 तैशी रंखिव बिंदुमात्र टिकली ठेवाचि वा पांढरें; ७

जोडा लाल चढाव कीं चरचरा दीर्घारव गर्भता,
 घाला छान खडाव जी चटचटा वाजे पथीं चालतां;
 वृटांही अथवा पदें विनटवा द्या हासही फेडुनी,
 बाह्यी वेप कपाहि द्या परि असा हो हिंदवी आंतुनी. ८

बाबांनो ! तुमचा हितप्रद सदा हो स्वार्थ आर्यांप्रती,
 जावो एक कषादिका न सहसा अन्यास को संप्रती,

जाड़ा की भरड़ा स्वदेशि कपड़ा मानोनियां पावन,
 व्यावा तोचि सदा, विदेशवमना पावा न संमोहन ! ९
 मद्यावांचुनि घांसही न गिलवे कीं मांसखंडाविणें,
 राहे भोजन थांनुनीच जरि तें. माझे तुम्हां सांगणें—
 धर्माधर्म तुम्ही मुळीं न बघतां जें जें मना आवडे.
 भक्षा चीनजनापरी सकलही मानूं नभा वावडें ! १०
 येवावें न विदेशि अन्न परि कीं गेला जरी प्राणही,
 प्यावें पेय तसें कधीं न परकीं जावो लया देहही;
 'आहारापरि बुद्धि ही घडतसें सिद्धांत हा प्रांजळ,
 धवातां भक्षुनि दीप तो वमतसे काळें न का काजळ ? ११
 जें कांहीं निजदेशभू निपजवी वाईट कीं चांगलें,
 याचा ना करितां विचार कथिही तें पाहिजे भक्षिलें;
 वाढो तेवि तन् अणू न तुमची दुष्टान कीं सेवुनी.
 होवो रक्त तसें न दूषित कथों अन्यायव प्राशुनी. १२
 देशी कागद कृष्ण घुणें जरिही कृष्णापरी मानुनी.
 व्यावा तोचि. तशीच देशि मशिही. देशीच ध्या लेखणी
 येवो अक्षर चांग दान अथवा वाटा न तें सांकडे,
 भाषा लक्ष शिका परीं मत्त द्या लक्ष स्वभाषेकडे ! १३
 अन्याच्या स्तुतिने अवास्तव अशा संसूड होवोनियां.
 माझे बोल न हे तिरस्कृत कर. द्या एक हें आजि या-
 कोणी कांहि वडा नका हुरळें कीं संशुद्ध संमोहुनी,
 पाळा हे नियमं मनिश्चितपणं कर्तव्य संमानुनी. १४
 जें कांहीं निजदेशभू निपजवी सर्वसहा निश्चिती,
 येवायाम खरें असें उचित कीं तें भारतायांप्रती,
 चित्तेवाचि सतेज आयेंतुन जे ते यापरी वागुनी,
 माझे कष्ट निवारणार्थ अटतीं सोत्साह रात्रांदिनी. १५
 ऐकोनीं मम हा विलक्षण असा संदेश जो आजचा,
 निंदाया सजतीलही मज कुणी उच्चारुना दुर्वचा;
 'एकांगी' उपहासुनी वदाने कां 'स्वार्थी' तसेही कुणा.
 याचें मर्म परंतु जाणति खरे जे भारती बाङ्गमनी ! १६

६. माझा वसंत.*

श्लोक [वृत्त गार्दूलविकीर्णित.]

१

कोणी लावुनि साश्रु दृष्टि अपुली त्या भूतकालावरी.
बोले निःश्वसुनी, 'अहा ! किति तदा होतां सुखी मी तरी' :
होता तोच खरा वसंत मम हें आलें न तेव्हां कळों,
होतें छान किति जरी मज पुन्हां येईल मागें वळों ! १
झाला जो वृत्त काल कालदहनी आतां न त्याच्यास्तव,
कोही लाभ रडून. वास्तव, गमे वा गाडनी गौरव.
मेला काल पुन्हां कधी न परते येई न वा जावया.
त्याच्यासन्निध आपणामि कधिं ही सन्मौल्य सेवावया ! २

२

कोणी सोलुमुक साभिलाष नयनीं पाही पुढे सारखा.
बोले आज उद्यां वसंत जणिं तो येईल माझा सखा:
आनदीं सुखमग्न की बहुपरी तेव्हांच होईन मी.
कालाची गति आजि कां परि अशी झाली कळेना कमी ? ३
भावी काल तसा कळे न कधिं तो येणार केव्हां कसा.
नाही ठाउक रूपहा, भरंवसा याचा त्याचा कसा ?
रूपें दिव्य सतेज दीप अमुनी पोटीं निघे काजळ,
कोणा ठाउक की निघेल म्हणुनी शंभू दुरात्मा खळ ! ४

३

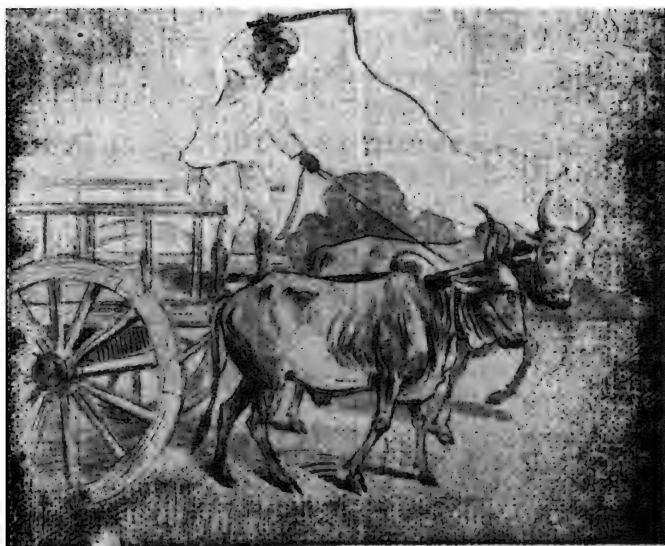
पाहे मी परि आजच्याच सुखद प्रेमा वसंताकडे,
वाटे वोगरिलें वदान्य विबुधीं पीयूष माझ्यापुढे;
खडे भूतभविष्य दोन जुळवी मध्यें बडी होउनी,
आमो ही घटिका सदैव मजला वासंतिका मोहिनी ! ५
कालाचें किति भाव्य वानुं तरि या नाही तशला तुला,
आहे तो प्रिय बंधु मित्र अथवा की शत्रुही आपुला.

* 'The Wheel of Wilcox' च्या 'Now' या चतुःश्रयाचा अनुवाद.

१ सभाजी.

प्रभे देह नरा सहाय्य सहसा व्हायास नारायण,
किंवा लोलवि नारकी करवनी कमें करीं मीषण !

७. परतंत्र कोण ?



साक्या.

“ चल रे राजा सरजा माझ्या किती राहसी मागे.

ओढ लागली गळ्यास माझे देह ओढतां भागे !

पाय जरासा उचल भराभर नको अंग रे काढूं,

सर्व भार हा नको नको मज एकावरती पाडूं.

मुक्कामातें गांठूं वेगें पुरेत आडेवेढे,

अल्प विसावा घेऊं चघळत चाल चार करवाडे.

अपुल्या योगें दुःख परांना होइल करणी ऐशी—

कधि न वरावी ऐक सांगतां तव मी मित्र हितैपी.

१

२

३

४

- गोड असावें ज्याला त्याला हवें हवेंसें व्हावें,
 डोळ्यांमध्ये जरी घातलें तरिहि न त्यांत खुपावें. " ५
- “ गड्या प्रधान्या ! वागुनि ऐसें काय मिळविलें ? सांग,
 नीतिनिपुण तूं कार्यकुशल तूं तुझा न लागे थांग ! ६
- तूं न जेवशी कधीं तुपाशीं मी न उपाशी राहें,
 तुजला मजला एक निवारा एकचि गोठा पाहे ! ७
- द्वाड, मारका, चुकार म्हणुनी फार न देती कामा,
 तूंचि कामसू तुझ्याच भोंती घालिति सर्व हमामा ! ८
- तूं गाड्याला, तूं नाड्याला, नांगरडीला तूंच,
 वेळपरत्वे माकणीसही येपी कामा तूंच. ९
- ‘ गरीब हा बहु ’ नांवाजुनि तुज चटोर पोरें सारीं,
 बैसुनियां तव पाठीवरती सदैव भरती स्वारी. १०
- शिंंग शेंपटी धरती कोणा, टोंचि पराणी कोणा;
 वशिंड हलवी, ओढी रोपें वेसण-दोरी कोणा. ११
- कोण दरारा माझा,—माझ्या वाऱ्यालाही कोणा,
 उभे न राहे; फू फू करितां पळती दहा दिशांनीं ! १२
- गुद्ध बैल मी जरी तरीही कथितों रे तुजलागीं,
 मलाहि कांहीं असे भावना वृत्तिहि माझी जागी. १३
- पर्यायांनें सर्व जिवांचे मनोधर्म ते एक,
 सुखदुःखांची जाणिव सर्वीं समान असते देख. १४
- धुधातृषांच्या पीडा सर्वीं समान होती पाहीं.
 श्रापदपक्षी पशुमानव हा भेद त्यांना नाही. १५
- चर्मचक्षुला असा विशद परि भेद दिले जो कांही,
 गमे साधनाविणें त्याला कारण दुसरें नाहीं. १६
- फलें विहंगा, तृण आम्हांला अन्न तसें मनुजांना,
 उदकवायु हीं, पहा चमत्कृति, एकचि परि सकलांना. १७
- वस्तुरिथति ही, का मग मनुजें आम्हांला दडपावें ?
 जीवसृष्टिचा राजा म्हणुनां काय तयें मिरवावें ? १८
- नसे मनोहर रंग रूप, का वाणी मधु, यासाठीं—
 मतिमन्मनुजें काय तडाखे द्यावे अमुचे पाठीं ? १९
- रात्र न म्हणतां दिवस न म्हणतां कृतघ्न मनुजासाठीं,
 नानाविध रे कष्ट करूं जरि गेलें पोट खपाटी. २०

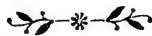
- नाना धान्यें शेतीं पिकवूं, परंतु आम्हांलागां,
धान्याचा कण कधिहि न मिळतो; जन्माचे हतभागी ! २१
- गाड्यामधुनी, विमानांतुनी, बसुनी आरामांत,
फिरती मानव, ओझें आम्ही ओढूं धुरळा खात ! २२
- जुलुम भयंकर, असह अनादर, मला तरी ना सोसे,
'प्रतिकारा'नें 'विना शस्त्र' मी त्यांम कवीन नकोसें. २३
- 'सत्याग्रह' हा हटातटानें चालवुनी वा स्वांगें,
रकमेवरनी आणावें त्यां, हेतु मनां हा वागे. ' २४
- " प्रथमचि कळले असे तुझे हे राजा आज विचार,
न कळे कोठुन्चे तुझ्या मस्तकीं शिरलें वेडे चार. २५
- स्वातंत्र्याची आवड तुज बहु, मोलमर्म परि त्याचें,
नसे तत्त्वतां डाडक तुजसी कौतुक वाटे याचें. २६
- स्वातंत्र्याचे पुतळे ऐसे गमती, मनुज तुला जे,
तसे न ते परि पहा अंतरी; दास नाम त्यां साजे. २७
- आम्ही जेवीं दास त्यांचे, तेहि आमुचे तेवीं;
अन्योन्याश्रित अमूं परस्पर, तत्त्व मनीं हें ठेवीं; २८
- भर्ताभार्या, पितापुत्र. हीं अन्योन्याश्रित नातों;
एकाभावीं एक शून्यता पावे; शोधों स्वान्ती. २९
- नियमित काली चारापाणी आम्हां घालायास—
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३०
- थंडीवाऱ्यापासुनि यत्नें आम्हां रक्षायास,
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३१
- विमार्गगामी होडानि आम्हां भ्रष्ट न व्हावें, यास,
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३२
- बंदुर पोळा दसऱ्याला कीं आम्हां सजवायास,
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३३
- शेंढ्या शिंगीं, शिरिं बाशिगें, भिंगें बांधायास,
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३४
- घंठा कंठां पायीं पैजण झुळहि घालायास,
बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३५
- दुष्काळीं बघ जीवित अमुचें सयल रक्षायास,
बांधिल मानव-तो त्यापुरता न का आमुचा दास ? ३६

मार्ग आमुचा कुणां रोधितां दूर कराया त्यास, बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ?	३७
दोषी आम्ही, उजू तरीही बाजू दावायास, बांधिल मानव, तो त्यापुरता न का आमुचा दास ?	३८
पात्रीं उष्टें उरलेंसुरलें आम्हां चारायास, बांधिल मानव-तो त्यापुरता न का आमुचा दास ?	३९
निर्बल आम्ही, अशुद्ध आम्ही, आम्हालागिं म्हणून— सांभाळाया मनुज धाडिलें देवें स्वर्गांतून.	४०
ईशेच्छेचे विरुद्ध यास्तव कधीं न जावें आम्हीं, हेंचि भूषणास्पद रे आम्हां, हितकरही परिणामीं. ”	४१
“ गड्या प्रधान्या, एकतंत्र तूं, कळें न तुजला कांहीं; पायापुरतें मात्र पाहसी दूरदृष्टि तुज जाही !	४२
वर्निविपिनी वा कंदरकुहरीं वसती मेःईबंद, आस आपुले, बघतां दिसती मूर्तिमंत आनंद !	४३
सुधातुल्य जल यथेच्छ पीती यथारूचीने खाती; तुंद; दृष्टिही ठरे न बघतां सतेज ऐशी कांती.	४४
पुच्छ उभारुनि पाठीवरती स्वैर उधळती जेव्हां, काय मौज ती ? काय वर्णवे ! तृप्ति न बघतां तेव्हां !	४५
लालडुंद ते नेत्र भयंकर साक्षात् खदिरांगार, मत्त गजापरि धुंद सदोदित भीती पशुही कर.	४६
उभे करोनी तयासंनिधीं आम्हां चित्र लिहावें, खुशाल मग तूं स्वातंत्र्याचे गोड गोडवे गावे.	४७
स्वातंत्र्याचे खरे पुत्र ते, आम्ही मानवदास; काड्यामोड्यांचीं रे आंते, होतो जीव उदास !	४८
पशुपक्ष्यांना जड भूतांना केले ज्यानें स्वाहा. स्वातंत्र्याचा साक्षात् रिपु नर वाटे साधु तुला हा !	४९
चराचरान्वित जग हें न पुरे स्वार्थि नराला खाया, दाबुनि नरेंडें स्वबांधवांही लावी जो राबाया !	५०
जातिबंधुची ओळख नाहीं असा प्राणि हा एक, वाटावा तो तुला महात्मा; हाही एक विवेक !	५१
स्वार्थापुढती निजधर्माची, निजदेशाची ज्यास, ओळख नाहीं, ऐसा प्राणी एकाचि मानव खास !	५२

ईशानियोजित अन्नपानही न रुचे बापा, ज्यातें,
 ऐसा प्राणी नर प्रधान्या ! एकचि दिसतो मातें ! ५३
 यथाकृतू जे विहार सुंदर, ओळख ज्या न तयांची,
 ऐसा प्राणी एकचि नर तव; सीमा स्वैरपणाची ! ५४
 ' बुद्धिज्ञानप्रधान मानव ' स्वयेंचि वदुनि विवेक,
 दिवा आपुला अपुल्याभोंती ओवाळी नर एक ! ५५
 जशी न कामा आम्हां अमुची पाठीवरची गोणी,
 ज्ञानी मनुजा तसें ज्ञान तें; फोल न माझी वाणी ! ५६
 भिन्नाकृतिच्या जातभाईंनीं-ळे ! तव मानवदासें,
 अपूर्व खंडी स्वातंत्र्यास्तव युद्ध मांडिलें खासें ! ५७
 आस जिवाचा तूं तर त्यांचा साह्य कराया त्यास.
 चल रे दाऽदा करीं तांतडी पाउल उचलायास. ५८
 शांतवृत्ति, तूं प्रेमळ भाविक, सात्त्विक, तत्त्वविचारी,
 तुझी नि माझी जोड न जमणें; केवळ मी व्यवहारी. ५९
 दास नराचा तूझ्या प्रधान्या ! आला चाबुक पाहीं;
 वाजत गाजत सणण ! परी वा चिंता नलगे कांहीं. ६०
 बहुविध रंगी बेरंगी, बघ गोंडे छान तयास;
 खुळ खुळ खुळ त्या कड्या वाजती लागेल न तो खास ! ६१



तरंग ३ रा.



१. वंचित शकुंतला ! *

[महाभाग दुष्यंतानें ' मी तुला ओळखीत नाहीं, ' असें बोलून धांवून
केलेली शकुंतला ' आतां पुढें काय करावें असें चिंतन करीत असतां स्वतःशीं
म्हणते:—]

पद [चाल:—अर्धतनू वारुळीं.....]
झालें, सरलें, शकुंतले तव काय राहिलें तळां.
सुखाचा पर्वकाळ संपला ! धु०
प्रणयपत्रिका प्रणयभरें जीं प्रेष्टे प्राणेश्वरा.
प्रेषिलीं प्रियंवदेसह पुरा;
फाडुनि तुकडे तिचे उधळिले त्वेषं वाज्यावरी,
भाजिली अथवा अग्नीवरी;
गवससी मृगीपरि तूं या दावानलीं,
कीं पडे गळोनी गुलाब-क्रोमल-कळीं.
लागली जणूं कीं शफरी धीवर-गळीं,
बरेचि हेंही प्रणयमुद्रिका गळली यमुनातळां.
वृथा जीं गमती त्या अर्गळा !
प्रणयपत्रिका, प्रणयमुद्रिका विस्मृति कुंडामधें—
जाळिली ज्या त्वां आतां सुधे !
गतकाळींचीं मधुवचनें ज्या भरलीं हृदयामधें,
जाळिलें तेंही त्वां का सुधे !
अन्योन्यसंगमीं प्रणयमूढ होउनीं,
गुरुजना वंचुनीं, विषयरस प्राशुनीं;
वैचल्या विशेषें वासंतिक यामिनी,

१

* 'Ella Wheeler Wilcox' च्या 'Is it done ?' या चुटक्याचें
रूपांतर. १ अत्यंत प्रियकर. § पाठविली.

काय जाळिल्या ज्या सोवियल्या गळ्यांत घालुनि गळा,
 तसाही स्वप्नसुखाचा मळा ! २
 सहृदयगात्रें स्फुरित करोना पुलकित आकंपनें,
 करिति जी प्रणयचिन्ह चुंबनें;
 आत्मसंयमाभावा मधुतर विगतसुखाचा जया,
 वीट ये हृदया नृपराजया !
 तें उष्ण मनांहर मृदुल करस्पर्शन,
 उसळवी रक्त जें धमनीधमनीतुन,
 कां घुमे अश्रुनि जो ध्वनि या कर्णांतुन,
 पंचु ! पंच या विषयसुखांचा अभिनव सुंदर कळा,
 जाळिला काय तुवां सोज्ज्वळा ? ३
 आयुष्याची रम्य नाटिका काय आज संपला,
 इतिश्री सर्वचि का जाहली ?
 दिवे फुंकुनां जरि हा पडदा तुवां ओढिला पहा,
 तरी का जातिल नट हे गृहा ?
 छे ! नव्हे; निजेंतहि जागृत ते होउनी,
 अपमानविद्ध ते युटित खिन्नशा मनीं.
 या निबिड तमांही विलपुनि करुण स्वनो,
 कामें अपुलीं करतिल ढालि १ बाष्पबिंदु ढलढळा,
 पहा तूं मौज सुखें ती खळा ! ४

२. हृदयराग !*

पद [चालः—अजि अकुर हा.....]

तव दृष्टि सख्या मोहक लोलविलोल,
 निस्तेज आजिं का बोल ? ध्रु०
 ती शोधितसे माझा अंतःविंधु,
 सागरास जैसा इंदुः

* डॉ. रवींद्रनाथ यांच्या गार्डनर काव्यापैकीं २८ व्या चुटक्याचा अनुवाद.

मी माझ्या या जीवित-पाटावाचा,
 तंतु तंतु उकलिला साचा;
 मीं तुझिशा सर्व समोर,
 केला की करुनी धीर,
 हृदयाचा आविष्कार,
 तुज म्हणुनि न का वाटे माझें मोल ?
 बोल बा एकदां बोल ! १
 जरि असतें तें माणिक बहु मोलाचें,
 शत तुकडे करुनी त्याचे;
 ते गुंफुनियां—सुंदर त्यांची कंठी.
 घालित्यें अशी तव कंठी;
 तें असतें कीं जरी मनोहर सुमन,
 अशि देखें मुरडत हंसुन;
 तो हृदयराग रमणीचा.
 ना अंत पार ना ज्याचा—
 काधि कोणा लागायाचा.
 तूं शोधुं नको; तें तुज कधि न दिसेल,
 सांभाळ, जाइल तोल ! २
 जरि सौख्याची झुलुक गोड ती असती.
 तरि सहजीं हास्यां फुलती;
 जरि दुःखाचे तें असतें तरि विरघळुनी,
 दिसतें तुज असुरुपांनीं;
 मग अंतरिचें गुपीत सारें कळुनी,
 शब्दाविण येतें ध्यानीं;
 तें प्रेम परी रमणांचें,
 उपमान एक त्या त्याचें,
 साम्य त्या नभाला कैचें ?
 तें जवळ तुझे थांग न परि लागेल,
 यत्न सर्व होतिल फोल ! ३

३ श्रीकृष्णदर्शिनोत्कंठिता राधा !*

पद [चालः—प्रीति जी दुजार्वाग.....]

‘ कृष्णाची स्वारी अपुल्या । जाणार मंदिरावरुनी ’ ॥ जननि गे ॥
 शब्द जों न कर्णी आला । जीव जणूं वारा प्याला ॥ जन० ॥
 लागे न हात कामाला । कांहींही न सुचे मजला ॥ जन० ॥
 वद कैशा वेणी घालूं ? । नेसूं का काजळां शालूं ? ॥ जन० ॥
 चंद्रकळा नेसूं काळी ? । कोणतां घालूं कांचोळी ? ॥ जन० ॥
 मजकडे । अशी का जडे ? । दष्टि तव गढे ।
 सांग कीं जननी । हंसूं कां तव चमके वदनीं ? ॥ जन० ॥ १ ॥
 एकदांही डोळे नुसता । उघडुनी कन्हय्या पुरता—॥ जन० ॥
 पाहील न मुळिंहीं मातें । जाणोनि असे मी पुरतें ॥ जन० ॥
 निमिषांत डोळियापुदुनी । जाईल दूर तो निघुनी ॥ जन० ॥
 ध्वनि मात्र दुरुनि वेणूचा । सुंदत कीं येइल साचा ॥ जन० ॥
 ब्रजलाल खास गे जननी । जाइल कां दारावरुनी ॥ जन० ॥
 संग्रहीं । असें जें कांहीं । सर्व तें पाहिं ।
 आजिं काढुनी । लेइन मी माझां लेणी ॥ जन० ॥ २ ॥

×

×

×

सूर्य जों न उगवे गगनी । रथ गेला दारावरुनी ॥ जन० ॥
 बघुनि कृष्ण डोळेभरुनी । सांठविला अंतःकर्णी ॥ जन० ॥
 पदर झणीं तोंडावरुनी । न भितां मी दूर करोनी ॥ जन० ॥
 कंठांतिल माणिकमाल । तोडिली न करितां वेळ ॥ जन० ॥
 मणि दिले सर्व उधळोनी । ओवाळुनि त्याच्यावरुनी ॥ जन० ॥
 कां अशी ? । एकमका मशीं । सांग पाहसी ।
 नवल का जननी ? । वद वाटे तुजलागोनी ? ॥ जन० ॥ ३ ॥
 घेतली न माझी माला । त्यानं हें ठावें मजला ॥ जन० ॥
 गवसुनि रथचक्राखाली । माणिकें सर्व तो फुटलीं ॥ जन० ॥
 पथिं उठे चिन्ह आरक्त । दावे किती मन आसक्त ॥ जन० ॥
 अपिलें काय म्यां कोणा । ठावें हें नाहीं कोणा ॥ जन० ॥
 परि गेला दारावरुनी । रडवित रथ गोकुलरमणी ॥ जन० ॥

* डॉ. रवींद्रनाथ यांच्या गाईतर काव्यापैकी ५ व्या चुटक्याचा अनुवाद.

ओढुनी । हृदयिंचा मणी । दिला उधळुनी ।
त्यास चिंतोनी । ओवाळुनि त्याचे वरुनी ॥ जन० ॥ ४ ॥

४. वंजुलकुंज.

[भक्तमार्णमालामेरे राधा श्रीकृष्ण विरहानें व्याकूळ होऊन मधुवनांत भटकत असतां सहजगत्या ती श्रीकृष्णाचे आवडत्या वंजुल कुंजाजवळ आली, त्यावेळीं त्या उभयतांचा जो संवाद झाला तो असाः—]

श्लोक— (वृत्त शार्दूलविक्रीडित)

राधाः— ' हा ! कुंजा, जगलासि केंचि अझुनी तूं श्रीहरीवांचुनी,
मातें गूढ निगूढ हें, न उकलें, मी मूढ संमोहुनी;
कुंजा, तूंच सर्वकवाम हरिचा रात्रिदिशींचा असा,
त्याचें अल्पहि भान नाहिं; अससी होतास पूर्वीं जसा ! १
' चारा, पाउम, थंडि ऊन अथवा कांहीं न हें पाहतां,
केला वास तुझ्यासमेत हरिनें सर्वश्रुता ही कथा;
पेसें हें असतां वियोग तुजला त्याचा कजा सोसवे ?
कैसे तेवि विलासभोग तुज हे रोजीं सुचावे नवे ? २
' वेणू वाजवने कशी तुज ? तुझी शाबास कीं वंजुला,
तैसा हा तरुंदही तव किती सोकंड आनंदला,
वेली या फुलनी कशा डंवरल्या उल्लाह कीं मांडिला,
गुंजासजि मिलिंद मंजु करिती कुंजीं निकुंजीं तुला ! ३
' नोहे हा परिहास हास अथवा उल्लास नोहे नसा,
कुंजा, हा उपहास खास हरिचा त्वां मांडिला कीं असा !
कृष्णाच्या विरहें बरीच तुज ही आली उदासीनता,
शोभे त्वत्सम भाविकांस, नितरां नाम्या उदासी नतां ! ' ४
वंजुलः— ' बोले का वृषभानुचीच दुहिता श्रीकृष्णसंमोहिनी ?
गोपीगोपहि जीस आज गणती ' श्री ' गोकुळाची जनी !
व्हावें दीर्घ युगासमान पळही जीतें हरीवांचुनी,
ती तूं का अनयप्रिया गुणमयी आनंदसंचाधिनी ? ५
' छे ! छे ! हें नच संभवे तिळमरी त्याच्या वियोगामुळें,
सांडी ती जड जीवितास अपुल्या हें आजि मातें कळे.

श्रीराधा गुणशालिनी विजयिनी ती तूंच साक्षात्स्वये !
 वाटे हें न खरें वदे न तुझी मी; तूं तत्पिशाची अये ! ६
 ' हा ! हा ! या करुणस्वनीं विलपुनी संव्याकुले राधिके,
 कोणी दाजनि दर्शनीय असलीं क्षुदापरी नाटकें,
 धीरोदात्त उदारधी सुकृति जे त्यांचें न हें शील कीं,
 दुःखें ते झुरती, मनांत झरती, ना दाविती लौकिकीं ! ७
 ' दुःखानें जळतो किती निज मनीं रात्रंदिनीं हा गिरी,
 दावी तो न कधी परंतु वरती, तो चूर चित्तांतरीं !
 एकांतीं परि गे निशीथ समर्या जाऊनि राधे ! पहा,
 दुःखाचा कटु तीव्र उष्ण किति तो निःश्वास सोडी महा ! ८
 ' दुःखाचा बडवा कसा कढतसे क्षाराब्धिचे अंतरीं,
 मर्यादा त्यजुनी कधीहि तरि का तो दाखवी तें वरी ?
 तेंवी भूजठरा कितीक पडल्या खांचा तरी त्यांप्रती,
 दावी काय कधीं तुझ्यासम अहा ! आकंदुनी ती सती ? ९
 ' माझ्या काय मनांत कृष्णविरहें होतें दिसे तें तुला,
 मारं हा ! विरतीत, योग्यचि अपे, वाटे विचारं मला;
 ' नाहीं मत्सम मान्य अन्य हरिला, ' गर्वीध तूं या भ्रमं,
 किंवा तूं अफुल्यावरुनि कारेली माझी परीक्षा गमे ! १०
 ' राधे, काय गमे तुलाहि जगिं मी माझ्याचसाठीं जगें ?
 सांगाया जनने स्वदुःख अथवा मी जीवितां काय गे ?
 झालें आज जगास दुःख अपुलें वाटे तुला का कमी ?
 सारावा निजदुःखभार वरती त्यांच्यापुढे कां अन्ही ! ११
 ' राधे, त्वत्सम दुःखचित्त विरहें येतील जे जे कुणी,
 सांगाया स्वमनःस्थया मज, मला मित्रापरी मानुनी;
 त्यांना शांतविणें धरोनि हृदया देऊनि आलिंगना.
 हें मद्धयेय, असे न वेळ मजला मदुःखअंलारना ! " १२

स्रग्धरा.

अन्योन्यां विधितां तीं त्यजुनि सद्यता तीव्र शब्दप्रहोरें,
 रागाची त्याच कालीं अवशलहरि ती संपली या प्रकारें;
 दुःखानें जों द्रवोनी विहगरव निषे कुंज लागे रडया,
 राबाही त्या विलापीं विरहरव तदा लागली मेळवाया ! १३

मधुवन.

[बरील वंजुलकुंज ही कविता आरंभी लिहिली तेव्हां खालील स्वरूपाची होती. माझे सन्मान्य कविमित्र रा. रा. ए. पां. रेंदाळकर यांच्या सूचनेवरून तिला मागून वृत्तस्वरूप दिलें. माझ्या पुष्कळ मित्रांना वंजुलकुंजाचे मूळचें स्वरूपच विशेष आवडलें असल्यामुळें तेंहि येथे दाखवीत आहे.]

पद [चालः—दे रे हरि संनपदार्चा . .]

“ हरिविण सांग कसा जगलास ? मधुवन. ध्रु०	
कुंजवना तूं रात्रंदिसचा हरिचा सौख्यनिवास.	१
ऊन न वारा, पाणि न पाउस, हरि करि तव सहवास.	२
हरिविरहाचा गंधहि नच तुज, अससि जसा होतास.	३
सुचती रुचती पचती कैपें तुज हे भोगविलास ?	४
मुरलीरव तूं आजहि घुमविसि. धन्य तुझी शाबास !	५
निलाजरे हे तव तरु सारे, दाखविती उल्हास.	६
कुलवेली चांफेर कुलोनी, आला बहर उतास.	७
परिहास न हा उल्हास न हा, हा हरिचा उपहास !	८
कुंजनिकुंजा गुंजारुंजी, सुचती तव मधुपास !	९
हरिविरहाचे छान मधुवना. भरलें तुज औदास्य ! ”	१०
“ कोण वदे वृषभानु-लाडकी, हरिचा जीस ध्यास ?	११
परिसैं परि मी हरिविरहे तां होउनि पूर्ण हताश --	१२
धरुनि धोसरा श्रीकृष्णाचा सांडी को जीवास.	१३
कृष्णपत्नी राधाच काय तूं. बोध न होय मनास.	१४
मी न वेंदे तुशि. राधेची तूं अवलि पिशाची खास ! ”	१५

५. गलिताभिमान राधा !

पद. (घनदयाम सुंदरा.....)

हरिणकिशोरपरी भिरिभरी बघतां मी त्या वनी,
दमलें बसलें, हताश झालें उदासमन होउनी; ध्रु०
कुठें असावा मना विसावा मनोभृंग तो हरी,
शोधित होव्यें डोळे मिटुनी लावुनि हृदयांतरा;

कसा काय कीं, कुठुनि काय कीं एकाएकी गडे,
 चोर पावलीं, ये वनमाली माड्या मागे दडे;
 झांकायातें मन्त्रयनांत विलासलीलापरें,
 वृंदामिहिरे मदनसुंदरें दवाग्निदामोदरें,
 गालीं हंसुनी कर लांबवुनी नयनाज्जे झांकलीं,
 अद्भुत घडलें, कथिं न पाहिलें. विकसित तीं जाहलीं;
 कोण असे तें ठाउक होतें दचकूनि तरि त्या क्षणां,
 वदलें 'मेला कोण दांडगा येइ इथेंही वनीं ?' १
 मिथ्या कोपें प्रणयविकोपें खत्रवुनि जगुं नागिणी,
 वदलें त्याला 'मातलासि तूं कथित्यें गृहिं जाउनी';
 त्वरित निघालें पुढें चाललें परि या दुबळ्या मने,
 वळुनि पहाया परत चिथविळीं लोललोललोचनं:
 तोंचि माधवें येउनि माझे धरुनी दोन्ही कर,
 वदे 'जाउनी मीच सांगतां चल गे गृहिं सत्वर';
 पुन्हां लागतां तत्कर हातां प्रेमरोमहर्षणीं,
 बाहुमृणालयद्वय हें माझें कंपित झाले झणीं;
 तेंहि दाबलें पार बहु यत्नीं 'सोडिं मला' बोलुनी,
 'काय बाइ ही अशी धिटाई कथि-यें गृहिं जाउनी' ! २
 'थांब थांब की गडे राधिके ऐक एक एक गाष्ट हां.
 करिं इकडे तां कान सांगतां जाई मग तूं गृहीं';
 वदुनि असें जां कानापाशीं मुख तो आणि हरी.
 श्रवने त्याची उष्ण लागलीं बावरलें अंतरीं;
 'इश्या काय हें' वदत्यें जां मी 'विद्रुमफलरक्तिमा—
 बधुं दे' वदला 'कितिक लाजवी गुलाब-सुमनोत्तमा';
 बोलुनि ऐसें गालासरिलें ओष्ठ आणि जां बलें,
 काय जाहलें, नच वदवें तें माझें मज ना कळे;
 विद्युलखेपरी चमकुनी कांहीं झणिं मन्मनीं,
 थर जाहलें, रुधिर धावलें धमनीधमनींतुना; ३
 तनू प्रस्फुरे. चित्त बावरे मोदभरें मी डुलें,
 प्रसन्न झालें, भान हरपलें, बाह्यंतर रंगलें;

* डॉ. रवींद्रनाथ यांच्या गार्डनर काव्यापैकीं ३६ व्या चुटक्याची किंचित छाया.

करपदनयनें हृदयमनोमुख मोहनशीलेंद्रियें,
 प्रकुल होउनि फुले तडारीं जेविं पद्मिनी अये !
 मधुर माधवा मोहुनि तकरजालीं लोटावया—
 तनु मी सजलें तों अभिमानें जागृत होवोनियां;
 पूर्व वचना स्मरवुनि मातें मार्गे मज ओढिलें,
 मीहि तेधवां लटक्या कोपें हरीस झिडकारिलें;
 सखि त्या सरसीं अकरुणराशी अदृश झाला हरी,
 सोदुनि गेला मला ठेवुनी विलपत करुणस्वरी;
 भानुदर्शनोत्सुका विरहिणी जेविं पद्मिनी सर्रीं,
 अक्षमिपांन भृगावलिची स्मरणी ओदुनि करीं;
 व्रजभानूस्तव मीहि तपतसें प्राण नयनिं आणुनी,
 अश्रुबिंदुच्या मणिमालेचे पटपट मणि ओदुनी !

४

६. वद वाट किती तव पाहूं* ?

[श्रीकृष्ण भक्तमणिमालामेर राधेस कुंजवनांत एकाकां सोडून गेले
 अगतां ती श्रीकृष्णविरहानें वेडी होऊन म्हणते:—]

पद. (चाल:—उद्यां बघ जातें...)

कशी मी राहूं । वद वाट किती तव पाहूं ? ॥ ध्रु० ॥

मधेंच कृष्णा टाकुनि मजसी,

कसा कुठें गा ! वद नूं रमसी ?

स्मृतिहि न माझी हो का तुजसी ?

धीर धरवेना । कशि कृष्णा येई न करुणा ? ॥ १ ॥

प्रातःसंध्या ही सुकुमारी,

रत्नाभरणीं नटली भारी,

तुमके मुरडे किती मुरारी !

मात्सर्याचें । हास्य तिच्या वदनीं नाचे ! ॥ २ ॥

बघुनि बावरी माझी वृत्ती,

उच्छ्रंखलशा बालेपरि ती.

* Ella Wheeler Wilcox च्या Impatience या चुटक्याचा
 अनुवाद.

थांबुनि चेष्टा करि मम कुमती,
 कशी वद साहू । विरहभार कुठवर वाहू ? ॥ ३ ॥
 संध्येनें या सुख सेवावें,
 परि मी दुःखें मात्र कढावें,
 भिरिभिरि तुजला बघत फिरावें,
 'हरपलें काय' । पुसतां हृदि पडती घाय ! ॥ ४ ॥
 दीर्घ उसासे किति सोडावे,
 मधेंच घळघळ रडत बसावें,
 वेड्यापरि हें गाणें गावें—
 'कशी मी राहू । वद वाट किती तव पाहू !' ॥ ५ ॥
 पूर्वीं मधुवनिं मंजुलकुंजीं.
 मधुरालापीं प्रेमल गुंजीं,
 घालविल्या ज्या घडि माधवजी !
 किती वेगें त्या । भर भर भर धांवत होत्या ! ॥ ६ ॥
 थांबत नव्हत्या 'थांबा' म्हणतां,
 विरंगुळा ज्या ठावा नव्हता,
 खेळ तयांना सुचती आतां,
 भोग दैवाचे । दूषण परि त्यांना कैचें ! ॥ ७ ॥
 घाई हा त्या शब्दाचि नाहीं,
 आतां अठवे लंगडशायीं,
 ओंजळ भरुनी नवपुष्पांहीं,
 सांजसकाल । उधळिति या रानोमाळ ! ॥ ८ ॥
 डोळे मिचकित खुदुखुदु हंसती,
 वसंतकुंजीं लपती छपतीं,
 गाणें माझें परि न ऐकती,
 'कशी मी राहू । वद वाट किती तव पाहू ?' ॥ ९ ॥
 स्वप्नीं दर्शन तव गोविंदा !
 घडवी जी मज नंदानंदा !
 निशा मात्र ती भासे सुखदा,
 मूढ मी होतें । तव संगीं रंगुनि जातें ! ॥ १० ॥
 भावि सुखाशा उदित होउनी,
 रमतें जां तव मधुरदर्शनी,

काल जातसे भरभर सहुनी.
 'कशी साहूँ,' तें । गान न या वदनीं येतें ! ॥ ११ ॥
 गतरात्रीची मंत्रावलि ते,
 प्रभात होतां विलया जाते,
 संनिध मम तव मूर्ति न दिसते,
 कशी मी साहूँ । वद वाट किती तव पाहूँ ? ॥ १२ ॥
 संयम आतां प्राणवि-भावा.
 कलुनि चुकें हें मजसि माधवा !
 दुर्लभ दर्शन तव या जीवा,
 कशी मी साहूँ । वद वाट किती तव पाहूँ ? ॥ १३ ॥
 तव मधु दर्शन पुनः ये वहाया,
 हवा कितीतरि काल जावया,
 दिवस मास कां तव खवया !
 कशी परि साहूँ । वद वाट किती तव पाहूँ ? ॥ १४ ॥
 सूक्ष्म तमोमय जांवन ऐसें,
 तव दृष्टीच्या रविप्रकाशें,
 होय समुज्ज्वल तारि खासें,
 कशी मी साहूँ । वद वाट किती तव पाहूँ ? ॥ १५ ॥
 येउनि गाढालिगन देउनि,
 करशिल राधा भाग्यशालिनी,
 तोंवरि एकाकी या धिपिनीं.
 कशी मी साहूँ । वद वाट किती तव पाहूँ ? ॥ १६ ॥

७. राधाप्रसादन. *

[लोकप्रवादार्थे विषण्णचित्त ब्रालेत्या भक्तमणिमालामेरु राधेची श्रीकृष्ण समजत घालीत आहेंत.]

पद [चालः—अंमळ अंगार्ई.....]

राधे, हिमकाल, विलयाय, जाइल दुःख कशास,
 कथिलें तुज होतें, हा खास, जाइल मृत्युपयास. राधे०

* Ella Wheeler Wilcox च्या I told you या चुटक्याचा अनुवाद.

मलयानिल मंद. सानंद, वसंतजीवनकंद,
 येतां स्वच्छंद, समरंद, घेअनि चंदनगंध;
 वृषभानू-बाले, वेल्हाळे. करील मुख हा काळे,
 कथिलें तुज ऐसें, सोव्हास. केला त्वां मधु हास;
 वदलिस मजलागीं, मृदुलांगी. वृंदाचपलकुरंगी,
 मलयजलहरीला, हा मेला. वश्य न होइल काळा;
 केवळ फूटकारें, गरलभों केवळ विहत क्रूरें—

वनतरुसुमनांस, विहगांस, कां मदनविलास !
 होतें तुज कथिलें, इंदु मल ममतिमोहनशीले,
 शांत मनें लक्ष्मीं, मीनाक्षी रावच्या प्रेमकटाक्षीं,
 विरतिल हीं अश्रें, एक रा, अदगंत जातिल दूरी;
 प्रसन्न हें गगन, होऊन, निमल दिसेल वितान;
 हांसत मधु गालीं, सुखदोली, बसतिल वसंतवेली;
 डुलतिल वनांतरीं, सुयभारी, शीतल मंद समीरीं;
 मधुबंदीभृंग, सुखदंग, गातां चढेल रंग,
 करुनी पिक कूजा, सुखभाजा, कातिल माधवपूजा;
 आला सत्यपणा, वचनास, बघ हा नच आभास.

अथि लीलागाधे, प्रेमसु गे. राधे बुधानुराधे,
 मद्रुच जरि साधे, ऐक मुदें, त्यांचि तव हित साधे;
 दुर्दिन लवलाहें, सखि पाहें, जातिल विलया तव हे,
 शोका तुजविषयीं, जन विषयीं घेती अकरुण हृदयीं;
 संशय परि त्यांचे, अनयाचे. तैवे व्रजवनितांचे,
 मिथ्या आरोप, अपलाप, जातिल आपोआप;
 भक्तिसुधासरिता, उसळोनी. तव हत्कुहरांतोनी,
 मंजुलमधुमुखरा, मजलाही. बुडविल निजप्रवाहीं;
 तव मुखि पावेल, ती भद्रा, भाड्या हृदयसमुद्रा,
 होइल पूर्ण सुख, घे भाक. तव मुखि मोदमयूख,
 करुनी नृत्यास, सविलास. होइल दुःखनिरास !

सुखदुःखीं भेद, नच विलस, कथिलें तुज मीं ऐसें,
 व्याकृत सुखरूप, दुःख असे, दुग्धाचें दधि जैसें;
 दुःखें जीव जरी, विमोहितो. विहत न तरि तो होतो,
 मूर्च्छित हृदय जरी, निमिषभरी, झालें गे सुकुमारी;

चित्रमयी जगती, मूर्तिमती, भुलवी रमवी सुमती,
 स्निग्ध प्रेमरसें, ती विलसे, दुःखा विश्रम भासे,
 काल तसा चतुर, दुःखहर, पाडी दुःखा विसर;
 काव्यमयी सृष्टि. प्रेमदिठी. कालासहित समष्टी,
 दुःखाकुल हृदया, उठवोनी, जागृत शीघ्र करोनी;
 बैसविती प्राज्यीं, अविभाज्यीं, अभिनव सुखसाम्राज्यीं,
 मोदें हांसविती, गुंगविती, दुःख दिगंता नेती,
 भविष्यवादि असा. चतुरतर, काय न वद मी सुगिर ?
 बघतां बघतांना, विकासलें. फूल तुझें हें फुललें,
 गेलें दुःख तुझें, वोसरलें, अवघें विलया गेलें;
 झुकुटी विस्तरल्या, तरतरल्या, हास्यनिमग्ना झाल्या,
 नयनाब्जें फुललीं, बघ पडली, गोड खली या गालीं;
 सुंदर चिंचोळी, हनू-कळी, हास्योद्रेकें फुलली,
 आतां बघ बघ हा, मधु हास, आला खाल उतास ! ४

८. गुपित ! *



[चाल—तुझ्या गळां माझ्या गळां.....]

मौजेचा, सौख्याचा, दिवस खरा आनंदाचा,
 कितितरि बाई सोन्याचा, माझ्या दुर्लभ भाग्याचा !
 नका पुसूं, नका पुसूं, गालीं खेळे कसें हंसूं,
 आनंदाचे झरति असूं, कारण त्याचें नका पुसूं !
 जीवाच्या, जीवीचें, गुपीत माझ्या हर्षाचें,
 कुपीत भरलें हृदयाचें, कधि न कुणा सांगायचें ! १
 शेलारी, अंजीरी, लेइ मही हिरवी गुजरी,
 गगनाखालीं निळया निळया, वृक्ष लाविती झिलमळिया—

* Ella Wheeler wilcox च्या A maiden's secret या
 चुटक्याचें रूपांतर.



पानांच्या हिरव्या पिंवळ्या, मधें जाड्या गोड कळ्या !
 पूर्वि अशी, सुखराशी, सुष्टि न दिसली कधीं मशी,
 कशी कशी गे कशी कशी, गणी राजाचीच जशी !
 दिघसभरी, खरोखरी, जरी राबल्यें परोपरी,
 फुटल्या हर्षाच्या लहरी, शीण न झाला हृदंतरी !
 ते बोल, बिनमोल, सांठविले हृदयीं खोल,
 त्याहीं पडली मज भूल, हृदयाला जडलें खूळ !
 मुखे बसले, मनिं भिनले, शब्द तेच गाणें झालें,
 गुणगुणतां तें मन डोले, सुखदोलीं घेतें झोले !
 शब्दासी, जरि परिसी, शुकाचार्य पंजरवासी,
 बोलाया ते परि त्यासी, येतिल नच वाटे मजसी !
 सखु वन्से, दीर तसे होतीं खेळत ओटिवरी,
 मामंजी ते देवघरीं, सासू तांदुळ-डाळ करी !
 पुतळींशी, त्या दिवशीं, कोपऱ्यांत दारापाशीं,
 उभि होतयें गे अपुल्याशीं, खेळत मी सासुरवासी !

प्रेमखनी, हृदयमणि, स्वारी आली तों सदर्शी,
 बघतां सहर्जी निरखोनी, अंधारांतिल त्या कोणी—
 मी दिसलें, फुल्ल फुललें, ' कोण उभे तेथें ' पुसलें,
 ' मी आहे ' तों मी म्हटलें, आनंद वेडी झालें !
 अगबाई, हें काय, सांगितलें सगळें काहीं,
 शब्द एकही परि पाही, यापुढतां कळणें नाहीं !
 अळीमिळी, गोपचिळी, आतां अगदीं मृग गिळी,
 ओठांच्या या दोन्ही फळ्या, घट्ट पहा पुरत्या मिटल्या ! ३



तरंग ४ था.

१. मा-झें-कुं-ड-ल ! *

पद (चाल-चद्रकांत राजाची.....)

पानिपताच्या पुण्य पु तन त्या धारातीर्था,	
निजला शयनीं वीर मृत्युचे प्रथितोऽवलकीर्ति !	१
तिथें न होतें कुणी तयाचे जवळ आंतड्याचें,	
कठिण समय तो—अशा प्रसंगीं कोणि न कोणाचें !	२
अश्रुजलाचे दोन बिंदुही कोणी गाळाया—	
मायामोहें नव्हतें तेथे भीषण रणठायां;	३
मित्र तयाचा परंतु होता जवळ उभा तेथें,	
करुण दृष्टिनें बघत त्याकडे ढाळित अश्रूतें;	४
धीर देउनी वदे ' काळजी नको करूं लेश,	
असेल कांहीं सांग तरी तव अंतिम संदेश; '	५
बहु दीनत्वे अश्रुसमाकुल नयनें मित्राचे—	
लावुनि वदनीं वदे धरुनि तो स्वकरीं कर त्याचे;	६
' पुन्हां न आतां दर्शन होणें मला जन्मभूचें,	
घरीं जाउनी सांग शब्द हे माझे शेवटचे;	७
तसेंच माझें स्मरणचिःह ह दे त्या प्रीतीचें.	
कुंडलचा मी—माझें कुंडल कृष्णा-कांठाचें !	१
' घरापुढील त्या विशालांगणी बकुलतरूखालीं,	
दुःखदवार्ता परिसाया मम जमतिल ज्या कालीं;	१
सांग बंधुना आप्तां सुहृदां रण बहु शौर्यानें,	
केलें आम्हीं ' माहं मरूं कां, ' अशा निश्चयानें;	२
अस्ताचलिं जों चढे दिवाकर संध्या समयासी.	
अगणित पडल्या वीरशवांच्या राशीवर राशी;	३

* Hon. Mrs. Norton च्या Bingen on the Rhine या सुंदर कवितेचें रूपांतर.

झाले काळे केश रुपेरी ज्यांचें समरांत.	
असेहि होते शवांमधें त्या कीं मरणारांत.	४
ओठावरचा जार जयांच्या नसे वाळलाही.	
असेहि होते नव्या दमाचे तरुण त्यांत कांहीं;	५
त्यांतचि होता 'शंभु सितोळा' नांव असें ज्यांचें.	
कुंडलचा त्या-सुंदर कुंडल कृष्णा-कांठींचें !	२
'सांग जाउनी आईला कीं, मुलें तुझीं दुसरी,	
येतिल कामा तुला वृद्धपणि चिंता तूं न करीं;	१
'रक्त लागलें वाहूं पुनरपि भिजलें बघ कुडतें,	
शिणका सणणण अंगिं मारिती गोळी ती सलते; '	२
'भिजलें कुडतें ? काढूं काय मी ? ' 'नको राहूं दे कीं.	
भाड्याचें घर झालें खालां नको व्यर्थ शेखी; '	३
'खुशालचेंडू सदा वागलों—कैचें घरदार !	
बंदीखान्यापरी गमे तें दुःसह अनिवार !	४
बाबा माझा मर्द मराठा खरा शूरवीर,	
स्वप्नांतहि ज्या अयश न ठावें समरधीरहीर;	५
स्वानुभूत ज्या भयद रणकथा त्यानें सांगाय्या.	
बालत्वांही समुत्कटमनें त्या मीं परिसाय्या;	६
विभक्त झालों आम्ही. जातां बाबा स्वलोंकीं.	
खड्गविण या अन्य वस्तुंना नच मी शिवलों कीं;	७
बालपणांचीं हौस काय ती—माझी तरवार.	
प्राणाहुनिही प्रिय मज होती केवल सुखसार;	८
चमकति रविकर तियें टांगली भिंतीवर घरचे.	
रम्य कुंडलीं—कुंडल माझें कृष्णा-कांठींचें !	३
'मस्तक झालें सुंभ बाहिरलें, सुचे न रे कांहीं, '	
'हात देउनी उठवूं का तुज ? ' 'शक्ति गड्या नाही !	१
काय खुपे बघ कमरेखालीं, ' 'तुझीच समशेर, '	
'सार दूर ती, नुघडति डोळे सगळा अंधेर !	२
आनंदानें 'हर हर' गर्जत नाचत डौलानें,	
येतां गांवीं विजयमदोत्कट तैनिक मजबूनिं;	३
सांग ताडला माझ्यासाठीं रडूंरडूंदोन,	
नको रडूं तूं नको बसूं तूं पदिं घालुनि घोण;	४

अभिमानानें विलोलनयनीं तूं त्यांना पाहीं.	
वीरबंधु तूं नच तव भ्याला बंधु मृत्युलाही;	५
एकासाठीं जीव तुटे हा परि आतां काय ?	
सर्वस्वीं मी ताई झालों हताश निरुपाय;	६
जन्मांतरिंचा वैरि तिचा जणुं सोडुनि असहाय.	
परलोकांतें सजे जावया हाय करूं काय ?	७
भाविसुखावरि दृष्टि ठेवुनी दुर्धर हा काळ--	
लोटाया तिज नसे एकही हाय ! पोरबाळ !	८
‘ घसा कोरडा न बोलवे दे पाण्याचा घोट,	
बोलायाचें पुष्कळ, शक्ति न. कोरडले ओठ !	९
‘ नाहिं थेंबही. ’ नसो बरें तर-तिज सांभाळावें,	
सांग ताडिला हेंचि मागतों तें त्वां पुरवावें;	१०
रहा पतीसह घरीं येउनी घे तें घर तुजला,	
भाउबिजेची ह्रीच देणगी चोळिबांगडीला !	११
एक याचना तुला आणखी, माझी समशेर,	
बाबांची कीं केवल जी का आम्हां सुखसार !	१२
ठेवीं होती जिथें तिथें ती मानास्तव साचें--	
कुंडलच्या गे—कंडल माझें कृष्णा-कांठांचें !	४
‘ सांग सखीला-ता-रे-ला.....	
मृगबाला ती अकपटहृदया दुदैवी अबला !	१
जिला न ठावे चाले नखरे तरुण अंगनांचे,	
पापभीरु ती भूषण आम्हां शूर पितोळ्यांचें;	२
कळतां माझें निधनवृत्त ती वक्षःस्थल पिटुनी,	
करील कांहीं जीवाचेंही दुःखानें झुरुनी;	३
सांग तिला कीं, आज रात्रि मी-कारण घटकेंत,	
जाइल माझा प्राण खरोखर सोडुनि तनु येथ;	४
जों न वेंघतो इंदु गगन हें इहदुःखांतूनी,	
जाइन वरती स्वर्भुवर्णी मी विमुक्त होऊनी;	५
‘ घंटा घण घण कर्णी वाजे खेळ संपलाच,	
रुम् झुम् रुम् झुम् ऐक अप्सरा करिती वरि नाच; ’	६
‘ वेड्यापरि का असें बरळसी ? जाऊं का निघुनी ?’	
‘ थांब जरासा, तारा आली, जा तिज भेटूनी; ’	७

‘खूळ लागलें तुज, मी जातों, ’ ‘ नको थांब थोडा,	
काय बोललों ? अमळ विमावा घेऊं दे थोडा;	८
हं; आठवलें; सांग तिला कीं ताई तुजसि सदा.	
करील जीवप्राण खरोखर दुखविल लव न कदा;	९
तंत्रानें परि तिचे वाग, नच नणंद तिज मानीं,	
बहिणीपरि ती वागवील तुज, धरिं वच हें ध्वानीं;	१०
स्वप्नसुखीं मी धरुनि तिचा कर हरिखे हातांत,	
किती विहरलों गात गात ही द्राक्षवाटिकांत;	११
वन्यवल्ली वसनाच्छादित गिरिशिखरावरती,	
अनुपम शोभा सखे निरखिली काय वर्णवें ती !	१२
जियें लकाकति पीत किरण ते बाल भास्कराचे,	
सुंदर कुंडलें—कुंडल माझें कृष्णा—कांठींचें !	५
‘लप्रापूर्वी कृष्णकांठी खेळ खेळलों जे,	
दिसले मज ते जणुं आजही खेळतसूं चोजें;	१
दरड्यांवरुनी कसे घसरलों कांट्यांचीं घोडीं,	
कशीं उधळिलीं; अनुभविली ती आज पुन्हां गोडी;	२
ईशभक्तिच्या नव पेडांचें, नवल—पांखराचें,	
अक्रराचें तसें धनुर्धर वीर अर्जुनाचें;	३
कोकिलकंठे ! गमे परिसिलीं आजचि हीं गाणीं,	
शब्द न शब्दहि इतुका त्यांचा पूर्ण घुमे कानीं;	४
वद आईतें, बंधूंनाही, ’ ‘ कथिलें तें मातें, ’	
‘ होय ? काय कीं, स्मृति अंशली गेली विलयातें ! ’	५
‘ थांब; वाजलें काय बघूं दे केणी शत्रूचें—	
आलें; मारिल; कसा कथूं मग वच तव शेवटचें ? ’	६
‘ गमे खातसूं मळईमधल्या शें-गा-च-व—	
सुंदर—वां—गीं कांकडीच्या; ’	७
‘ ऐकुं न येई काय बोलसी, ’ ‘ साऱ्या अंगासी,	
गड्या वेदना ! गोळी वाटे भिडे काळजासी !	८
दहा जाहला कोरड पडली जीभहि जड झाली,	
कान जवळ घे, शेवटची रे ! वेळ गमे आली,	९
सांग सखीला, पुन्हां न आतां मीलन व्हायाचें—	
घरीं कुंडलीं,—कुं-ड-ल-मा-झें—	६

२. ' गोखलका बापू है '



पद [चालः—उद्धवा शांतवन करि जा.....]

‘ गोखल्का वापू है ये,’ शब्द आजि कर्णा धुमती, धु०
पडसाद उठोनी हृदयीं, मावळे मनींची शांती,
बेभान होउनी वृत्ती, मज उदास वाटे जगती,
भडभडुनी अंतःकरणीं, नेत्रांना लागे गळती;

शतवर्षांमागिल काळ,

ठाकुनी उभा विक्राळ,

नाचतो अग्या वेताळ,

अंगास हुंगळ्या डसती.

१

अष्टीचे रणसंग्रामीं, शेवटचा करुनी हात,
शत्रूस चारिली धूळ, शौर्यानें केली मात,
कीर्तिचा उजळिला दीप, परि पडतां भीषण रात.

त्या हनिजाति-चातीनीं,

दीर्षीचें स्नेह पिवोनी,

टाकिलें त्यास विझवोनी,

आपण ही जळत्या वरती !

२

बारगीर भोजनभाऊ, समयाला कोणी नाहीं,
अंगचोर सेवाचोर, स्वार्थभूत खाईं डोईं,
येद् राष्ट्र डबघाईला, अवनतिची ही भरपाईं,

नव रंग तमाशामाजीं,

दंग गुंग झाले गाजीं,

बाजीहि न समरा राजीं,

घर फिरतां वासे फिरती !

३

बाजीची बाजी गेली, पाजींची भरती झाली,
नशिबाची सद्दी सरली, शूरांची बुद्धी फिरली,
भीतीच्या नांवाखालीं, पळतां भुडू थोडी केली;

समशेरहि हातामधली,

बादलीं जणू जी बिजलीं,

नागीण वारुळीं शिरलीं,

हृदयीं परि नाहीं खंती !

४

फौजेंत फितूरी झाली, दारुंत बाजरी भरली.
स्वत्वाची ओळख सुटली, अज्ञाची चाडहि नुरली,

राज्यश्री चिटली चळली, अवदसा पुरी आठवली,
 केरसुणी मोळापोटों,
 काजळी दिव्याचे ओठी,
 भांगेंतहि कधिं उफराटी,
 तुळस कीं उपजते म्हणती—

५

पाणिदार सुरतीं मोतीं, शूर मर्द ब्राह्मणभाई,
 स्वामीस्तव राष्ट्रास्तव कीं पर्वाहि तनूची नाहीं;
 रणधुंद मतंगज शिरला, एकाकि रणाचे डोहीं.
 रिपुशिरे कंडु पापरि तीं,
 उडविली भराभर वरतीं,
 रणनदीत तरतांना तीं,
 कमलापरि शोभा देती.

६

रण धुमलें नादित झालें रणभारत वाहिली वेगें;
 रणनवरा शूर मराठा; बाहु तात लागवेगें;
 शिरतां तें 'हरहर' घोषें, गोनियां क्रोधावेगें;
 दैवाचा अधाटून करणी,
 केतूनें गिळिआ तरणी,
 जलजन्म जलाच निदानीं,
 हा ! केनें विरलें मोतीं ?

७

भाग्यभानु भारतभूचा, अमृत जगुं निश्चित गेला,
 तिलक कीं स्वामिनिष्ठेचा, देवें निश्चित पुसला,
 शिवसम्राट् सम्राज्याचा, शत्रूचा धीरा पडला,
 हा अंतिम शत्रुनाद,
 हा अंतिम सम्राजिनाद,
 हा अंतिम करुनी वाद,
 दे भीति तुनीला माती !

८

उद्योति ही आत्मतेजाची, मूर्ति कीं स्वाभिमानाची,
 चिक्कला पूर्ण शौर्याची, कीं स्वराज्यपूर्णदूची,
 राज्याशालतिका गळली, उमळुनी बाजिरायाची,
 स्वातंत्र्यदेवता खास,
 होउनियां कासावीस.

अंतिम हा श्वापोच्छ्वास,
सोडी जणुं भासे मज ती.

९

आतां न लढाया पुढतीं, भारतीं कधीं व्हायाच्या,
शब्दही न येतिल कानीं, तरवारी भाले बरच्या.
आतां न भिमथडी घोडे, बैसाया कोंचे खुर्या.

कागदी समरभूवरतां,
टाकांचे घोडे पळती,
शाईच्या सरितीं न्हाती.
आजची शूरता ही ती !

१०

वांकवुनी मुखचापाला, जिव्हेची शिति ओढोनी,
दुरभिमान तूणीरीचे, वाग्बाण विषें योजोनी,
अन्योन्यां विधूं आम्ही, आपुलेपणा विसरोना.

तत्कालिन घरभेद्यांनीं,
करुनियां घोर बेमानीं,
बापूंची केली हानीं,
आजही तयांची भरती !

११

शूरता आणखी तैशी, दृश्य आजि दुसऱ्या रीती,
सत्वाच्या होळी वरती, करमुखें आमुचीं भिडती,
गर्जतों विशेषें वरतों. बैसुनि कीं पाटावरती,

लाडूंचे कुलपी गोळे,
वजनांत दहाविस तोळे,
कोंबतों मुखीं जणुं बाळे.
तोफांची मग सरबत्ती !

१२

द्रोणभीष्मतट फोडुनी, जल-जयद्रथा शोपोनी,
गांधार खडे वेंचोनी, खलशल्यग्रह मर्दोनी,
द्रौण्यादिनक्र पळवोनी, दुर्योधन मामा शकुनी,

कर्णादि भोंवरें चिरिले,
रणसरिता पांडव तरले,
कारण त्या एकचि घडलें,
कर्णसूत्र कृष्णा-हातीं.

१३

श्रीकृष्णासम या कालीं, नौकानयकुशली वरदां,
नय-दर्यासारंगहि वा, नानापरि कोणी दर्दां,

साक्षात्स न होता सचिवा, चोर सर्व दर्यावर्दी;
 घरच्याच चोर चांच्यानीं,
 छिद्रान्वित नौका करुनी,
 आपेंच बुडविली तरणी,
 घालुनि रिपु-खडकावर्तीं. १४
 अंशमात्र उतराई बा, व्हाया तव हा मतिमंद,
 स्मृतिरूपे—निष्क्रिय जरि ही,—घालुनियां प्रेमळ साद,
 श्रद्धामय अंतःकरणें, शतवार्षिक तव हें श्राद्ध,
 काव्यरूप तिल घेवोनी,
 नयनांवू वरि ढाळोनी,
 उदकाजलि तुजलागोनी,
 अर्पितो हाच या हातीं. १५

३. रावबाजीचें राज्यदान !

पद (चाल.—मज गमे ऐसा...)

सोडितो आजी उदक मी, राज्यदानीं ॥ ध्रु० ॥

म्हणोत कोणी मजला पाजी,
 कुलांगार कीं दिवटा बाजी,
 प्रजाजनांची हो इतराजी,
 साहिन सगळें एक वेळ मी. १
 निंदो जनता सुखेनैव या,
 चिंता त्याची नकोचि वाया,
 आप मरे पर डुब गइ दुनिया,
 राहुं कासया परी लगामीं ? २
 मंत्रीकरिचें परी खेळणें,
 फिरतिल भुवया तसें नाचणें,
 नको जिणें तें लाजिरवाणें,
 बरवी भिक्षा ती परधामीं ! ३
 अपथ्य कृत्यें जरि मम सारीं,
 कां न सुदिलें कारागारीं ?



जसा पंजरीं राघु भरारी, बारांपुढती काय करीं मी ?	४
सस समुद्रां उल्लंघनियां, विधु धूमर ये अतिथि गृहीं या, विन्मुख कैसें दवडुं तरि तया, दोषाचा धनि होउं काय मी ?	५
कर्णे देतां कवचकुंडलें, काय तनूला तयें पाहिलें ? बलिनें याचकपद शारें धरिलें, कशास व्हावें तरी श्रमी मी ?	६
पात्रापात्र न बघते धरणी, श्रेष्ठ नीच कीं बघे न तरणी, सकलां हो शशे समसुख किरणीं, प्रकाश दीपहि देइ समतर्मी !	७
दारिं वागलें सदैव अमुचे, शागीर्दापरि पूर्वज ज्यांचे, करीं धरुं का पद मी त्यांचे, नको मना मज बुडवुं संभ्रमीं	८
मज्जयनांनो कां डबडवतां ? थरथर कांपसि कशास हाता ? दुरदुरसी का हृदया आतां ? नको ओढुं मज दुःखरुदमों !	९
मम षट् पूर्वज नरवीरांनीं, मेळविलें जें रक्त शिंपुनी, बिळांत त्या तूं नाग होउनी, बसतां गमलें तुज सुख नामी !	१०
शस्त्र न धरवे हार्तां धड कीं, तोफ ऐकतां भरते धडकी, राजनीतिही नसे ठाडकी, नृपतिपदा मी पुरा निकानी !	११
गोधुमभावं सत्तु पेरिले, उपाय केले अपाय झाले,	

दुःख कशाला आतां वहिलें,
 शुभाशुभ अतां तुल्य गणीं मी ! १२
 जन्मगुणें मी ब्राह्मण असतां,
 स्थितिबश चिकटे बलें क्षात्रता,
 तें न साधिलें हेंहि न हाता,
 त्रिशंकु ऐसा सहज होय मी ! १३
 ज्यांना प्रेमें अपुले म्हटलें,
 तेच आज परि मजवरिं फिरले,
 परघरचे त्या दैवत गमले,
 लोकविलोचनिं सले शल्य मी ! १४
 जरी नको मी असे प्रजेला,
 व्हावी तरि ती मला कशाला ?
 महार मेला विटाल फिटला,
 राज्यभ्याप हा त्यजीं तसा मी ! १५

४. कल्याणची कल्याणी !

[आबाजी सोनदेव नामक एक शूर सरदार श्रीशिवछत्रपतींचे पदरी होता. महाराजांनीं कल्याण सुभा घेण्याचें काम त्यांजवर सांपविलें होतें. त्यांनीं कल्याणचा सुभेदार मुल्लाना अहमद यास जिवाची शर्थ करून लढाईत जिवंत पकडलें. पुढें सुभेदाराचा वाडा लुटीत असतां त्यांत त्यांस एक तरुण सुंदर यवनकन्या सांपडली. ही त्या सुभेदाराची सून होती. ' असलें रत्न महाराजांसच योग्य ' असें मनांत समजून त्यांनीं तिलाहि गिरफ्तार केलें व त्या उभयतांना महाराजांपुढें उभे केले. यापुढील वृत्तांत खालील कवितेंत दिला आहे.]

पद [चालः—अर्घतनू वारुळीं.....]

रत्न खरोखर रत्न अबाजी. गमतें या पाहतां,

नसावा नित्याचा निर्मिता ! ध्रु०

सतेज सुंदर नक्षत्रांचें तेज गालुनी जणूं,

ओतिली मूर्ति हूची कीं म्हणूं ;

शिरीषकुसुमांची ही किंवा मोहक छवि काढिली;

कोठली मृदुता तरि येतुली;



सौभाग्य सृष्टिचें काय पुढें ठाकलें ?
 मांगल्य महीचें मूर्त उभें राहिलें ?
 पावित्र्य पृथ्विचें प्राक्पुण्यें पातलें ?
 करपलतेची मधुर मंजरी चंद्राची चारुता,
 काय वा स्वर्गाचा दिव्यता ? ' १
 क्षणैक यांबुनि दीर्घ उसामा टाकुनि भूपति तश,
 वदे ' ही अतुल रूपसंपदा !
 जशी भूमिका पिकें लाधती अनुभवि जन सांगती,
 नीति कों खाण तशी माति ती;
 का गंगासंभव विंध्याद्रीचे कुशी ?
 पावतें जनन का सारस आयसरसी ?
 वारुणीजठरिं का जन्म मिले भानुसी ?

सौभाग्यशालिनी अपूर्व पूर्वा एक योग्य सर्वथा,
द्यावया जन्म तथा भास्वता !

२

दुर्दैवी मी ! जन्म लाधणें निर्मल उदरांत या,
प्राक्तनीं असतें जरि माझिया;
परम मनोहर रूपराशि मी तेजोनिधि कीं हिरा,
इच्यापरि दिसलों अमर्तां खरा !

हें असो; तिरा द्या पातळ नव भर्तरी,
कासार बोलवा भरवा धूडे करों,
हा शालु बुटीचा घाला अंगावरी,
मण्यामधुनी माथ पोंचवा पतिसदना ही अतां,
पळाचा वेळहि नच लावितां !

३

* * * *

काय अबाजी, अनीतिपर ही करितां कृति राक्षसी,
वाटली लाज न तव मानसां ?

बाल्यापासुनि जया नीतिचें बालकडू पाजिलें,
काय हें कर्म तथा साजलें ?

शिकवुनी शिकवणें स्वधर्मपरिपालन,
हें कर्म जयाचें स्वाभाविक, वाद न,
भूषण क्षमा हें शोभे ज्यालागुन,

ब्राह्मणवंशीं ईशकृपेनें जन्म तथा लाधतां,
वरावी काय तुवां हानता ?

४

राजपुरुष ज्या राज्यामधले नीति न सांभाळितो,
वीर कीं रणनय अवमानिती;

असोत किति ही सचिव धुरंधर नृपनयपारंगत,
वीर कीं रणशास्त्री पंडित;

खेळोत बुद्धिनें कितीहि नृपकारणीं,
दावुनी तेज कीं, तरवारीचें रणीं,
लाधोत विजय ते कितीहि वीराग्रणी,

फोल फोल तो राज्यपसारा त्यातें चिरकालिता,
कोठची तैशी अभिवादिता ?

५

शिवाभवानी कृपाप्रसादें महाराष्ट्र आजला,
जी हा दास्यमुक्त जाहला,

तरी जोंवरीं धारावतपर नायक त्याचे गुणी,
 ढळति न नीतिपथापासुनी;
 येवोत शेंकडो अदिलशहा चालुनी,
 येवोत हजारों दिल्लीपति धांवुनी,
 येवोत कुणीही दांतभोठ खावुनी,
 स्वातंत्र्यशालिनी राज्यश्री जी नीतिप्रस्थापिता,
 काय ती होईल सत्त्वच्युता ? ६
 नर जे कोणी महाराष्ट्रभू मुक्त करूं इच्छिती,
 असो त्या कितीहि संगररती;
 अनयी यवनापरी परी ते जर करतां वागले,
 अबाजी, सर्वचिं आ-टो- - -
 जे दिनीं तयांची जाहल भीती लया,
 ते दिनीं-पण नको पुढलें बोलावया,
 चाचरे जीभ ही शाप तीव्र द्यावया,
 नको नको जा तोंड दाखवूं कांहीं दिन तरि अतां,
 वीट ये मजला तव तत्त्वतां ! ७

५. केवल स्वराज्यासाठी !

[कथासूत्र:—बजाजीराव निबाळकर म्हणून श्रीशिवछत्रपतींचे वेळीं एक मातबर मराठा सरदार होता. कांहीं अदावतीनें बजाबाचे थोरले बंधूनें त्यास धरून विजापुरास नेऊन बादशहा अदिलशहाचे स्वाधीन केलें. बादशहानें त्यास आपली मुलगी देऊन मुसलमान केलें. बजाबा जातिवंत असल्यामुळे त्याला या धर्मांतराचा पश्चात्ताप झाला व त्याप्रमाणें त्यानें देशां आल्हावर राजमाता जिजाबाईसाहेब यांजबळ उद्गारहि काढिले. जिजाबाईनीं ' हा मातबर सरदार तूं अनुकूल करून घेतल्यास स्वराज्यस्थापनेच्या कामीं तुला त्याचें फार साध्य होईल. करितां तूं आपली मुलगी त्याचे मुलास देऊन त्याला जातीत पावन करून घे, ' असें शिवाजी महाराजांस सांगितलें. ' न मातुः परदैवतम् ' मानणाऱ्या श्रीशिवाजी महाराजांनीं आईची आज्ञा मान्य करून, सर्व मराठे मंडळी बोलावून आपली मुलगी-सक्कारबाई बजाबाचे चिरंजीव महादजी

नाईक निबाळकर यांस सर्वासमक्ष अर्पण केली व त्यास पुनः हिंदू करून घेतलें.
कन्यादान करतांना छत्रपतींनीं काढलेले उद्गार प्रस्तुत कवितेंत गोंविले आहेत.]



पद [चालः—उद्धवा शांतवन करिं जा.....]
सक्चार कुमारी माझी केवळ जी पंचप्राण. धु.
घालितों बजाबा पदरीं ध्यावें तिज सांभाळून;
जरि तुम्ही विधर्मी असला तरि काणा डोळा कहन ;
व्यवहार करुनि रोटीचा,
हा करीं बरी बेटीचा,
न मुलाजा मज जातीचा,
घेतलें सतीचें वाण !

हृदयाचे कुंडामाजीं अनुताप वन्हि धगधगित;
पेटला भडकल्या ज्वाला पूर्व कर्म शाकें हृत;
कस्मल कीं किस्मिश भातां इवळेंही नुरळें त्यांत;

लेंकरूं जातिवंताचें,
नाईक बजाबा अमुचें,
म्हादबा लेंकरूं तुमचें,
सकु व्या ही सून करून !

२

हा ब्राम्हण, हा चांडाल भेद न हा पाही सविता;
हिमकरी सुधेची वृष्टी शशि करितो भेद न बघतां;
एकचि ना खेळे वायू मंदिरस्मशाना भंवतां ?
भूमाय गाईना तारी,
म्हणुनि काय वाघां मारी ?
परि घेई कोण विचारीं ?
काय तें जाळणें ज्ञान ?

३

सार्धूची तृष्णा शमवी जल तें का शूद्रां दापी ?
वेदशास्त्रि शब्दब्रह्म भरलें तें सर्व व्यापी;
आकाश रक्षि जें आर्यां काय तें विधर्म्यां शापी ?
आम्हि मात्र जाती जाती—
करुनियां मरूं दिनरातीं;
जातीस्तव खातों माती;
पिळ कायम सुंभ जळून !

४

मायभू मुसलमानांनीं घालुनियां पायांखालीं;
बटिक तीस केलें; अमुची— काय ही धन्यता झाली ?
उज्ज्वल मुख काळें केलें भूषण जें गणुं या कालीं;
हें दिसतें परि ना कळतें,
हें कळतें परि ना वळतें,
हें वळतें परि ना जळतें,
मन मेलें दारिद्र्य कुजून !

५

देहेंच न अंतर्गामें आधीन परांचे झालों !
दरबारिं न घरिंदारीही भाषाहि परांची बोलों !
नखशिखान्त काय दिसेना पेहेराविं परांचें फुललों !
का स्वधर्मलक्षण हेंच ?
का स्वधर्मभूषण हेंच ?
का स्वधर्मरक्षण हेंच ?
वांणीहूनि करणी कठिण !

६

जाडनी काप कानोंचे भोकेंही वरतीं बुजलीं;
 जाहलें दुधाचें पाणी फेंसानें चरवी भरली;
 ज्ञानाची कलिका गळली वादरता वाणी फुलली;
 शिर गेलें पगडीकरितां,
 मरमरुनी खातों खस्ता,
 धडपडतों काढीकरितां,
 टाकुनियां माडि गहाण !

७

ह कुलाचार कुलधर्म वाहिले मायभूपार्यां,
 हें वर्म मनाचें मर्म वाहिलें मायभूपार्यां;
 हें शर्म तसें कुलकर्म वाहिलें मायभूपार्यां;
 मायभूच माझी जात,
 मायभूच माझी गोत,
 मायभूच प्राणज्योत,
 तिजपुढें तुच्छ मज आन !

८

६. छत फोडतांना—

पद [चालः—मज गमे ऐसा.....]

वाव हा आर्घी, घालितों, मीच आतां. ध्रु०

हिंदुदेष्टया पादशहाचें,
 गाई चरचर चिरणारांचें,
 सिंहासन हें छत त्यावरचें,
 दिवसा ढवळ्या भाउ फोडितो !
 अष्ट दिशींच्या दिक्पालांनो,
 गंधर्वांनीं मरुद्गणांनो,
 हे श्रीकृष्णा पंडु-सुतांनो,
 या तुमचें बल शौर्य मागतों !
 छत्रपती शिव तान्हा बांका,
 वीरांसह या आपा, काका,
 बसुनि विमानों स्थालें या ठाका,
 या आशी कुतकार्यां होतों । .

१

२

३

मात्रागमनी सैतानांनो, कुतुब नजीब्या उन्मत्तानो, यवनांच्याही अफलादींनो, वज्रबाहु हा पहा उचलतों !	४
या या सारे डोळे उघडा, केश उपटुनी दाढ्या तोडा, तशीं मनगटें चावा फोडा, पहा छताला कर हा भिडतो !	५
काका तुमचा पगडी-भाऊ, दावितसां मज ज्याचा बाऊ, सगळा कीं तो अर्धा खाऊ, बोला का तो तोंड लपवितो ?	६
गात वढाया नृपनिष्ठेच्या, गोष्टी आत्याबाइपणाच्या, सांगे जो मज थोर नीतिच्या, दिसे न कोठें सुरजमल्ल तो ?	७
कोठें काका तुमचा कलिजा, जाट हजारेणें आणा जा जा, हात धराया आतां माझा, माय कुणाची व्याली बघतों !	८
आणुनि दौलत रुमशामची, सिंहासन का शाहा विरची ? फोडाया मग भीति कुणाची ? निष्ठा कसली मला शिकवितो ?	९
श्रीकृष्णाचीं मथुरेमधलीं, श्रीरामाचीं अयोध्येतलीं, वदा मंदिरे कुणी फोडिलीं ? कोण परी हा विचार करितो ?	१०
श्रद्धापूर्वक पूजा-अर्चा, सदा करितसां तुम्ही जयांच्या, पहा पायऱ्या केल्या त्यांच्या, पर्दी शहा त्या नित्य तुडवितो !	११

खांख कलसही हे सोन्याचे,	
काबुलचे कों इस्तंबुलचे,	
सलति न का हे नेत्रां तुमचे ?	
केंचि वडा अपमान गिळवतो ?	१२
जागा अमुची, पैसे अमुचे,	
मालमसाले तेही अमुचे,	
महाल मग हे वडा कुणाचे ?	
काय बायकी नीति शिष्टावितो !	१३
जिकडे जिकडे दृष्टी फिरते,	
तिकडे तिकडे मजला दिसतें,	
अमुचें सारें भरलें येथें.	
काय न बोला जीव जळे तो ?	१४
जाट × × तो; जावो निगुनी,	
जिवंत सुटलों जरी यांतुनी,	
पुढचें पुढतीं घेऊं पाहुनी,	
काय फोडुनी धरणी जातो ?	१५
पहा हात हा खालीं आला,	
निशाणिंचा हा घाव बैसला,	
गोरगरिब या वेंचायाला,	
रत्नमण्यांचा पाउस पडतो !	१६

* * * * *

खळळ धप्प तों छत कोंपळलें,	
सिंहासन त्यायोगें फुटलें,	
मणिमोत्यांचे पर्वत खचले,	
कोण कितिक त्या तरी वेंचितो ?	१७

७ महाराष्ट्र विदुला.

[कथासूत्र—कर्नाटकांत धोंडी वाघ नांवाच्या एका पेंढारीवजा पुंडानें मनस्वी पुंडाई मांडली असतां श्रीमंतांनीं त्याच्या पारिपत्याकरितां धोंडोपंत गोखले या शूर सरदारास पाठविलें. धोंडोपंतांनीं या मोहिमेवर जातांना आपल्या पुतण्यास—महाराष्ट्राचे शेवटचे सेनापति बापू गोखले यास—लढाईचें बाळकडू देण्याकरितां बरोबर घेतलें होतें. धोंडी वाघाशीं झालेल्या चकमकींत दुदैवानें धोंडोपंत कामास आले. बापू त्यांचा दहनविधि आटपून उत्तरक्रिया करण्याकरितां पुण्यास परत आले. अपेश पदरीं बांधून बापूस घरीं परत आलेले पहातांच लक्ष्मीबाईनें—बापूंच्या वीरमती चुलतीनें—अत्यंत संतप्त होऊन ‘ धोंडी वाघाचा शिरच्छेद केल्याशिवाय पतीची उत्तरक्रिया होणें शक्य नाहीं ’ असें बापूस निक्षुन सांगून घरांत न घेतां त्यास त्याच पावलीं परत मोहिमेवर पाठविलें. प्रस्तुत प्रसंग खालील कवितेंत रंगविण्याचा प्रयत्न केला आहे.]

श्लोक [वृत्त शार्दूलविक्रीडित.]

- ‘ हो मागें फिर पावलीं परत या आलास जाई तसा;
 काळें घेउन तोंड हें मजपुढें येसी कशाला असा ?
 माझा तूं असतास पुत्र जर का जाऊं न देतां क्षण,
 तूतें मीं असतें उभें चिरियलें एकाच घावें पण— १
- ‘ पोटीं या—नव्हतेंच शक्य असला येणें दिवा माझिया,
 आतां जन्म निदान या तारि नको शंकाहि ती घ्यावया;
 ज्यांची दिव्य तनू रणीं पडुडली शत्रूसवें झुजतां,
 त्यांचें उत्तरकार्य या तव करीं होणें नसे सर्वथा ! २
- ‘ तोंडें भी कवण्या म्हणूं न कळतें कीं गोखल्यांचे कुळीं,
 झाला जन्म तुझा, न जीभ उचले बोलावया हें मुळीं;
 खेपेला तुझिया गरोदरपणीं—मातेवरी सावली,
 मीरूची पडली असेल म्हणुनी—आलास पोटीं बळी ! ३
- ‘ ज्या शापादपि वा शरादपि अशा सद्भिप्रवृत्तांतरी,
 झाले द्रोणकृपादि वीर बलधी कीं जामदग्न्यापरी—
 तथा तूं विप्रकुलामधें निपजुनी केलेंस हें काय कीं,
 नाही शास्त्र, नसो, न शस्त्र धडही येई धरूं हस्तकीं ! ४

- ‘ ज्यांचे खाडनि अन्न पुष्टतनु तूं झालास पोळापरी,
झाले त्या भटसत्कुला सकलही संग्रामजित्केसरी;
ओठाचे वरचाहि जार नव्हता ज्याच्या पुरा वाळटा,
विश्वासें निजदेह पावन कुरुक्षेत्रामधें ठेवला ! ५
- ‘ होता काय तूझ्याहुनी अधिक तो विश्राम मोठा तदा,
गेला तो मिलवूनि, तूं मळवुनी; वेल्हांटेचा फायदा !
नाहीं भेद विशेषसहि उभयां जीवंत तो तूं मृत,
नाहीं अक्षर एक यांत लाटेकें बोल्यें न मी अनृत ! ६
- ‘ बुंदेले पटवर्धनादि फडके. बक्षी, सिधे. फालके,
पेठे, पुंड, पुरंदरे, पंचुरे, भावे, खळे, घोडके;
मारोशांकर, पानसे, धडफळे हे सर्वही ब्राह्मण,
होते ख्यात विशेष शूर म्हुणुनी ठावे तुला काय न ? ७
- ‘ पापी घोर खरोखरीच कुल हें मातें गमे आमुं :-
जें दे त्वत्सम जन्म नीच कुळज ! दुर्भाग्य ना कोणवें !
खाया काल भुईस भार असलें निर्माल्यवत् वांचणें,
कोणा उक्त गमो मला न खपणें ऐसें करुंकी जिणें ! ८
- ‘ वांचो वर्ष सहज काक, बलि वा भक्षो ज्यां ना मिती,
स्वमीही तरि भोगिभोगिव्रलता लाबेल का त्यास ती ?
रे तूं याहुनि पावतास म्हणतें जन्म स्त्रियांचा जरी,
कोणाला उपयोग खास घडता अल्पप्रमाणां तरी ! ९
- ‘ झाला वा असतां जरी वध तुझा त्यांच्यासत्रें संगरीं,
त्याचाही घडता शताधिकगुणें आनंद या अंतरीं;
पुत्राची जननी अशा म्हणविण्यापेक्षां गमे सर्वथा,
वांझोटेपणही बरेंच इतुकें देणें न तें विव्रता ! ’ १०
- ‘ झालें कालिज हें विंणी शत मा काहू पुरे मे कहीं,
शिक्षा घोर घडे अतीव, तितुका दोषी नसे मी परी;
आतां शब्द न एकही सहचणें निशून मी सांगतां,
कांठोकांठ घडा सपूर्त भरला बिंदू न सामावतो ! ’ ११
- ‘ ज्या अंतःकरणा न शब्द सहवे माझा तयालागुनी,
कैसा सोसवला पितृव्यवध तो ? कोडें पडे मम्मनी !

डोळ्यांनीं उघड्या कसा बघवला ? जो घात माला कुळों;
 इच्छी काय बघूं ? मला गतधवा त्याची जरी माडली ' १२
 ' पाया मी पडलों पुरे जनि ! पुरे वाचनापंधान गे-
 मेलेल्यावरि काय हाय ! धरसी ? बापू न आतां जगे ! '
 थांबोनी क्षण एक तो पुनरपी काकूच बोले तया,
 ' जातों मी नच थांबतां पळ इथें पाणीहि गे प्यावया ! ' १३
 दृष्टिक्षेप करुनि तीव्र सहसा व्याजें वरी हांसुनी,
 बोले त्याप्रति वीरवाग्निजयिनी ती धैर्यसंजीविनी;
 ' जासी सांग कुठें ? रणों किं मसगां रानीं वनां कीं जडों,
 जीवा आढ कावयास अथवा भिक्षार्थ भूषंडळों ? ' १४
 ' आतां आवर मर्मभेद वच हें पाण्याहुनी पातळ,
 काकू तूं मज टाकिलेंच करुनी; दे शीघ्र आशीर्बल;
 जातों मी समरा असाचे बव हा; ' ' बा लाडक्या ! कासया ?
 होवोनी मुडदे कास मुडदे ओढोनि टाकावया ? ' १५
 ' हाणें काय तुझ्याकडोनि दिपलें, रे मीच तुझ्याकडोनि, ?
 घेतें सुड अनेक यत्न करुनी दुष्टास त्या मारुनी;
 रक्तानें रिपुच्या तिथें रणभुवीं हे हात मात्त्रानेयां,
 येतें देउनियां तिलांजलि पडा संतोषनाया तयां; ' १६
 बापूनें उपसुनि खड्ग अमुला, शस्त्राग्र वक्षावरी,
 बोले ठेवुनि ' म्याड मी जरि तुला वाटेन वाटो तरी;
 जाणें इष्टाचे गे जरी तुज रणों प्रेतावरी पाय या
 जावें देउनियां सुखें जननि गे माझी न नाहीं तया ! ' १७
 कणीं जां रिघलें न हें वच तिचे हेलावली अंतरीं-
 वात्सल्यें, मन दाटलें गहिंवरें, अलिगुनी त्या उरीं;
 बोले बाप्पनिरुद्धकंठ जननी व्रामोहितें मानसें,
 ' लाघे आज नवाचि पुत्र मजला बापू गमे कीं असें ! ' १८
 ' जिह्वाळीं बसतां स्व शीघ्र शर तो प्राण्यास लाघे मृती,
 केलें तीव्र शरें मदीय परि मी जीवंत मेल्याप्रती !
 लाघे त्या तव बाणभग्नबलिना वा कल्पनागौरव,
 माझ्यांना इहलोकभोग मिळती आसूंयें वैभव ! ' १९

पूर्वीं द्वापरिं गोष्ठ एक घडली; रामें अहिल्या-शिला,
 केली जागृत उद्धरोनि सबला ज्ञानी तशी निर्मला !
 एका या मृतमानवाप्रति तरी चैतन्य देऊन मीं,
 झालें धन्य रघूत्तमा ! फळ तुला अर्पूनि हवें नमीं ! २०
 ' माझा आशि तुला असे सुतवरा ! जा तूर्ण जा येथुनी,
 दुष्टाचें शिर आण त्या, स्वरिपुचा सैन्योदधी मंथुनी;
 स्वामींचे पदिं रक्तसिक्त शिर तें वाहोनियां सादर,
 सारीं तें मग और्ध्वदैहिके सुखें, होतील तुरांतर ! ' २१
 ' जें कां पाडल शत्रुशीर्षि पडतां निःपात त्याचा करी,
 भक्ता स्पर्श परी तदीय घडतां त्यालागिं तें उद्धरी;
 देवी त्वच्चरणप्रतापमहिमा आला कळोनी अये !
 येतां होउनि सत्यैसंध समरीं त्याच्या बलें निश्चयें, ' २२
 ' बापू हा समरप्रसंग सहजों बाल्यांचे लाभे तुझों,
 स्वर्गद्वार विशाल कां उघडलें; जा झुंज जा शत्रुशीं;
 लाभाया अभिमन्युची मृति रणीं सौभाग्य जें लागतें,
 मोठाल्या रणकेसरीसहि पहा अत्यंत दुष्प्राप तें ! २३
 ' मृत्यूचें भय मानुनी दवडितां संधी अशी राजया !
 सारा जन्म तुला असें रडत रे लागेल बैसावया;
 जें धाराव्रत हें अनैवै तुझिया स्वीकारिलें पूर्वजें,
 हवें चालविणें तसेंच पुढतीं कर्तव्य आहे तुझें ! २४
 ' लेती जे नरपुंगवोचित कुणीं सौभाग्य-लेणें असें,
 देई दुःख अपेश त्याप्रति जसें ना मृथुही दे तसे;
 सांगावें तुज काय रे अधिक मीं हें एक चित्तीं धरीं,
 दंतिध्वंसन जन्मकर्म हरिचें तें तो स्वभावें करी ! ' २५

तरंग ५ वा.

१. सांत्वन. *

पद [चालः—उद्धवा शांतवन करिं जा.....]

हं पुरे पुरे हें रडणें किनि सांगूं समजावोनी ! धु०
का तुझीच हानी झाली मजला का लाभ सुखाचा ?
का तुझ्याच सखे पडण्या हृदयाला दुःसह खाचा ?
का तुलाच अपयश आलें मजला का लाभ यशाचा ?

का तुझेंच होतें बाळ ?

मज का तें हांती काळ ?

का तुलाच मायाजाळ ?

चल आंवर टाक गिळोनी. किति सांगूं समजावोनी ! १
भिडनियां दुष्ट रोगाला घेतलें शिरावरि रान,
साधिला ढाव देवानें पाठलाग अमुचा करुन,
येथेंहि घातला घाला प्रिय बाला नेली हरुन,

त्याचें न मारितां घोडें,

मुरगळलें फल जों दोडें,

सदुपाय न केलें थोडें,

यश देणें देवाधीन किति सांगूं समजावून ! २
बालिका कशानें गेली कळतां हें शेजाऱ्यांन,
भयभीत होउनी सारों होतिल मनिं फार उदास,
होईल किती त्या त्रास कर याचा कांहीं कयास,

* माझे रसिक व मर्मज्ञ मित्र रा. रा. पांडुरंग विष्णु ऊर्फ तात्यासाहेब बोशी यांची अत्यंत आवडती कन्या सौ. कृष्णाबाई घारे ही शके १८३८ त एकाएकी वारली; त्यांबवीं ते आपल्या पत्नीचे सांत्वन करीत आहेत या दृष्टीनें प्रस्तुत कविता लिहिली आहे.

अपुल्यास्तव अग्य जनांस,

बहावा न अल्पही घास,

व्रत हें तव पाळायास,

हैं सारें टाक गिल्लीनी. किति सांगूं समजावोनी ! ३

अल्प हा अपत्यं झालीं होतों या घरभर भरलीं,

मुकुलित कीं अर्धीं फुललीं देता त्या नच पाहवलीं,

सुखनिधान गोकुलगोहा कशि कळा शमरानी आली,

परि चुकून त्यांतुनि उरलें.

फुलुनियां परिमळीं भरलें,

मेवाया तुज तें मिलले,

प्रभुकृपा काय ही सानी ? किति सांगूं समजावोनी ! ४

किति आतां रडसी कढसी येणार काय ती मागें ?

आहे का तुझिया हातीं तिजलागिं आणणें सांगे ?

का उगाच लोळण घेसी का तुला वेड हें लागे ?

कन्या ही परधनराशी,

ठेवेपरि अतुल्याराशी,

असते हें कथिलें तुजसी,

उपजल्या क्षणापासोनी. किति सांगूं समजावोनी ! ५

जे दिनीं तिच्या दाताचं उदक या सोडिलें हातें,

ते दिनींच तिचविषयींचें होतें नें मरलें नातें,

परक्याचे हानीसाठीं तुझिया का दुःख मनातें ?

परधना तृतीयें नेलें.

आमुचें न काहीं गेलें,

का हे मग दुःख उदेलें ?

हीं टाक आययें पसु गी. किति सांगूं समजावोनी ! ६

गत वर्सति आंढ्याला या अनिवार बहर येवोनी,

वरपासुनि तळपांवतां लवला तो गोड फळांनीं,

त्यांतुनि परि अतुल्या हातीं किति आलों सांग निदानों ?

वाच्यानें गळलीं कांहीं,

भक्षिलीं कीटकीं कांहीं,

बासलीं पिकूनहि कांहीं,

फेंकिलीं तूंच उचलोनी. किति सांगूं समजावोनी ! ७

मृग-तोंडां गेल्या वर्षीं परज्यांत आपुल्या मर्णां,
 नानाविध फळवेऱ्यांच्या - तुळशीचा-अपुनी स्वांगें,
 किति, बिया लाविल्या होत्या आनंदें; आठिव ना गे,
 किणि रोपें त्यांचीं परि तां,
 उगवुनियां आलों वरतों,
 त्यांतूनहि जगलां पुढतीं—
 किति, आणि विवेकें ध्यानों. किति सांगूं ममजावोनी ! ८
 ही अफाट सृष्टी वाटे फुलवागाचि देवाजीचा,
 नरनारी तरुवन-वेली खुलविति हा बागेवगीचा,
 नेमिला काळ हा माली, त्यानें या बागेवरचा.
 प्रविष्टिवशीं सांज सकाळीं,
 गोड गोड पुष्पें मगळीं,
 तोडुनि हा वाही माली,
 प्रभुराया माल करोनी. भिति सांगूं ममजावोनी ! ९
 ठेविलें अनंतें तैसें आपण या दीन जनांणीं,
 राहावें आनंदानें सुखसमाधान मानोनी,
 शांतिची धरावी कांय प्रभुराया आराधोनी,
 हेंच एक अपुऱ्या हातीं,
 करिनां तें लाघे शांती,
 जीवांच्या वांच्छा पुऱती
 लाभ न गे शोक करोनी. किति सांगूं ममजावोनी ! १०

२. भगवद्भक्त भिषग्वर अण्णासाहेब पटवर्धन

यांचा शोचनीय मृत्यु.

श्लोक—[वृत्त मंदाक्रांता.]

प्रातःकालीं प्रसुदित मगें पाहुनी पूर्वभागीं,
 वंदाया जों कर वर करीं भानु तो त्या न जागीं !
 हास्या लास्यो निरत दिसली मेघमाला विशाला,
 श्यालें माझें मन चरकलें, मोद गेला लयाला ! १

नाचे कां ही अशिवद अशी नीरदाली अकाली ?
 रूपें या कां नभिं अवतर वंगदेशीय काली ?
 पेशा या कां पवनलहरी वाहती गारगार ?
 एकाएकीं अशुभद अया कां घडे हा प्रकार ? २
 स्फुंदे वाटे गगन जणुं कां मेघवाणीमिषानें,
 झाल्या दुःखाकुल जणुं दिशा मोहमूढा तमानें !
 पक्ष्यांचा हा विरच मज कां हा ! करी, व्यर्थकाज,
 वाटे जाणो असुखकर कां केतु येणार आज ! ३



दुश्चिन्हीं या हृदयकलिका हाय ! झाली विदीर्ण,
 जैशी बहावी शि.शिरमथिता पद्ममाला विशीर्ण !
 कांहीं केल्या उमज न पडे चित्त झालें उदास,
 द्यावा पृथ्वी स्थिरचर दिसे सर्व कांहीं भकास ! ४
 व्यावृत्ती या कुदिनत्रिषयां मानसीं जों न चाले,
 अण्णा गेले ' श्रवणें पडलें, अंतरीं धस्स झालें !
 गात्रें सारीं शिथिल पडलीं शब्द तोंडीं निघाले,
 ' घाला कैसा अवचट असा घातला क्रूर कालें ' ! ५
 अस्ता गेला विबुधरवि कां ब्रह्मवित् सव्यसाची,
 पुण्याईच प्रकटित लया काय गेली पुण्याची ?
 वैराग्याचा अचल वसला तुंग मैनाक खालीं,
 जिशासुंची हर ! हर ! कशी कल्पबली निमाली ! ६

भक्तीचा का निखलुनी पडे मूर्तिमान् दिव्य गाभर,
 नैःस्पृहाची उलुनि पडली दीप्तिमान् चारु-आभा !
 गाभारा का सदुपकृतिचा कोसले येह खाली,
 पावित्र्याची परम पदवी काय हा ! हा ! बुझाली ?
 गेला देवव्रत कुरुगुरु माघ-एकादशीभ,
 हाही त्याच प्रियरुम भिषग् भीष्म पुण्या तिथीभ !
 झाली वाटे अहह ! अमुची वैद्यविद्या अनाथा,
 आतां आम्हां कवण कथिनो स्वाभूत्युत्थ गाथा !
 आयुर्वेदप्रवणपरिषद वैद्यपंचाननास,
 झाली इच्छा कुठुनि न कळे येथ आणावया !
 झाला इच्छापसव तरि हा हाय कोण्या मुहुर्ती,
 गेला मुक्तामणियुग अहा काय ही कामपूर्ती !
 ' प्राणाचार्य ' प्रथित बिरुदे ख्यात जे बालशास्त्री,
 मेघा ज्यांची अकपटपटू भारती वेद्यशास्त्री;
 झाले ज्यांना अझुनि न पुरे जाउनी चार मास,
 अण्णांचाही समय नसतां काय व्हावा विनाश !
 कां हा ऐसा कुदिन उगवे आजिं त्याचा कयास,
 एकाएकी स्फुरनि पडला चित्ति माझ्या प्रकाश !
 अण्णांची जी उपकृतरता मूर्ति पंचम्र पावै,
 वंदायातें तिज उचित कीं पंचतत्त्वांहि यावें !
 येतां गेहीं दहन करुनी दिव्य मूर्ति इमशानी,
 मध्या रात्रीं अनवरत तें वृष्टि केली घनांनीं;
 स्वर्गंगा ती मजसि गमते पातळी भूमिठाया,
 पुण्यात्म्याची शिवकर तया देहरक्षा स्नपाया !
 स्वर्गामार्जी विबुधिं अथवा दाटि केली इणोनी,
 फाटे वाटे मज नभ चमत्कार गेला बघोनी !
 नेत्राश्रू की सुर टपटपा गाळिती वृष्टिबाटें,
 किंवा धाराकरि उचलुनी स्वांश नैतात वाटे !
 राहो आतां कितिहि रडुनी दीर्घ केला विलाप,
 येवोनी ते परत तरि का वारिती चित्तताप !
 गेली जावो जडतनु लया आजि तत्कीर्तिरूपा,
 वाहूं प्रेमें असुजलधुता पद्ममाला अपापा !

साधो ! शेखीं तुजसि विनती हीच या अर्भकाची,
स्वार्थी कोणी वरुं मज सुर्वे ना मला लाज त्याची;
जातां स्वर्गी प्रभुस विनवा धावयातें अभाज्य,
सम्राटातें विजय समरीं भारतीयां स्वराज्य !

१५

पृथ्वी

सदा बहुत दाउनी निजजनीं दयालोभ या,
सुमार्गं नव दाविले, दवडिलें दयालो भया;
उमेद धरुनी मनी वळण जें तुवां लाविलें,
तसेंच जनि वागणें स्मरणचिन्ह हें कीं भलें.

१६

३. महर्षि दादाभाई नवरोजी यांचें प्रयाण !

श्लोक—[वृत्त मंदाक्रांता.]

“ भूमातेची परम कुदशा होउनी भासमान,
झालें ज्यातें प्रथमचि तिच्या दुर्गतीचें निदान;
सेवी तीतें अनवरत जो घालुनी अंतरंग,
गेला दादा अहह ! करुनी आमुचा चित्तभंग ! ”

१

ऐकौनीयां असुखकर या केमरीगेर्जितास,
झालों होतों व्यथित हृदयीं तेवि चित्तीं उदास;
कार्यागारीं लिहुनि लिखितें मोडूनी आंकडेही,
सायंकालीं जडपदिं हळू पातलों जों स्वगेही—

२

“ दादा क्षेमप्रकृति अशुनी जीव देहीं धरून, ”
वार्ता ऐसी श्रवणसुभगा येइ मार्गामधून;
झालों चित्तीं प्रमुदित पुन्हां खेद गेला लयाला,
जाणों पर्णांकुरचि फुटले दग्ध आशाद्रुमाला !

३

जन्माचा जो हतभग अशा भाग्य त्या भारताचें,
एकाएकीं सुफलित परीं कीवें हो ! व्हावयाचें ?
ज्याचा काय प्रकट गवये केसरीकालपाशीं,
हा ! हा ! कैयें कुठुनि मिळणें दिव्य चैतन्य त्याशीं ?

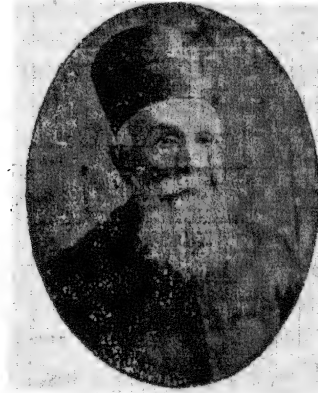
४

१ दादाभाई गेल्याचे वृत्त केसरीने त्यांच्या मरणापूर्वीच एक दोन दिवस
आधी प्रसिद्ध केलें होतें त्याला उद्देशून हे शब्द आहेत.

होता त्याचा करित बसला वासनादेह खाली;
 स्वातंत्र्याच्या श्रुतितम महा स्वर्णदीला प्रणाली;
 आला दादा, परत फिरला होउनी कीं हताश,
 लावाया तें सुरगुरुसर्वें दुःस्थितीचा कयास !
 चांदोबा ज्या उपहसुनियां मानिलें आजवरी,
 त्या ध्येयाची प्रकटिपणें ठोकुनी तूंच भेरी;
 गंगातीरीं स्वजनसदैसी वंगकालीसमोर,
 सिंहध्वानें अचुक हरिला भारतभ्रांतिभार.

५

६



उत्कर्षाचा अतुलबल जो मंत्रराज स्वराज्य,
 तद्द्रष्टा तूं अभिमत महा दिव्यदृष्टि सुषुज्य;
 तैसी त्याची विजयवरदा देवता आत्मनिष्ठा,
 दौर्बल्या जी निवटुनि क्षणीं वाढवी संप्रतिष्ठा,
 इच्छाशक्ति स्वभुजबल हें कीलेंक स्वावलंब,
 स्वातंत्र्याचें मधुर फल ही प्राप्ति, नाही विलंब,
 शोभे दादा म्हणुनि तुजला एकट्या ही महर्षी,
 पावित्र्याची परम पदवी श्रेष्ठकार्यप्रदर्शी.

७

८

ध्येयप्राप्तिस्तव सुलभ जों साधवें सूत्ररूपे,
 स्वालंबादि प्रमुखबल तों बोधिलीं त्वां हूरूपे;
 वाक्तेजें त्या परि बधिरता प्राप्त झाली अणका.
 मार्तंडाच्या प्रखर किरणां जेविं अंधत्व घूका ! ९
 ' वेढा दादा ' म्हणुनि तुजला दूषिलेही त्यांनी,
 पाजोनी तूं परि वचसुधा बोधिलें त्या निदानों;
 पाटीरांगी निशित पंशू मारितां तन्मुखास,
 लागावा हें समुचितचि की गोड खासा सुवास ! १०
 जाशी दादा विगलित तनू टाकुनी तूं इथें ही,
 येई येई परि परतुनी होउनी दिव्यदेही;
 कर्तृत्वाचा शिथिल भरती जीव घालावयास.
 सामर्थ्याची हितकर तथा जागृती द्यावयास ११
 शेखां आतां विनति तुजसी हीच बापा महर्षे,
 आशीर्वाद तव सुफल हो ध्येय अस्मत् प्रकर्षे,
 एकत्वाची त्वरित फलदा भावना बद्धमूल,
 हावो जावो सकल विलया भानभिदू भेदशूल ! १२

४. वज्राघात !

दुःखाचा अतिरेक झाल्यावर हृदयाचें हृदयत्व मावळून च दुःखाचें दुःस्वत्वच
 नाहीसे होऊन मुखावाटे खालील उद्गार निघणेंच साहजिक नाहीं काय ?

पद (चाल—उरला भेद न ज्या.....)

येइ न रहुं आतां मजला, टिपुम न दिसेल डोळ्यांला ॥ ध्रु० ॥

झराच प्रेमाचा अटला, लवहा ओलावा नुरला;

जरी तो भानु शिरी पडला, अथवा हिमनग कोसळला;

जरी वा प्रलय आजि झाला, पुढें कीं काल मूर्त ठेला;

करुणामूर्ती कवि भवभूती साक्षान् जरि आला,

फोडिल नच या दगडाला ! ॥ १ ॥

कवणा कवणास्तव म्हणुनी. रडूं मी धाय मोकलोनी;

काला ! विष्णु तुहां हरुनी, फोलिस माझी बहु हाणी;

माधव खुपशा तव नयनीं, श्रीधर पाडिलास पचनीं;

गांपसुहृद्दि मम गिलुनी अनुपम चादितोसि जिभन्ना;
वद का भुका न तव निबल्या ? ॥ २ ॥



(सुप्रसिद्ध कादंबरीकार हरि नारायण आपटे.)

अगणित रत्नें मम ऐशो, अभिनव गुणतेजोराशी;
हुरुनी अश्या प्रतिदिश्रीं, नकळत तूं सुदुर्कासरसी;
केलें दग्धहृदय मजसी. वेडी विकलमना विवशी;
सजीवतेची वृत्ति निमाली वारा जणुं प्याला;
जिव हा वेतागुनि गेला ! ॥ ३ ॥

स्मरुनी पूर्वदुःखभोग, असतां सन्मन सोद्वेग;
पुनरपि ओढवला भोग, दुर्धर किति योगायोग;
जिं जां तो न दुःखवेग, दाटे नव शोकावेग;
बालकरामा, मनोभिरामा गिळिलें जां काळा;
ता तूं माझा हरि हरिला ! ॥ ४ ॥

कशाचा खेद होतसे हा, कशाला दीर्घ उपासा हा;
 कशानें अधर कंप पावे, असें का हृदय हेलकावें ?
 कशाला पावतसां मोहो, अशानें काय घडे लाहो !
 मिशाल बाया केवळ झाला दुःखरोदनाला;
 किंवा दळण दळायला ! ॥ ५ ॥

करा हो स्मारक या गाढें, गिरवा तेच पुन्हां पाढें;
 गुणांचे गा गा पोवाडे, याजुन शब्द जाउजाडे;
 यांही दुःखांचे खाडे, भरुनी, काय सौख्य वाढे ?
 उषःकालिंच्या सूर्योदयिंच्या गावे चंडोला;
 गडांच्या कीं त्या पिंहाला. ॥ ६ ॥

कळकळ कांहीं जरि सार्ची, अग्रे या मातृभूमिकेची;
 तैशी चाडहि अबूची, किंवा पूर्वजकीर्तीची;
 गळ्याची आण याच साची, तशी त्या हरिगोपालांची;
 कर्तव्याची शपथ चला घ्या त्यजा आळसाला;
 गिळोनी दुःखभार सगळा ! ॥ ७ ॥

५. दिवंगता नागकन्या इलावती !*

अमंग.

इले ! नागकन्ये ! ' देहदेहभोग, यांचा पूर्ण त्याग, करोनीयां. १
 जासी निजधामी,' वृत्त आयके जां, चित्त बेलगामी, स्थिरावलें. २
 क्षणभर तरी, गात्रें पांगुळली, वृत्ति बायली, दुःखक्षोभें ! ३
 कोण कोठिल तू, ठावें हें नसोनी, मोहें झपाटोनी, टाकियेलें ! ४
 गोड तुझीं, काव्यें डोळियांपुढारां, येव्हांन झरारा, ठाकलीये. ५
 भिन्न जातगोत, भिन्न हवापाणी, भिन्न वेशवाणी, भिन्न सर्व. ६
 भिन्न जन्मभूमी, भिन्न रूपकांती, भिन्न चालिरीती, भिन्न सारें. ७

* Ella wheeler wilcox ही जगत्प्रसिद्ध अमेरिकन कवयित्री ता. ३१
 ऑक्टोबर १९१९ इ. रोजी आपले दयाचे ६४ वे वर्षी [जन्म. इ. स.
 १८५५] दिवंगत झाली. तिला उद्देशून प्रस्तुत कविता लिहिलेली आहे.
 वरील हकीकतीवरून, या कवयित्रीला ' नागकन्या ' कां म्हटलें हें चाणाक्ष
 वाचकांचे सहज लक्षांत येईल.

स्वातंत्र्य-सौभाग्य, अपूर्व मंगले ! तुजसी लाधलें, पूर्व पुण्यें. ८
 त्याचाच व्युत्क्रम, मज अभाग्यासी, काय ठावें तुशी ? दुःख माझें. ९
 ढोळे असोनीयां, अंध मी जन्मलों, बधिर गे झालों; कान जरी. १०
 मुखवाणी मातें, दिलीं नारायणें, परंतु दैवानें झालों मुका ! ११
 जरी बाह्यात्कारी, नांदे मूर्त भेद, तरी गे अभेद, अंतरंगी. १२
 वाटे म्हणोनी हें, मन धांव घेई, लागे तुझेठायीं, वेव्हाळे गे ! १३
 काय जादू शब्दां, तुवां सांठवीली, वृत्ति मोहियेली, माउलीये ! १४
 हृदयाचा वीणा, गळे आपोआप, त्वदर्थ विलाप. करू कैसा ? १५
 देई देई बाई, दिव्य तुझा वीणा, गाईन तराणा, तुज एक. १६
 चित्तीचें वांच्छीत, घालीन गे कानीं, मधुर शब्दांनीं, अंशमात्रें. १७
 पाठीं पोटीं ताटे, तुझिया गे यावें, स्वस्थ पटुडाचें, अंकीं तुझे. १८
 दिव्य गान तुझें, ऐकत ऐकत, गुंगावें निवांत, स्कंधो तुझ्या ! १९
 जन्म घेवोनियां, तूच किंवा यावें, मज सुखवावें, भूषवानी. २०
 माझ्या अंकभागां, निजवीन तुशी, जिवाची असोशी, हीच एक. २१
 मुखगंगेतोनी, उसले.नी वरी, आल्या ज्या बाहेरीं, काव्यशुक्ती. २२
 कांति आकृती कीं, त्यांची न्यहाळीत, बसूं दे समस्त, लोकांना या. २३
 हृदयनिधून, परि मी तुझीया, बुडी घेवोनियां लागवें. २४
 बोई खुपसोनी, अंतर्लोचनांनीं, काढीन शोधोनी, काव्यमुक्ता. २५
 विद्रुमवल्लरी, विद्रुमकुहरं, काढीन निर्धारं, शोधोनियां. २६
 किती बैभल्या त्या, तळीं सागराच्या, नौका विचाराच्या, भंगोनिया. २७
 काढोनि बाहेरी, करीन मी गाणां, माळीन माळांनी, तुजलागीं. २८
 इले नागकन्ये ! सर्वजनमान्ये, सुकीर्ति अनन्ये, धन्य तुझी. २९
 काय लागवांधा, असेल पूर्वींचा, नेणे अनंताचा, तनय हा. ३०
 तरी एक वाटे, तुझ्या अविनाशी, चिदंशी आत्म्याशी, जावेंभावें- ३१
 अशाच निर्गंध, फुलांची निस्तेज, वहावी अप्याज, माला एक. ३२

१ 'Introductory verses' म्हणून या कवयित्रीची एक कविता आहे त्या कवितेतील मजकूर व प्रस्तुत अभंगाच्या २२ ते ३७ चरणांतील मजकूर इतके परस्पराना जुळते आले आहेत कीं एकाचाला हे त्या कवितेचे भाषांतरच आहे असे वाटेल. परंतु प्रस्तुत लेखकाने ती मुळाव वाचलेली नाही, हें येथें सुद्धा म नमूद करीत आहे. प्रसंगोपात विषयाशीं तादात्म्य झाले असतां कशी मौज होते याचा हा एक मासला आहे.

तरंग ६ वा.

१. मृदंगास

पद [किति कपटि अससि.....]

[मृदंग लागण्यापूर्वी]

१

कां करिसि अशी कुचराई ! मृदंगा ! कां करिसि० धु०
निशिदिनि दंगा करुनि मृदंगा ! मांडिसि किति पुंढाई. १
चल, संगती जाउं मिळोनी थोडि करीं चपळाई. २
सुखरंगी या भंग न करिं तूं दाविं तुझी चतुराई. ३
मंजुभाषणी ध्वनिमंजूषा हासे तुज तव ताई. ४
ठकठक तव शिरिं केव्हांपासुनि, करिं न येसि परि ठायीं ! ५
गदगदवुनियां अंग खिळखिळें, होइ लाज तरि नाही ! ६
तोंडभरी मम खाउनि मलिदा, दाविसि ही चतराई. ७
आण असे तुज रसिकांची या ताळ्याला क्षणि येई. ८

[मृदंग लागल्यावर]

२

कां करिसि अशी वद घाई, मृदंगा कां करिसि० धु०
' धिक् त्वां धिक् त्वां ' वदसि भला तूं, होसि भला उतराई. १
ज्याचें खाशी निंदिसि त्यातें, अतुल थोर तूं भाई ! २
सामदाम मम वाया गेले, आतां मी निरुपायी. ३
ताडिलें जरि उभय मुखीं तुज, लाज त्याचि तुज नाही. ४
निर्मल तव मुख काळें केलें, फांसुनि बघ हें शाई. ५
कृष्णमुखें या खुशाल आतां, आरड भय मज नाही ! ६

२. तार्किक तर्कट.

[चक्षुर्वै सत्यं या न्यायाने धडधडीत डोळ्यांसमोर दिसत असणाऱ्या गोष्टींबद्दलसुद्धा कित्येक अरण्यधंडित कसे तर्कवितर्क करतात व त्यांचे समाधान अखेर कसे करावे लागत याची थोडकीशी चुनूक खालील कवितेत आढळेल.]

आर्या. (गीता)

- “ कां बोलसी मृषा तूं मांही प्रत्यक्ष पाहिलें ढोळां,
जातां अस्ता सविता दिपला जणुं लाल अग्निचा गोळा, १
सत्यापलाप न करीं, न वदे केव्हांहि मी निराधार,
प्रत्यक्षाप्रत्यक्षहि देतो तुज घे अनेक आधार. २
‘ उदये सविता रक्तो रक्तोऽस्तमने ’ न का तुला पाट ?
संथा संथपणें तुज देतो शेंडी धरोनि, करि पाठ. ” ३
“ निर्णय खरा न होणें कितिही जरि बोललाभि आरडुनी,
पायां पडून माझी करुणा जरि भाकिनीस वा रडुनी. ४
होतां न मनाजोगें आई रागा चहूनियां माझी,
चढफडुनि आपल्याशां बडबडुनी ती जळें मनामाजो ! ५
शमवी निरुपायानें राग जसा ती अम्हांसि मारोनी,
किंवा दण्डण भांडी भूमीवरती सरोष अपटोनी. ६
तूंही याचाच तसा अंतीं करणार खास आलंब,
आहे जाणुनि मीही, चिनति पगी माजवीं न आडंब. ७
रवि पीत तस हेमापरि अस्तीं हें त्रिकाल साचार,
स्वयमेव सत्य त्याला व्हावे द्याया कशास आधार ? ८
आधाराश्रित ज्याचें अस्तित्वहि तें असत्य वा, खास,
लागे न आर मा कधि हातच्या कांकणां पहायास. ” ९
“ घेसी लहान तोंडीं मूखा. मोठा उगाचि कां घांस ?
बसतां घशांत अडकुनि यह न तुज अञ्जलेश खायास ! १०
नसता वद कशाला आतां इथल्या इथेंचि या कालीं,
लाली सूर्या ताची दाखवितों मी तुझाच या गालीं ! ” ११
“ मिथ्या वादांचा या शेवटीं शेवट असाच ठरलेला,
होतें बाटत नवलचि बघतां अझुनी तुला न रागेला ! ” १२
आली साजत वाजत चपला चपराख पूर्ण वेगांत,
फणार जों कडाडुनि, निसटे तों तो कुमार निमिषांत ! १३

३. व्यग्रचित्त.

[चितननिमग्न असल्यामुळे दाराशीं आलेल्या मित्राची हांक ऐकू आली नाही. त्यावरून उभयतांत झालेला संवाद खालील कवितेत प्रथित केला आहे.]

पद (चाल—धनराशी जातां मूढा.....)

‘ कविराया, धुंदी लोचनीं या ।

चढली कशी वद रे अशी ’ ? ॥ ध्रु० ॥

‘ कृष्णभक्तिची सुरा पिता मी,

जडेंद्रियें हीं बेलगामी,

प्रेमें रमलीं हरिनाशीं, ’

‘ मज न रुचतें, वदसि भलतें,

पडशी फशीं, कथितां तुशीं ’ ॥ कवि० ॥ १ ॥

‘ कोणि सुमती अमति कोणी,

जागृत कोणी घाल कोणी,

कांहीं नयनें या भुवनां,

सतत हसती, कितिक रडती,

मद हा अशी, छवि दे मशीं ’ ॥ कवि० ॥ २ ॥

‘ स्वस्थ उभा वद का असा तूं,

चित्तिं धरोनी काय हेतू,

लक्षिणि नभ वद त्यज किंतू, ’

‘ पद जड खरे, हृदयभारें ’

‘ उचित न तुशीं, गमतें मशीं ’ ॥ कवि० ॥ ३ ॥

‘ कुणी धांवती चालतीही,

रेंगालति कीं बैसतीही,

मुक्त कुणी कीं बद्ध पाहीं,

पद जड खरे, हृदयभारें;

स्थिति ही अशी, सुखची मशीं ’ ॥ कवि० ॥ ४ ॥

४ नवरसमंजरी.

श्लोक [वृत्त वसंततिलका]

मंजरी १. (शृंगार)

आलिंगनी समुद मी हृदयेधरीला,
जों चुंबिणार धरुनी हसिताननाला;



‘ अं: काय हें ’ वदलि तां मुरडोनि लोल.
अद्यापि ते स्रवति मोद मनांत बोल.

मंजरी २. (वीर)

“ कां हो संचित दिसतां सगळेच आंजी,
कां पातली जणुं भयंकर विघ्नराजी; ”



नाना सन्नेदवचनां कथिती तयानें,
“ बाला, चढाई करुनी रिपु ये पुण्यातें.

१ श्रीमंत सवाई माधवराव ल्हान असतां इंग्रज मुंबईहून पुण्यावर चालून आले होते. त्यावेळी इंग्रज व मराठे यांची बडगांव येथे लढाई झाली तीत इंग्रजांचा सरदार ' इष्टुर फावडा ' कामास आला, या गोष्टांचा स्मृति वरील कवितेत आहे. पेशव्यांचे बखरांत प्रस्तुत गोष्ट दिलेली आहे; अर्थात वरील श्लोकशब्द बाल माधवाचे तोंडचे आहेत.

हस्तें स्वखड्ग फिरवी भटभूपबाल,
बोले "पहा चिरियला रिपुकुठनाल;"



ये वृत्त तों रिपु पराजित जाइला तें,
अद्यापि वीरवच तें मनि मोद देतें !

x x x x

मंजरी ३. (करुण)

‘ मूर्तीत दोन जरि ते प्रकृतीत एक, ’
मी एकला न करिं हें, कथितील कैक;
बाह्यीं परंतु जगता दिसनां न मित्र,
अन्योन शत्रु गमले किति हें विचित्र !



आला समीप कळतां निज-अंतकाळ,
गोपाळ बाहि भपुला प्रिय मित्र बाळ;

२ कै. गोपाळराव आगरकरांच्या अंतकाळाच्या वेळचा हा एक प्रसंग आहे. इ. स. १९१६ सालीं मुंबईस ‘ आगरकर डे ’ साजरा केला; त्या दिवशीं पुष्कळांनीं त्यांच्या स्मृति गायिल्या पण या सर्वविभूत गोष्टीचें स्मरण कोणासच झालें नाहीं !

दाटे गळा गंहीवरें नयनांम पाणी-	
आलें, प्रयत्निहि भलथा उमटे न वाणी !	२
‘ हाकेम अंत्य मम या दिधलीम ’ ओ ’ तू,	
आलाम धांवत सख्या ! धरितां न किंतु;	
घालूं गळां चल मिठी, धरिं हात माझा,	
अन्यांन्य भेद विमरूं, अजिं बाळराजा !	३
‘ होता तसा मजवरी तव लोभ राहो;	
येतां सख्या ! मज कधी विमरूं नको हो,	
मी पूर्व वैर गिळुनीहि मदंनकाला.	
‘ मागचा तुजनि ती मज भांक घाली !	४
‘ आला कधी विधिवशात् बिपम प्रसंग,	
‘ कॉलेज ’ रक्षि अपुलें नच पावुं भंग; ’	
गोपाला हें वदुनियां मिटि लोचनांतें,	
कारुण्यवाक्सस्मरण सद्व मोदवीतें !	५

मंजरी ४. (अद्भुत)

जी जन्मतांच दुहिना नयनाभिराम.	
‘ गोदू ’ असे श्रुत तिचें स्वजनांत नाम.	
ये यावनीं नवल तें परि काय होई,	
होती तिला पुरुषधर्म असांनि बाई !	१
वैद्याग्रणी म्हणुनि जो श्रुत ‘ वॉनलेस, ’	
धन्वंतरीच दुसरा नच ऊन लेश !	
त्या तें स्वकर्मनिपुणं सुधि वैद्यरत्नं,	
मोदें परीक्षुनि तिला विविध प्रयत्नं.	२
‘ गोविंदराव तुम्हि हो नच गोदुबाई, ’	
बोलोनि पुंवपु दिली तिज सौख्यदायी;	

१ मिरजेचे प्रख्यात शास्त्रवैद्य डॉ. वॉनलेस यांचे नांव महाराष्ट्रांत सर्वविश्रुत आहे. यांनीं एकदां श्रीमंत पंतप्रतिनिधि यांच्या संस्थानातील एका तरुणीस शास्त्रक्रियेनें पुरुषत्व दिल्याचा सर्वश्रुत गोष्टच या कवितेत उद्धृत केली आहे.

अत्यद्भुता कृति अग्नी स्मरतां अनन्य,
 औपेच शब्द मुखि ये ' जय धन्य धन्य ! ' ३
 ती गूढ विस्मयकरा कृति ईश्वराची,
 शस्त्रक्रिया कृतुकदाहि भिषगवराची;
 पाहोनि अद्भुतरसीं मन होय लीन,
 ' गोविंद-गोदु-चरितां न रिझेल कोण ? ४

* * *

मंजरी ५. (हास्य.)

झाली प्रसू व्यसु यदा, मज शांतवाया,
 आल्या कितीक जमुनी कनवाळु बाया;
 बांधें प्रबोधन तदा वदल्या करोनी,
 ' आम्हांस तूं स्वजननी सुखदा प्रमाणीं ! १
 होता दिवंगत परी दयिता मदीया,
 ये स्त्री न एकाहि कुणी मज शांतवाया;
 ' पत्नी प्रमाणिं मजला, ' वदली न वा ते,
 हास्योत्थवाकस्मरण तें हंसवी मनातें ! २

* * *

मंजरी ६. (भयानक.)

स्वातंत्र्यशैलशिखरावीर गोखल्यांनीं,
 ब्रैसूनियां प्रलपितध्वनिपाटवांनीं;
 केल्या स्फुटा भरतभूपतिनीतिरीती,
 अत्यल्पही न धरितां स्वमनांत भीती ! १
 उच्चाश्रय स्थजुनि तो परि जों न येई,
 तों वेढिलें त्वरित त्या नृपसेवकांहीं !
 पाहूनि दुर्गम दशा प्रखर प्रसंग,
 स्वातंत्र्यवाक्धसित तद्बुति हो विभंग ! २
 त्या रक्तदृष्टि अपुल्यावरीं लागलेल्या,
 जिब्हा विलोल रुबिरास चटावलेल्या;

दंष्ट्रा कराल रदनावलिही सुतीक्ष्ण,
 ती लोहवक्रवलयें यमपाश आन !
 वणें विकृष्ण वरुनी परि वक्षि कृष्ण,
 वस्त्रेंहि कृष्ण सगळीं अमिकौष कृष्ण;
 गोपालकृष्ण जरि धीर पडेचि कृष्ण,
 कृष्णांबरांतरिं जसा घनवृत्त कृष्ण !

३

४



पाहोनि कौरवचमू स्थिति उत्तराची,
 झाली तशीच असहा तईं गोखल्यांची !
 साक्षाद्ब्रह्मपतिच वाग्विजयी जयिष्णु,
 तो शेवटीं परि वरी कृति हाय धृष्णु !
 गोपाळ तोंचि वदला नृपसेवकांला,
 ' माझ्याकडोनि अजि हा गुरुदेव झाला;
 तेव्हां विचार लवही करितां न कांहीं,
 मूढापरी बरळलों, मन आजिं खाई !

५

६

याची क्षमाचि मजला करिजे नृपांन.
 मानूनियां विमति वा मज बाळ तान्हें !
 आतां वढें न कधिं मी नृपतीविरुद्ध,
 देतां लिहून परि जें करणें सुबद्ध ! ७
 आकाश कृष्ण वरतां तळिं तोय कृष्ण.
 नौकाहि कृष्ण वरि ते नृपदूत कृष्ण !
 कृष्णा जसीं मेमि तयें ममिपात्र कृष्ण,
 पत्रीं विकृष्ण परि तो लिहि वर्ण कृष्ण ! ८
 ' वाचाळता करुनि मी वदलों तिथें जें,
 तें आजि भाजि मजला मम चित्त लाजे;
 देवो क्षमा नृपति तो मज सेवकातें,'
 ही वाक्पुनीतिष्टितिहक् सुखवी मनातें. ९
 * * *

मंजरी ७. (बीभत्स)

चमैं जयांतुनि गले नव लोह पेशां.
 होती, तयेच पडले किनि मांसरात्री !
 पात्रें कवोष्ण रुधिरां भरलीं अनेक.
 चाले तया पशुशवांतुनि रक्तसेक ! १
 चांडालपाझिं असल्या कुशिकैत्मजाला.
 पोटास कांहि वयतां मिलावावयाला;
 बीभत्सपापकृतिची स्मृति खेदकारी,
 रोमांचिता तनु करी मन घे शिसारी ! २

तोटा जिथें न लवही चिलटां पिसांना,
 उंदीर जेथे दिसती बहु धांवतांना;

१ शाई. २ विश्वामित्र ऋषि भुकेने व्याकुळ होऊन एका चांडाळाच्या घरांत चोरी करण्याच्या उद्देशाने शिरले होते अशी कथा भारतांत आहे; त्या कथेची ही स्मृति आहे.

घोंघावतात जिकडे तिकडेहि माशा,	
कोळी स्वपूरिषिं जिथें लिहिती नकाशा !	१
गाती प्रदोषममया बहु जेथ डांस,	
देतात मच्छर मुदें वरि साथ त्यांस;	
धुंधूरटींहि हरिखें करितात नाच,	
जेथे सदैव जलसा झडतो असाच !	२
जेथें विहार दिवसां सुरू मत्कुणांचा,	
तैसा अमंगल अशा किति कीटकांचा;	
वासे हळूहळू वरी कृमि पोखरून,	
पांसुच्छलें उधाळिती जणुं दिव्य चूर्ण !	३
चाले सदा किलबिलाटाहि वाघुळांचा,	
तां त्यांत भीषण मिळे ध्वनि टिटिभांचा;	
पाकोलिया मिरविती विहिणीसमान,	
साक्षात् जणूं नरक हाचि नसोचि आन !	४
वस्त्रें अमंगल तनूवरि गोणपाट—	
घालोनि निश्चितपणें प्रहरांत आठ;	
काथ्या सदैव कुटितां वळतां चऱ्हाटें,	
कीं रंग सिद्ध करितां उठुनी पहाटें—	५
बीभत्स या स्थलिं अशा नरकेसरीनं,	
केले किती श्रम तरी मुखिं गात गाणें;	
ती तत्स्थितिस्मृति अहा ! किति कष्टवीते,	
होते तनू पुलकिता स्तिमिता मनी ते !	६

मंजरी ८. (रौद्र)

स्तंभांतुनी प्रकट जां न नृसिंह झाला,	
मांडीवरी स्वनखरां चिरि कश्यपूला;	
झाला गतायु तरिही न तयास सोडी,	
चावी रदा कडकडा तनुमध्य फोडी !	१
प्रन्हाद तो विनवि तें पितयास सोडा,	
फाडा शवा न अशिवा अयशा न जोडा;	

होई न लाभ वधुनी प्रभुजी मृताला,
 हैं काय म्यां नयपते ! कथिजे तुम्हांला ! २
 ' लाधेल अन्य तुजसैं नव भक्तरत्न,
 कीं काय हैं बघतसैं करुनी प्रयत्न; '
 जें हें नृसिंह वदला दनुजात्मजातें,
 अद्यापि रौद्रवच तें मन मोदवीतें ! ३

* * *
 ' राष्ट्रीय दिव्य परिषद् भरणार जेथें,
 शुद्धा समाजसमिती भरणें न तेथें !
 जे निश्चयास मम या प्रतिरोधतील,
 ते खास आत्मकृतिचें फल चाखतील ! १
 जाळीन मांडव उभा ढवळया दिशीं या,
 दाते तुम्हांसि कथिं मी अजिं निष्पुनीयां; '
 कोणास तें करवला न विरोध त्यातें,
 अद्यापि रौद्रवच तें मन मोदवीतें ! २

मंजरी ९. (शांत)

शिक्षा षडब्द दिधली जंई दावरानें,
 दुःखाभि जाळि हृदया जशि दाव रानें !
 तो तें नृसिंह वदला नयमंदिरांत,
 ' दोषी न मी ' मज कथी मम पूत चित्त ! १
 ' आपत्तिनेंच असल्या असहा मदीय,
 होणें असेल जरि उन्नति भारतीय;
 सोसावया समुद्र हा तरि सिद्ध सीतें,
 गंभीर धीर वच हें मन मोदवीतें ! २

* * * * *

१ इ. स. १८९५ सालीं पुण्यास ११ वी राष्ट्रीय सभा भरली होती; त्या वेळीं राष्ट्रीय सभेच्या मंडपांत सामाजिक परिषद् भरून नये अशाबद्दल फार तंटे झाले. त्यावेळीं कै. श्रीधर विठ्ठल दाते वरील शब्द बोलले होते, त्याची स्मृति ही आहे.

मंजरी १०. (वत्सल)

‘ पापी पहा तालि खला किति गोल गोल,
काका तुला वहिनि कीं तुद देउं बोल; ’
धाविनलैं उभय तें वच आयकोनी,
चुंभावयास कुतुकें करिं त्या धरोनी !

१



तो बैसला अवचिता शिशु धूर्त खालीं,
तेणें परस्पर मुखें अमुचीं मिळालीं;
झालों सलज्ज तरि तें सुखवी अम्हांतें,
वात्सल्यवाक्स्मरण तें किति मोद देतें !

५. राजपारितोषिक !

[एकदां एका कवीने एका राजाकडे आश्रयार्थ आपलें काव्य पाठविलें असतां त्यांस महाराजांकडून खालील उत्तर आले.]

आर्या (गीति.)

- झालों प्रमुदित भारी, बघतां या तव अपूर्व काव्यास,
काव्यास लाजवी मग, नुळितां न उणा पडेल का व्यास ? १
- बाह्यांग फार मोहक केवळ तद्दर्शनच हरलों कीं,
लोकीं प्रबुद्ध केलें नसतें, अमर्त्यांचि आजि हरलोंकीं ! २
- किति रम्य वर्णमुद्रा, मुद्रा निमिषांत पालटी वर्ण,
वर्णन किती करावें साक्षरवर्णा अवर्ण्य जो वर्ण. ३
- रूपप्रताप इतुका यास्तव शिरलों न अंतरंगांत,
रंगांत अंत तेणें, बुडलें मन भीरु या तरंगांत ! ४
- आनंदें योजियलें द्यावी ' कविचंग ' ही नवी पदवी,
पदवीच वाक्तपाची, यश इतुकें अन्य कोणतें पद वी. ५
- होतें मनीं करावें राजकवी देउनी तुम्हां सर-की,
' सर ' कीं वदों न कोणी, वदशिल परि पार्श्वी नको सरकी ! ६
- यास्तव नियोजिलें कीं द्यावा नव धवल एक गजराज,
कविराज ! हांच इच्छा, व्हावें आपण सदैव सुखभाज ! ७
- अट एक ही परी की. त्याची करितां मुळीं न आबाल,
सांभालावें प्रेमें, जणुं कां प्रत्यक्ष आपुला बाल ! ८
- गजभार वा नको हा, तुमच्या येणार काय कामातें ?
कां मातें चिंता परि ? पुरविन अमुल्या समग्र कामातें ! ९
- म्हणुनी प्रसन्न चित्तें देतां योजून पंच रूपक मी,
रूपक हें न खरोखर, होवो अपुला न कीं, हुरूप कमी ! १०
- न्यावें धन हें अपुल्या खर्चें नगरीस तूर्ण येऊन,
ये ऊनता न येणें, अपयश या प्रार्थनेस येऊं न ! ११
- इतुकें नकोचि, घालुनि खर्ची कीं आपुल्याच नांवानें,
नांवानेंच जमाही करवूं, हें कोण ना वदा वाने ! १२

६. वरची वाट.

पद [चालः—घनश्यामसुंदरा श्राधरा]

सौख्यकदंबा नगरीरंभा रम्या सुंवापुरी,
 मयासुराची मोहमयी ही कन्या गुणसुंदरी. ध्रु०
 अमरेन्द्राची अमरावति का रावणलंकापुरी,
 कनकभूषिता द्वारावतिची प्रतिमा जणुं दूसरी;
 इन्द्रप्रस्थाची ही किंवा कांनि काढिली जणूं,
 कसनीयाकृति कैलासाचि का तळीं उतरला म्हणूं;
 लावणपाची लोचनलुब्धक ललिता लतिका नवी,
 भान हरपची मती गुंगवी मनोमधुप मोहवी;
 जिकडे तिकडे एकसारख्या उंच उंच मंदिरं,
 सानुश्रेणीपरी पसरली गगनचुंबि गोपुरं;
 स्तिमित विस्मये होउनि बघतां मान उचलुनी वरी,
 शिरोविभूषण पडे मागच्या मागे न ठरे शिरीं !
 विविध ध्वनिच्या कोलाहलि या शब्द न कर्णी पडे,
 नीट एकही न ये आयकूं, बसले जणुं की दडे;
 अध्वनिकारी स्थ अश्वांचे पवनजवे धांवती,
 मागुनि पुढुनी एकामागे एक भराभर किती;
 त्यांचि पळती चक्रवाहनं फटफट रव चालतो,
 विघ्नशतें हीं बघतां होतो घामाघुम जीव तो.
 स्वतांगतिक किति त्यांत धांवती घणघण घंटा झाडे,
 न कळे जावं कसे कुठानि हृदय किती धडधडे !
 फेरीवाला मधेच कोठे अकूट वडबड करी,
 रोटसुक पाही अनभ्यस्त नर उगीच वेड्यापरी !
 मीही होतो अमाच नवग्या विपरित झाली परी,
 मांबाबुनियां गेलों पाहं भिरभिर खाली वरी !
 झालों होतो किती मुंबई उगुक पाहावया,
 हास सर्व परि जिरली, मन्मन इच्छी परतावया.
 मुंबई न ही पहिलिच होती वेळ यायची खरी,
 परतायांत वाट न गवसे झाली मति बावरी !

सगें होते चार सोबती सर्वांचि माझ्यासम,
 जरि धाराचे घाबरले ते जमे न कांहीं जम;
 पत्ता होता लिहुनि आणिला तो न कुठें सांपडे,
 काय करावें पुढें कलेना कोडें मोठें पडे !
 काय भूल तैं पडली न कळे चुकून पत्त्यांतलें,
 स्मरे न मजला एकहि अक्षर वेडें मन जाहलें.
 चक्र रथाचें भूनें गिळितां कर्णांची जी गती,
 झाली माझी तशीच अगदीं जागृत हो न स्मृती !
 मुंगुस असतां समयपरत्वे यावें तोंडों जसें-
 ' सुमंग मुंगुस मुसुंग घुमुसहि ' झालें माझें तसें !
 ' बोलघुमट ' कीं ' गोलघुमट ' कीं ' वर्तुलगुत्ता ' ' पिठा',
 असें वदत मी किती जिवाचा केला आटापिटा !
 घर्म दरदरा सुटला, गात्रें शिथिल जाहलीं किती,
 चमचम डोळ्यापुढें काजवे माझ्या तैं चमकती !
 पडे कोरडी जीभ, बोबडी वळली माझी पुरी,
 करपद गळुनी सांधे धरले भ्यालों बहु अंतरी ! २
 भीषण जीवनसंग्रामीं या मुंबईस त्यांतुनी,
 कोण कुणाची करी चवकशी उगिच उभे राहुनी !
 जो तो असतो कार्यनिरत कीं आपआपुल्यापरीं,
 उसंत कोणा पसंत जरिही मौज पहाया तरी;
 सुदैव अमुचे निकट आमुच्या बाल तेधवा कुणी,
 पहात होता मौज आमुची तेथ उभा राहुनी;
 एकामेकां घट्ट धरोनी आम्ही मार्गावरी-
 उभे पाहुनी हांसत होता आम्हां वरचेवरी !
 वेडीं आम्ही जणूं श्वापदें भित्री रानांतलीं,
 पाहुनि ऐसीं घाबरलेलीं मौज त्या वाटली.
 काडीच्याही आधारातें बुडतां घेतो जसा,
 सहाय त्याचें मिळवायाला मीही पाहीं तसा.
 उसना तेव्हां धीर आणुनी सहज जणूं त्या पुसे,
 ' बाळा, वरची वाट सांग ही कोठें मज जातसे ? '
 सांखित करुनी थोडी मुद्रा पहात गगनीं सुद्धें,
 ' वरची ही ही ? वरची हो का ? ' बालक मजळा वदे;

‘आभाळीं ही सरळ जाउनी जाते आणिक वरी,
लांब लांब ही खूप लांब हो अशीच बाप्पा-घरी ! ’ ३

७. निरस्त नगरी.

पद [चालः—अर्ध तनू वारुळीं बुडालीं.....]

श्रीकृष्णाची भुवनसुंदरी नगरी द्वारावती,
कनकमय होती जन सांगती. ध्रु०
काव्यपुराणें एक रवानें मधुशब्दीं वर्णिली,
इच्यापरि पुरी न दुसरी क्षितीं;
भूमिका प्रसवल्या बहुविध धान्या घना,
उपवनीं येथल्या लाजाविलें नंदना,
गोपुरीं रोधिलें गगनविहारी घना,
बालबालिका सदा खेळल्या स्वच्छंदानें किती,
वर्णितां कुंठित होते मती ! १
देवदेवतांपरि नरनारी सदातरुण दंपती,
भासले जणुं कीं मन्मथरती;
वनीं उपवनीं सैकतपुलिनीं सुंदर सुमनी दलीं,
स्वनामें त्याहीं आलेखिलीं;
जी एक अलंकृति वसुंधरेची खरी,
द्वारका अशी ती अनन्य भूमीवरी,
जी अतुल सुखाची कधिं न संपती झरी,
अदय सागरें बुभुक्षितें त्या बघतां बघतांच ती,
घातली जठरीं जन सांगती ! २

दंतकथा ही काय वाटतें ? असत्य मनिं मानतां,
अनुभवे कळेल परि पाहतां;
पौराणिक हें जरी कथानक शब्द शब्द यांतला,
खरोखर सत्यानें ओतला;
त्या अनंत निर्गत कालमहासागरीं,
स्वानंदसुखाची तुमची यौवनपुरी,
घसरुनी क्षणोक्षणिं बुडतां हो सस्वरीं,
साश्रुलोचनीं पहाल जेव्हां चर्म तदा निबितीं,
यांतलें कळेल तुम्हांप्रती ! ३

८. पायस

श्लोक—[शार्दूलविक्रीडित]

जीवन्मक्त जितेंद्रियार्थ मुनिर्हा यत्ने मनोदान्तता,
सोडोनी वरिती यदर्थ हरिखें क्षुद्रैव लालंगता;
यत्प्राप्तीस्तत्र देवतापितरही होतात मोहाकुल,
पीयूषोपम पूत पायस असे रक्षो अम्हां सोज्ज्वल. १

आर्या (गीति)

वसुधासुधा सदभिधा देउनि धमें जयास गौरविलें,
माहात्म्य पायसाचे गावें त्या सरप केवि म्हां अबलें
श्रामद्गवद्गीतोपनिषत्पावनपयस्विनीदुग्धा,
प्राशवि फणिवरमर्दन उद्धरि जो बालगोपिकां मुग्धां; ३
भूतेश भूतिशालि भवभयहर भक्तभावमधुभृंग,
माकंदमंजरीमधु भक्तपिधां तो तसा रमारंग; ४
पार्थसखा फणिशायी बलिजेता भक्तकामकल्पतरु,
मंदाकिनीपदांघ्री मंगल माधव महावदान्यगुरु. ५
यत्पावनमहवामं व्रजभू प्रत्यक्ष जाहली स्वर्ग,
पायस पवर्ग सेउनि देइ जनां तो इथेंचि अपवर्ग ६

पृथ्वी.

नितान्त तव माथुरी अनुपमा अशी पायसा,
तुझ्या सुखद संगमें अमरभूमि होई रसा;
समोद तुज गेवुनी ससख वासुदेवें सदा,
करुनि तव ठेविली सुचिर बा ! यशःसंपदा ! ९

स्वधरा.

दुर्वासें मत्त विप्रें तुजसि विदुनियां टाकितां स्वीय पात्रीं,
श्रीकृष्ण आदरांन स्थल तुज दिधलें आपुल्या सर्व गात्रीं:
' तूं अन्योच्छिष्ट ' हेंही तुजमि न वदतां सेवि तैं देवराय,
तूंही बा ! त्यास त्याचे अतुल बल दिलें; होय तो वज्रकाय ! १०

पृथ्वी.

अपार महती तुझी तव निधीप्रती क्षीरधी,
पयोधि अथवा कुणी वदति गौरवानें सुधी;

त्वदीय सुखसागरीं भुजगमंचि नारायण.
 करी शयन पद्मिनी करि पदाब्जसंवाहन. ११
 त्वदंग अभिमंत्रितां द्विजवरीं मुदा गौरवें,
 अमोघबल हांसि तूं तुजकडे न तैं पाहवें;
 प्रतीत बल हे असे दशरथा तुझें जाहलें.
 सशेषजगदीश्वरा सगुण बहावया लागलें ! १२

शालिनी.

वर्णावें म्यां काय तें भागधेय,
 ज्याचे त्याला ते नमैं हेयदेय;
 कौशल्यचे ये कुशीं देवराणा,
 लाघे लोकीं रम्य रामाभिधाना. १३

पृथ्वी.

विनातरुसमाश्रया अवशवल्लरीचे परी,
 अशोक तरुकाननीं ललित जानकी सुदरी;
 क्षुधाविकल पाहुनां तिज शचीन्द्र रक्षावया,
 नियोजि तुज पायसा ! तिजमि शांतता द्यावया ! १४

भुजंगप्रयात.

नखोले गहोले फणाले अमूर्पें,
 स्वरूपें तशीं शेवयादीं हुरूपें;
 तुला देउनीं कामिनी सर्वदा रे,
 तुझे मांडती चोज नानप्रकारें. १५

दिंडी.

समारंभीं कामिनीशोभनाचे,
 परम मांगल्योत्सवी दोहदाचे;
 विविधरूपें तव रम्य रजतपात्रीं,
 स्त्रिया झांकुनि ठेविती सौख्यदात्री. १६
 पात्र बघतां उघडोनि तुझें साचें,
 पुंस योषित् जें रूप दिसायाचें;
 तयावरुनी बघतात शकुन भावी,
 पुत्र बहावा की सुता पुढें बहावी. १७

इंद्रवज्रा.

वष्टावणाच्या समर्थी तसेंच,
माहात्म्य मोठे असते तुझेंच;
क्षीरस्वरूपी तव गोड घास,
देतात माता प्रिय तान्हुल्यास.

१८

वसंततिलका.

टाकूं नये धृत कधीं सहसा अनीगा,
आहे जशी तशिच ही तुझियाविशीं गा !
'माता मरे' त्यजालियां तुजला विशेषें,
वाली मुलां भय असे जनता प्रकषे.

१९

द्रुतविलंबित.

कवळ गाढ तुझा मृदु सुंदर,
वरचधू स्वविवाहिं परस्पर;
हंसत लाजुनि लोलविलोल तीं,
अभिनयें बिनयें मुखि घालती.

२०

वसंततिलका.

दिव्याज्ञ तूं परम पावन गा म्हणोनी,
श्राद्धादि पुण्य दिवशीं बहु आदरोनी;
आद्यस्थलीं प्रथमतां तुज वाढतात,
प्रांभिं तेविं तुज सादर सोवितात.

२१

शार्दूलविष्कीडित.

जन्मायत्त अनेक धार्मिक असे संस्कार जे संप्रती,
होती प्रत्यहिं तन्निमित्त अथवा जीं भोजनं भारतीं;
द्रष्टा तूं असतोयि त्या प्रमुखतां त्यांची यथासांगतां,
होईना तुझियाविणें तव अशी लोकोत्तरा मान्यता !

२२

द्रुतविलंबित.

बहुपरीं, परि बा ! जरि तूं असा,
गुणिल कीं अससी मधु पायसा !
तुजमधें वसती तरि दुर्गुण,
तुजसि भूषण तें नच दूषण.

२३

अद्यता नयधीप्रती भूषवी,
कषट भूपतिचें यश वाढवी;
असित लांछन दे शशिला छवी,
विगुणही न तुझा तुज लांछवी.

२२

मालिनी.

रविकर हृतरां जे सौख्य देती अपार,
दुखविति परि घूकां तेच जैसे उदार;
ज्वरहत नर तैसा सेवितो जों न तूतें,
स्वरित यमपुरीचा दाविली मार्ग त्याते !

२३

वसंततिलका.

येसी पुन्हां परतुनी जव भोजनांत,
झाला असें समजती जन भोजनान्त;
चाले सपासप अशा ध्वनि ओरण्यांचा,
वर्षाव तो तुजवरी जणुं दूषणांचा !

२४

९. विनोदलहरी.

[आपण एकांतांत स्वस्थ (स्वे तिष्ठति सः स्वस्थः) बसलों असतां मनाचा अप्रतिहत संचार सुरू असतो या संचारांत मागे ऐकिलेल्या व वाचलेल्या नाना-विध गोष्टींची त्याला स्मृति होऊन तें त्या त्या प्रसंगांत तल्लीन होत असते. अर्थात् या स्मृति सुषुप्त नसत. असो. अशा प्रकारें मन ला वेळोवेळीं झालेल्या कांहीं विनोदात्मक स्मृति प्रस्तुत कवितेंत गोविल्या आहेत.]

श्लोक. [वृत्त वसंततिलका.]

१. शृंगार.

हातीं प्रियेस धरुनी मृदुपद्मपाणी,
जों मंचकां सुखभरे नृपराज आणी—
बोले हळूचि दायिता तेंहू ती स्वनाचा,
शृंगारचार मज हे रुचती न आतां.
नाहीं नवोढ ललना पतिराज आज,
वाटे कशी न गमतें मनिं बाहू लाज ?

१

आतां वसंत अगदींच लहान झालें,
 वाटे त्या झुजुनि का न कळोचि कांहीं ? २
 जेव्हां गडे सहज त्या दिवशीं मलाही,
 आलिंगुनी स्वहृदयीं स्वकरदयांहीं;
 प्रेमें मुखाप्रति असें मुव लाविलें,
 धूर्तें तें सकलही तंहु पाहिलें ! ३
 तो तेधवां दिनिं दुजे इकडील नाम,
 घेवोनियां मज पुस हरयाभिराम;
 ' घेती कसा तव मुका वद काल आई,
 बाजिंद सान जरिही बहु पोर बाई ! ४

* * *

२. वीर.

' का साश्रु आज तव हीं नयनें विलोळ,
 कांणीं तुला छलियलें सखि बोल बोल;
 झाला स्वजीव न केलें जड गे कुणास,
 दंडावया वलवळे कर हा तयास. १
 ' हा देवि ! एक तव गे नयनांभुबिंदु-
 प्रक्षोभवी बहुपरी मम चित्तसिंधु;
 देईन आणुनि तया अनुभूति याची,
 होईल शांति मम या तंहु मानसाची ! ' २
 ' शंका अकारण फुका मनचीच व्यावी-
 नी साप साप म्हणुनी मुहु धोपटावी;
 यालागिं काय म्हणिजे तरि माणसानें,
 जाणोत तेंच अपुलें; अबला न जाणे ! ३
 ' लागींनि नाथ विडिचा अपुल्याच धूर,
 चाले मदीय नयना आज अश्रूपूर;
 वाणां विनोदनपरा स्मरतां अशी ते,
 अद्यापि मज नवानव मोष देते. ४

* * *

३. हास्य.

मित्रासवें सहज मी करितां विनोद-
 ग्युत्पत्तिशास्त्र शिहनी, बंदकों भगाध;

‘ हा यावनी ‘ हसन ‘ ये हसनावरोध,
 याला न सम्यक् गमे उपपत्ति आन ! १
 श्रीकृष्ण तोंचि वदला हंसुनी मला, ‘ तू-
 ‘ व्युत्पत्ति छान करितोमि नसेचि किंतु,
 किट्सन्, किसन् हसन का हडसन् तथाच,
 बंधू सहोदराचि हे सगळेच साच ! २
 * * * *

४. अद्भुत.

‘ आरक्तपीत तनुकांत अवर्णनीय,
 तुंबी महोदर अवा बहु लोभनीय;
 क्षेत्री विशाल शकटावरि घातिलेला,
 येतां पथी सहज म्यां अजि पाहयेला ! १
 ओढावयास शकटाप्रति शैलशा त्या,
 जोड्या अनेक धरित्या जरि खास होत्या-
 हाले न हो शकट तो तरि कांहि केल्या,
 युस्त्या बलामहितही विलयास गेल्या ! २
 ऐकोनियां नव चमत्कृति ही अनन्य,
 श्रोते स्मयस्तिमित बालति, ‘ धन्य ! धन्य !
 त्याचाच मित्र पुढतीं बहुतां दिसांनी,
 सांगे तथा सहज एक अशी कहाणी. ३
 ‘ येतां गृहां पथि मला दिनलें तपेलें,
 भारी प्रचंड वघतां द्विशतां न पेलें;
 होते घडीत बसले शत लोक आंत,
 बाहेरुनीहि तितुके; नच मिध्य यांत ! ४
 ‘ भांड प्रचंड असलें घडलें कशातें,
 याचा गड्या ! न करवें भुळिं तर्क मातें; ’
 ‘ तुंबी महोदर तुझा शिजवावयाला, ’
 देखे दुजा हंसुनि अद्भुत उत्तराला ! ५
 * * * *

५. शांत.

लावोनियां कर सदा फुटक्या कपार्की,
 आभाळ तीक्ष्ण नयनीं नुसतें ग्यहाळी;

- संकोचिताक्ष अथवा बसुनी सदैव-
नेत्रें त्रिकाल मिटुनी निरखी स्वदैव ! १
- ‘ आंख्या कपालपटलीं दिड दीड बोट-
घालोनि दाबित बसे अपुलेचि ओठ !
काढोनियां मळकुच्या गुटिका करीत-
नासापुरीष अथवा बसतो वळीत ! २
- ‘ चोळीत हात हनु कां भुकुटीप्रदेश,
चावीत अग्र मिशिचे उपरीत केश;
वाटे विचार अपुल्या करि डोंबल्याचा,
मेला सदैदित असा न दुजा कशाचा ! ३
- ‘ पोटा न अन्न पुरतें कपडा न अंगी,
हा नित्य दंग अपुल्या कवितातरंगी;
जावत हा असुनिही गमतें निमाला,
वाटे न लाज कशि कां मुळिही मनाला ! ४
- ‘ संसारि लक्ष लव ना करवें न धंदा,
कोणी कसेहि कितिही कधिही निखंदा;
सोमूं विपत्ति तरि मी किति कोठवेरी,
मागील वैर जणुं घे उगवोनि वैरी ! ५
- ‘ लोंदा सदैदित पडे अयता मुखांत,
गवाई निवांत बसुनी मुखि गीत गात;
ना येस पार अपुल्या क्षुधितां मुलांची,
आफंदती परि न घे कधिं दाद त्यांची ! ६
- हन्मर्मभेदक असे विषवाकप्रहार,
ती ज्ञातिप्री पतिवरी करि दुर्निवार;
मोंक्रेटिसं सकलही परि तें सहावें,
होतां विशेष नुमतें सहजीं हंसावें ! ७
- एके दिनीं कडकडाट असा करून,
भाजी पतीस सहसा बहु जों वदून-
तो लागला पति हंसूं बसल्याच जागीं,
क्रोपा चढे, चरफडे बहु ती बजागी ! ८

पाणी घडा भरुनियां तंइ आणुनी ना,
 शीर्षी सकोप पतिचे विहसोनि ओती,
 आंघोळ कर्दमजळीं घडतां अशी ते,
 शांतांत दांत मुनि तो वदला तिथेनें.
 त्वां गाइल्यावीर असे घननादसूक्त-
 व्हावें असें सदाभिसिंचन हेंचि युक्त,
 ही वाक् प्रशांत मधुरा रुचिरा विनांदी,
 अध्यापि मग्न करिते स्मरतां प्रमोदी !

९

१०

१०. नवें जुनै वर्ष.

(शके १८३६ व १८३७)

दिंडी.

विगत वर्षा ! तव यशोगान गाया । करुनि पूजाऽऽरति तुज निरंज थाया,
 नूतनाब्दा तव भाट होउनीयां । उदयगीतीं तुज तेविं आलवाया. १
 मित्र माझा सोकंठ वदुनि मातें । कथीं प्रेमें नव काव्य रचायातें,
 काव्य म्हणजे का त्यास गमे चित्तीं । भाजि अपुल्या मागील दारचीं तीं ! २
 काव्य म्हणजे कचदाम कामिनीची । मात्यमाला मंदारमाधवीचा,
 काय अथवा तें तूप साखरेचे । सुवक बांधिव लाडूच करायाचे ! ३
 काव्य म्हणजे का पात्र सुवर्णाचें । घडायाचें कीं वसन त्रिणायाचें ?
 छनन निघतो जो नाद रुपायाचा । काव्यप्रग्रह का तोच होय त्याचा ? ४
 काव्य म्हणजे का शब्दमंत्रजाल । काव्य गाण्याची कात्र गोड चाल,
 काव्य नर्तन का विश्वयोषितांचें । द्रव्य दिसतांक्षणिं सुरू व्हावयाचें ? ५
 विकारांच्या मंथानदंडकास । त्रिगुण रज्जूचा घालुनियां फांस.
 हृदयसिंधू मंथोनि काढितांच । शब्दमुक्ता येतात वरी साच. ६
 कचित्कालीं मोतीं न वरी येती । पिंधुवीची अनिवार धाव घेती,
 देह रोमांचित अधर कंप पावे । नृत्य नयनांचें चालतें स्वभावे. ७
 हावभावा सोत्साह करिति हात । स्फुरे चरणांग्री द्यावयाम साथ,
 यथाकालोद्भव दुःखहर्षणांचें । चित्र वदनावरिं शटे प्रसंगांचें ! ८
 सार्थ शोभे यालाच ' काव्य ' नाम । चिदानंदाचें हेंच खरें धाम,
 परी जगतीं सत्या न मान कोठें । विजय नकल पावे; न नवल मोठें ! ९

असैं वर्षानो ! मूक काव्य नामी । हृदयि उमटे ना काय करूं या मी,
 तुम्हांविषयी प्रेमा न मना जागे । तसा आदर लवलेसही न वागे ! १०
 बरावाड्ट परिणाम जरी कांही । हृदयभागी माझिया होत नाहीं,
 श्चुरण कैसें हृदयांत वदा व्हावें । काव्य कैसे बाहेर तरी यावें ? ११
 दिलें एकें परि तुजें हरण केलें । काय उरले मंग्रहीं ? स्वप्न झालें,
 दिलें वासंतिक पुष्प मोतियाचें । परी नेले तें पारिजातकाचें ! १२
 बाळ दिधला गोपाळ परी नेला । घात अमुचा अनिवार कसा केला !
 जमा जितुकी तितुकाच खर्च झाला । शिलक बाकी भोपळा करी आला ! १३
 देवधेवीची रीति विदित लोकी । तुम्ही निजला अपवाद केविं व्हा कीं,
 राति मान्या जरि हीच देवतांना । तुम्ही अपवादा केविं या कळे ना ! १४
 पुन्हां ऐसैं वेव्हां न करा कर्म । तरिच तुम्हां लाधेल मानशर्म,
 प्रीति वाढे हो प्रीतिपासुनी ती । नका विसरूं सिद्धांतरूप नीति ! १५

११. मत्कुणगीता.

[कथासूत्र—एके दिवशीं अंगरख्यांत कांही चावतें आहे असैं वाटल्या.
 बरुण अंगरखा काढिला तो त्यांत एक ठेकूण सापडला. त्याला मारणार तों
 त्याला बाचा फुडून तो बालें लागलाः—]

पद [चालः—अर्ध तनू वारुळीं बुडाली.....]

व्यर्थ नरा का मला मारिसी अनीति माझे करी,

जाहली सांग कोणती तरी ? ध्रु०

तव देहांतिल एकचि सारा रक्तबिंदु चाखिला,

राग का आला म्हणुनी तुला ?

खाजनि केली पृथ्वी सारी फस्त तुवां सोज्जवला,

कवणें दंडावें बा तुला ?

ही विविध वस्तुनीं भूषित ऐसी धरा,

तारकाखचित या सुंदर नीलांबरा,

या जवन मारुता तैसें जलसागरा,

जये निर्मिलें तोचि आपणां निर्मी भूमीवरी,

गोष्ट ही काय न बापा खरी ?

'सृष्टयुत्पादन करिते वेलीं ईशें चतुरस्रता,
 दाविली केवि पहा तपवतां;
 नरापासुनी अणुपावितें प्राणी कोंठ्यावधी,
 पाषितो केवि पहा तो सुधी;
 करावयातें इतुक्यांचें या जीवितसंगोपन,
 नेमि तो भिक्ष भिक्ष जीवन;
 बा खाद्य तृणाचे निर्मी पन्थादिकां,
 तें विहग भक्षितो सुफर्ला वा कीटकां,
 तो मनुज चालवी धान्याशनि जीविका,
 रुधिरप्राशन अंहां लाविलें सत्य सत्य वैखरी,
 मानसीं सूक्ष्म विचारा करीं. २
 'तात्त्विक गोष्टी किंवा मनुजा सांप्रत ठेवूं दुरी,
 बघूं ये व्यवहारा घडिभरी;
 झाली इतुकी तनू कशां तव ही वद जजरा ?
 आटला रक्ताचा का सरा ?
 मांस जाडनी उरला कैसा अस्थिचर्म पंजर ?
 जाहलें थंड कसें अंतर ?
 या जीवसृष्टिचा राजा तुज बोलती,
 पातली तुला का असली हीन स्थिती ?
 बा दष्टि तुझी का अंधचि वद होइ ती ?
 अनर्थ इतुके जयें घातिले संप्रति रे तुजवरी,
 तयाला विसरसि कैसा तरी ? ३
 'प्रेमें तूं जी पदीं मिरविसी दास्यरूपि शृंखला,
 पीडिते तीच तुला अवकळा;
 ज्या धनकोला प्रतिधर्मासम लेखिसि अपुले मनीं,
 तोचि रे कारण यालागुनी;
 व्याजमिषानें जळवा त्यानें लावुनि पाहीं तुला,
 सर्व हा रुधिरकोश शोषिला;

१. कर्ज देणारा. [शेतकरी व सावकार यांमधील संबंध ज्यांनी अनुभवलेला असेल त्यांना ही गीता यथार्थ वाटेल.]

सोबिली करुनियां भूमि तुझी कोरडी,
 दावितो बहुपरी भरभर वरि बेगडी,
 ती असे सर्वथा नकली, परि, रोकडी,
 चरकामध्ये तुला घालुनी पिळितो इक्षूपरी,
 वाटते मीज तुला अंतरी !

' स्थाच्या माझ्या कृतीमध्ये जें अंतर परि थोडकें,
 सांगतां तुजला तें मी निकें;
 मधुरभाषणी धनी तुझा हा भुरग्या चोरापरी,
 घालितो घाला तुझियावरी;
 राजरोस मी पितो शोणितां जागृत करुनी तुला,
 त्याचा दोष न यावा मला !
 करिं विचार याचा शांत मनानें जरा,
 सोडुनी त्यातें बध्दसी मज पामरा,
 तूं शूर नसोनी भेकड दिससी खरा, '
 मत्कुणवच हे खड्गासम कीं भिनलें माझे उरें,
 गुरू मी वेगें त्यातें करीं !

४

५

तरंग ७ वा.

—*—

१. पत्रिकेस उत्तर.

[सुप्रसिद्ध कवयित्री लक्ष्मीबाई टिळक यांनी इ. स. १९०७ मध्ये जळमांबी भरलेल्या प्रथम कविसंमेलनास पाठविलेल्या काव्यपत्रिकेस उत्तर.]

पद [चालः—चंद्रकांत राजाची.....]
 प्रेमभरें त्वां प्रेमललिखिता पतिकरिं धाडियलें,
 विमल मनें तें वाचुनि बघतां हर्षित मन झालें. ध्रु०
 परिचय नव्हता बाह्यात्कारी नसो भगिनि अपुला.
 अंतर्थांमीं पटेल ओळख, देतां खूण तुला;
 आढातिपूर्वक ज्या देवीला सेविसि तूं साची,
 प्रेमानंदें करीं भाक्ति मी त्याच शरदेची;
 पत्रांतरिं तूं स्वतांस म्हटलें दीन भिकारीण,
 कारण याचें जुमजे मजला होतें मन खिन्न.
 कवितादेत्रीभाललग्नास तिलकासम जगतीं,
 शोभे तव पति कवि नारायण धवलरुचिरकीर्ती;
 काय कमी गे भगिनि तुला तूं असोनि कवयित्री,
 वर्णालंकृत कविता तव मज भासे सुखदात्री;
 राजा जैसा भर्ता तव गे अससी तूं राणी,
 शांत मनानें करीं विचारा सत्य न का वाणी ?
 सुंदर पुष्पित लताकुंज हे अपुले प्रासाद,
 उदात्त तैसे विचार खासे हेच उंच सौधः
 तारान्वित हे नीलांबर गे छत या सद्नाचें,
 सूर्यचंद्र नव दीप षजळले वारिति तम साचें;
 जाईं बकुली मधुर मालती सखिजन हा भासे,

श्रेतांबुद जो विलसे गगनीं रथ तो तव गमतो,
 पवन जवन हा वारु तसा गे त्रैलोक्य पळतो;
 उज्ज्वलकाव्यप्रतिभा शालू हा तूं कटि कससी,
 भव्य कल्पना हीच कचुकी अंगीं तूं लेसी;
 वैभव तव हें विशाल ऐसं पाहुनि नृप-रमणी,
 करितिल हेवा सदा तुझ्या त्या होउनि खिन्न मनीं;
 सर्वेचि तुजला गोष्ट सांगतां देई अवधान,
 देवी लक्ष्मी सरस्वतीची कटी वैरीण;
 मोद बंधु हा अपुला तैसा शांति बाहिण विमले,
 काय कमी गे जगीं आपणां दुःखें जरि भरलें,

१

२. इंदिरेचें आगमन !

[ले. कर्नेल. के आर. कीर्तिकर यांनीं आपलें ' इंदिरा काव्य ' प्रेमाची भेट
 म्हणून तारिख २४/३/०७ रोजीं पाठविलें, त्यास उद्देशून खालील कविता
 लिहिली आहे.]

श्लोक. [वृत्त पृथ्वी.]

अलंकृतिविभूषिते ! सुरसभावनीं पंडिते !
 अये गुणगणाश्रिते ! प्रथितरम्यवृत्तस्थिते !
 सुरीतिनयमंडिते ! रमधिकन्यके इंदिरे !
 प्रमोदाविशि तूं बये ! मममनोंबुजा चंद्रिरे !
 पुरा निरखिलें तुला म्हज आंगलवेशांतरीं,
 तशी बघत आज मो रुचिर आर्यवेशीं परीं,
 खुले तुजसि गे गडे ! मज तसाच हा वाटतें,
 निसर्ग-मधुरां जनां खाचित सर्व ही शोभतें.
 विरूप परि वेश हा तव पित्या गमे वाटतो,
 म्हणानि परिधानितो सतत आंगलवेशास तो,

१

२

१ सदरहु कविता देवी लक्ष्मीकडे व इंदिराकाव्याकडे सारखीच लागू पडते.
 २ पूर्वी. ३ जातीच्या सुंदरांना.

अशी स्थिति असूनही तुज दिला तये कां गडे,
 अजागळ कु वेश हा मजतरी कथीं रोकडें. ३
 स्वदीय जनकें जरी तुज दिला सु-शृंगार हा,
 तुझ्यांत दिसती परीं अजुन पूर्वींती अद्वा !
 अपूर्व आशि मिश्रता नच तुला जरी दूषि ती,
 स्वभाव परि मूलचा कथिं न पालटे या क्षितों. ४
 असो-जनन मूलचें प्रभु-कुलां तुझें इंदिरें !
 तसेच तुज आणुनी भरतभूत रम्यांबरे !
 प्रमोदयुतमानसे सखि ! जयें सुसंवर्धिलें,
 धनाढ्य तव तात तो रसिक हो असे मंगले ! ५
 तदीय सुख-मंदिरा त्यजुन तूं सु दीनाश्रमा,
 बये ! समुद्र सोसुनी बहुतशा कु-मार्गश्रमा,
 मर्दर्थ सखि ! येथि तूं परि गडे ! इथें राहणें,
 रुचेल तुज केवें गे ! नच कळे विलोलेक्षणे ! ६
 तिथे तुजसि लोळण्या विमल रम्य काष्ठासन,
 मिलेल इथ भूमि वा कथिं मिलेल चित्तासन,
 तिथें तुज मिले सदा मधुरयें गडे भोजन,
 उपोषण कधी इथें, कथिं मदीय मोदाशन. ७
 तिथें तुज फिरावया कुसुम-वाटंका लाविली,
 इथें प्रभुविनिर्मिता सुरुचिराटवी गे ! भली,
 दुकूलवसनें तिथें सु-कवि दारिके गे तुला,
 मदीयनयनांशुकें परि इथें न ज्यातें तुला. ८
 सतार तबला अशी वहुत रम्य वाद्यें तिथें,
 रिघोनि वन-कूहरी पवनवाद्य वाजे इथें
 सुगायक तिथें किती करिति गान गंधर्वसैं,
 इथें भ्रमर बालिकें ! मधुरसैं सदा गातसे. ९
 असो-परि असा तुझा जन्म आणि गे एक मी,
 निसर्गवनमंदिरां मुळिं न जाण सौख्या कमी,

४ इंदिरा काव्य ज्याची अनुकृति आहे त्या इंग्लिशकाव्याला ' प्रिंसेस ' असें नांव आहे म्हणून इंदिरेंला ' प्रभुदुहिता ' (राजकन्या) असें म्हटलें आहे.

सुखें तारि रहा इयें स्थिरमनं न हो श्री परी. त्वदीय अभिधानि या हृदय भीति माझें वरी.	१०
सदा म्हणुनि मी तुला हृदयपात्रिं या ठेवितों, सर्वेचि कवितासुमा तव शिरीं मुदें अर्पितों, प्रसन्न मज हो गडे ! तुजसि मी न दे अंतर, पिसें करिमि इंदिर ! स्वचित तूं मदीयांतर.	११
“ असे कुशल इंदिरा मममनोगृहस्वामिनी, ” त्वदीय जनका असे, कळवितों तरी धाडुनी, मदीय कवितावधू, क्षणिं न लावितों मी क्षण, करो कवि पिता तुझा, इजवरी कृपा-वीक्षण.	१२

३. ध्वजारोपण !

श्लोक. [इत्त. शार्दूलविकीर्णित.]

[पितापुत्रसंवाद.]

पुत्रः—

बाबा, ही अपुली ध्वजा उभविली, केला कुलाचार कीं. लोकाचार म्हणा प्रशस्त अथवा जो रुढ या लौकिकीं; अद्यापूर्वक चाल आजवरि ही सोत्ताह हो पाळिली, एकाकों परि आजला मजपुढें शंका उभी राहिली.	१
आम्ही वाचितसूं सदैव परिसूं श्रीरामकृष्णध्वजा, होती नाचत सर्व देशभरही मंडावुनी दिग्गजा; नाहों ज्ञात कुणा कपिव्वज महा तो अर्जुनाचा तया, वाटे आजहि भाविकांस अगदीं हो मोक्षदायी असा.	२
जीनें कांपविले सुरासुरमुनी ती मन्मथाची ध्वजा, अद्यापी करिते भयार्त सुजनां ही काय नोहे मजा ! विष्णूची गरुडध्वजा प्रतिमनीं राहे उभी कीं स्वतां, लागेना उभवावया तिज कुणी दे शांति उच्चारितां !	३
झेंडा तो भगवा तसाच पटका या दोन राष्ट्रध्वजा, ज्यांहीं दाखविलें रणांत रिपुशीं ही भ्याड नोहे प्रजा;	

त्यांचा तो ध्वनि आजही फडफडे कणीं असें वाटतें,
 होतें स्वांतर हें प्रफुल्ल किति हो. प्रेमें जणूं दाटतें ! ४
 वाजे ही अमुची ध्वजा न कधिही, हाले न डोले कदा,
 नाचे ही न तशी चुकून सहसा वाटे न उत्साहदा;
 प्रत्यब्दीं तिज निर्विकार हृदयें शृंगारुनी प्रेतशी,
 द्वारीं बांधुं जशी प्रभातसमयीं काढूं प्रदोषो तशी ! ५
 वस्त्रें वाळवि वंश तो अपकरा पाटीत भांड्यांचिया-
 र्बसे जाउनि, बासनांत खण वा पेटोंत वस्त्रांचिया;
 बाबा, ही असली ध्वजा चढवुनी सांगा तरी कोणता,
 आहे लाभ अम्हां मला न कळतें हानी दिसे सर्वथा ! ६

पिता:—

जिज्ञासा बहुनी तुझी प्रखर ही तैशी अशी जागृता,
 केला सम्यक तूं समर्पक तसा तो प्रश्न मी ऐकतां,
 झाली हर्षभरें तनू पुलकिता संतोष झाला मला,
 देतो उत्तर मी यथामति अतां साधार बाळा, तुला. ७
 बाळा, काय गमे तुला विलसतें चैतन्य वंशांत या ?
 यावें सांग कुठोनि तें तरि तुझ्या क्षुद्र ध्वजेला तथा ?
 चाले वस्तु जरी अचेतन तरी केव्हा तुला मानवे,
 व्हाया काय नको सहाय तिजला चालावया मानवें ? ८
 नाचे ना जरि आमुचा ध्वज गड्या, हा दोष आम्हांकडे,
 देवाचे असतां हि वंशज अम्ही झालों जणूं माकंडे;
 देशप्रीति न ठाउकी कशि असे द्वेष जळूं अंतरीं,
 अंगीं शक्ति न शौर्य रेसभरही दृष्टूं परांना परी ! ९
 दीनांच्या अनुकंपनें द्रवुनियां रामध्वजा नाचली,
 दुष्टां शासित सर्व देशभर ती मागे पुढें धांवली,
 केव्हा श्रीहरिच्या ध्वजं हि सुकृती रामध्वजेसारख्या,
 दुदैवें अमुच्या ध्वजा परि अशा झाल्या यशा पारख्या ! १०
 होता श्रीशिव राजकार्यकुशली धर्माभिमानी तसा,
 निष्ठावंत तसाच ईशचरणीं कीं शूरही पार्थसा;
 होता स्वार्थी जरी तथा न शिवला खोटा कधीं स्वार्थ रे,
 त्याची ती स्मरतां ध्वजा अजुनही उत्साह चित्तीं स्फुरे. ११

- आम्ही स्वार्थि असूं परंतु अमुचा हः स्वार्थ खोटा असे,
हेवा मत्सर हीच यांग्य मजला नामावली त्या दिसे;
लाधावें सुख आपणां बहुपरीं इच्छा न ही दुष्ट कों,
अन्यातें बघतां सुखांत दुःखणें पोटांत हें घातकी ! १२
- ‘ नाहीं हा अनुकूल काल अपणां शैर्यादि दावावया, ’
कोणी बोलुनि पाहनात अजुल्या दोषांस झांकावया;
गोहे हें परि सत्य पथ्य हितही, ते आपणां वंचिती,
होती आपण आपुलेच रिपु, ते दुःखामधें हुंबती. १३
- ‘ झत्रूचे राणि कंठनाळ चिरणें ’ हा मात्र कीं विक्रम,
वाटे ज्यांस असेंचि त्यां न कळते, संमोहवी संभ्रम;
शौर्याचे विविध प्रकार अजरी, ना एक कीं केवळ,
‘ नाहीं ’ शब्द वदावयासहि पहा लागे मनाच बळ ? १४
- ‘ दैवें शांति भली अम्हां गवसली आतां हमाना नको,
पूर्वींचा हुतुनू नकोचि अथवा पेंढारशाई नको;
लाघे सौख्य अमोघ आज भुवनीं कोठें न कांहीं कमी,
नांदे मोद जिथें तिथें विपुल तो आम्ही नसूं कीं श्री ! १५
- ऐसीं भ्रामक बोलणीं वदुनियां दावी कुणी शांतता,
कोणी शीतल साउली सुखमयी कीं आत्मसंतुष्टता !
नाही ही परि पुष्टि तुष्टि अथवा ही सूज रोगाश्रित,
शांती ही न तशी, विषार चढला मारील तो निश्चित ! १६
- बाळा आज तयां सुखें पित्रळी जी अंगकांती दिसे,
खोटी ती नकली कळेल पुढती कावीळ बा ती अने !
अंगीं लेचनलोभनाय दिग्गजे कीं जी तथा गौरता,
हा ! हा ! ती अपकारिणी परि अने बा, दुर्गं पांडुना ! १७
- ‘ नाचावी अजुली ध्वजा सतत ही ’ पेशा जरी हेतुशी,
चित्तें वागावशी तरी परिस जें मी सांगतां हें तुशी;
‘ कर्तव्या सांत वाढवी विपुलशी छेदोनियां आळसा,
देवाचा अभिमान तूं धरि परी वागे न उन्नातजा ! १८
- ‘ नाचावी अजुली ध्वजा चहुंकडे ऐशी जरी कामना,
प्रेमें ध्यावूं सदा सदाश्रितपदा सोडूनि दुर्वासना;
प्रेमानें निजदेशबन्धुमह तूं बा, आदर्श वागुनी,
व्हावें त्यास सहाय कीं शुचिमनं आसापरी मानुनी. १९

‘ नाचाशी अपुली ध्वजा चहुंकडे ’ वाटे जरी अंतरी,
स्वामीसद्गुरुमहासवचनीं विश्राम निष्ठा धरीं;
आस्थापूर्वक लोकसंग्रह करीं, दुरी न सारीं तथा,
नेमें त्या शिकवी स्वयें शिकुनियां शिक्षा समर्थांचिया. २०

४. मायाब्रह्मानन्द.

अभंग.

मायेचा आनंद तोचि ब्रह्मानंद । सेवावा स्वच्छंद सावधान.	१
माया आणि ब्रह्म ब्रह्म आणि माया । चाले वाद वाया पूर्वापार.	२
ब्रह्म तेंचि सत्य माया ते असत्य । परी पथ्य तथ्य गमेना हें.	३
माया आणि ब्रह्म अन्योन्य निःसीम । बैरी, परी भ्रम वाटे मातें.	४
मायेशीं ब्रह्माचें ब्रह्माशां मायेचें । भार्याभ्रतारांचें नां असें.	५
पतिपत्नीसंगीं ब्रह्मानंदशीज । नांदतें निव्याज अनुभवीं.	६
पत्नीप्रेमसंगीं रमाचें सर्वांगीं । परी बा निःसंगीं असोनियां.	७
हळूहळू तीज आपुलें करावें । प्रेम रंगवावें निजरंगीं !	८
खऱ्या एकत्वाची भावना पहाया । स्थान प्रतिजाया हेंचि एक.	९
अग्नि, अग्निदीप्ती, वायु, वायुगति । काय भांडताती अन्योन्यांशीं ?	१०
काम्य कौमुदी ती चार चंद्रासंगें । घटस्फोट मागें काय कधीं ?	११
काय अग्नि सत्य दीप्ति ती असत्य ? । असत्यचि सत्य झालें येथें.	१२
ब्रह्म तेंचि माया माया तेचि ब्रह्म । व्यर्थ मूढें भ्रम माजवीला !	१३
हेंचि व्यवहार शिकवी साचार । न मी निराधार बरलें हें.	१४
जें का पतिसुख तेंचि पत्नीवैही । पत्नी दुःख साही पतीसंगें.	१५
करोनी विलास बोलतों मी याचा । सेवावा सुखाचा भावार्थ जो.	१६
पत्नीचा आनंद ज्यांत तो भ्रतारें । कां न मानावा रे सांग मातें.	१७
म्हणोनी पुनः मी सांग तुजप्रती । घेई बा प्रतीति याची कांहीं.	१८
‘ मायेचा आनंद तोचि ब्रह्मानंद । सेवावा स्वच्छंद सावधान. ’	१९

१ मायापाशांत गुंतलेला जीव ब्रह्मानंदांत निमग्न कसा होतो या किंवा अशा आशयाची एक शंका लेखकाचे मित्र कवि ‘ गिरीश ’ यानी आश्रया एका पत्रांत घेतली होती. तिचे निरसनार्थ वरील अभंग लिहिला आहे.

५. मरुत संक्रमणाचा तिलगूळ.

श्लोक. [शार्दूलविकीर्णित.]

हा घ्या--

सर्वश्रेष्ठ म्हणून ज्यास म्हणती भूदेव को ब्राह्मण,
होते आजवरी सदा करित जे अध्यात्मसंशोधन;
जे शापादपि को शरादपि तसे स्वातंत्र्यवादी महा,
ज्यांना राष्ट्रहिताविना न शिवली केव्हांहि अन्यस्पृहा. १

शापोच्चारण शक्ति त्या न शरही येती न सोडावया,
अंगां शक्ति परी नवीन भरली दास्यांत राबावया;
वेदोद्भाविण्या रवीं हि पथ तो संक्रांत केला असे,
घ्या हो हा तिलगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. २

होते आजवरी सदा निरत जे गोविप्रसंरक्षणीं,
दुष्टां दुंदुभि भूमिमारहरणीं जे थोर शूराग्रणी;
देतां दान ज्यां कदा न शिवलें कार्पण्य अत्यल्पही,
मिथ्या भाषण ठाडकें न कधि ज्यां स्वप्नांत निर्द्वैतही. ३

ऐसे भारतभूमिपाल म्हणुनी सर्वत्र जे गाजले,
ग्रंथें, क्षत्रिय तेच आज दिसती सेवासुखी रंगले;
ऐशा संगरसूर्यें आजि पथ तो संक्रांत केला असे,
घ्या हो हा तिलगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ४

कली ज्यां हि सदा समोद कृषि का गोरक्ष वाणिज्य कीं,
कमें तो न त्यांस आज रुचती ते दंग सेवासुखीं;
न्यापारोद्यमसूर्यें त्या पथ असा संक्रांत केला असे,
घ्या हो हा तिलगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ५

सेवातत्पर हीनकर्मकुशली अज्ञानमोहाकुलां,
शूद्रां त्या न रुचे स्वकर्म, रत ते ज्ञानार्जनीं आजलां,
त्यांहीं पूर्वपरंपरोक्त पथ तो संक्रांत केला असे,
घ्या हो हा तिलगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ६

ऐसे धर्मसमाजराष्ट्रघटनाचातुर्यचिंतामणी,
होते जे निजराष्ट्रभूम जणुं कीं पृथ्वीस जेवीं फणी,
त्यांहीं पूर्विल मार्ग सर्वपरि तो संक्रांत केला असे,
घ्या हो हा तिलगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ७

-नाही तर-हा घ्या.

बोटें दावुनि अन्यदेशजनता ज्या भारतीयांकडे,
 होती बिंदित कोंबडे म्हणुनियां कीं उंबरांवे किडे;
 आर्यांच्या तनयां तयां स्वपथ तो संक्रांत केला असे.
 घ्या हो हा तिलगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. १
 भाषा यावन बोलिले न कधिं जे जातां लया देह ही,
 होते मानित जे स्वकीय सद्भा निःशंक सर्वा मर्ही;
 जे का उज्ज्वल धर्मनिष्ठ म्हणुनी मानें सदा गजले,
 ज्यांनीं स्वैतर लोक धूर्त म्हणती, निर्भलिले तजिले;
 आतां धाडिति तेच विप्र तनुजां ज्ञानार्थ देशांतरां,
 वेदज्ञान तजें सुखें वितरिते शूद्रादि हीनां नरां;
 त्यांही आज असा स्वकीय पथ तो संक्रांत केला असे,
 घ्या हो हा तिलगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. २
 सद्धर्मांतरिता स्वकीय जनता जी हिंदवी व्हावया,
 इच्छी प्रेमभरें, दिली तिज पुन्हां आज्ञा घरी यावया;
 ऐसा आर्यि परंपरोक्त पथ तो संक्रांत केला असे,
 घ्या हो हा तिलगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ३
 दाणे खाउनि कोंबड्यापरि सदा जे सारखे छुंजले-
 म्लेंच्छार्यां; कळतां प्रमाद परि त्या सज्ञान ते जाहले;
 दोघांनीं पय तो असा शुभदिनीं संक्रांत केला असे,
 घ्या हो हा तिलगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ४
 होते विश्रुत पक्ष दोन भरतीं अस्मदुरीणांत कीं,
 नामें राष्ट्रिय कीं मवाळ अथवा नेमस्त जाहाल कीं;
 त्यांही तो कलिमार्ग या शुभदिनीं संक्रांत केला असे,
 घ्या हो हा तिलगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ५
 निद्रालस्य, विमोह, सौख्य, कलहा जे आर्य लांचावले-
 होते, ते चमकोनि आज गमतें जागे मला जाहले;
 ईशानुग्रह कीं, तया स्वपथ तो संक्रांत केला असे,
 घ्या हो हा तिलगूळ गोड म्हणुनी बोला मुखें गोडसें. ६

६. लोकमान्यांस भूमातेचा निरोप.

पद्य [चाल.—जरी कुणा श्रीमंताची.....]

जरठ जन्मभूमी तव ही आजि बालराया,
 उभी पाहिं ढालित अश्रू तुज निरोप द्याया. ध्रु०
 असह दुष्ट दुर्भिक्षानें सतत गांजिलेली,
 विविध दुःखभारें तैसी सदा व्यापिलेली,
 काय पुढें चिंतनें या पुरी ग्रासलेली,
 स्नेहभरें आली तरि ही तुला विज्ञोकाया. १
 एकवार मस्तक तब तें मला हुंगुं दे रे,
 तनूवरी प्रेमाचा हा हात फिरवुं दे रे,
 उचलुनियां हृदयाशीं या तुला घेउं दे रे,
 नयनजलों न्हाणूं दे कीं तुझी दिव्य काया. २
 जाशि दूर देशां ऐशा जिथें आस नाहीं,
 शत्रुपरी परि बा बघती तुला सर्वदाही.
 तुजसि हवें सांगाया हें स्थिति न अशी कांही,
 जिवि परी वेडा कैसा राहि तळमळाया ? ३
 कृष्णगढवाणी—गातामर्म बोधियेलें,
 किरण दिव्य आशेचे या हृदों पाडियेलें,
 विकल हृदय बोलायासी शक्तिमंत झालें,
 रामचरित तेजोदायी तुला निवेदाया. ४
 राम, कृष्ण, शिवश्चा, बाजी चतुर शूर वीर,
 जया कुशीतनी जन्मा पावले सुधीर,
 ती न कूस वंध्या झाली प्रसवि कीं न कीर.
 मानवती मदवाणी ही सार्य तूं कराया. ५
 पुत्र एक गंगेलार्गी जेवि भीष्मराय,
 अंजनीस किंवा तैसा जेवि आजनेय,
 रेणुकेसे किंवा तैसा जेवि रैणुकेय,
 जिजाईस शिव तूं तैसा मला 'मम' म्हणाया ! ६

'दास्यमुक्त व्हावें मी' हा हेतु वा धरोनी,
 आंगल दशिं गेले ज जे पुत्र पूर्वे कोणी,
 सुगम मार्ग ठेवीयेना कहनि कीं तयांनीं,
 सार्थ सिद्धि सहजासहजों साध्य तुला व्हाया. ७
 वंदिलेंसि ठेवोनीयां पर्दीं स्वीय माया,
 प्रदक्षिणां घातीयेली भावभाववंता,
 कडेवरी घेवोनीयां पंचवीं अनंता !
 'यशोलाभ' होवो तूतें आशि देउनीयां. ८
 करी चूर्ण पाषाणाचें जिची दुग्धधारा,
 कीर्तिमान मातेचा त्या पुत्र तूं कुमारा,
 चहूंकडे तव नामाचा गर्ज रो नगार,
 हनिपणा येणें त्यातें कपिं न तुझ्या आर्या ! ९

पद [चाल.—ब्रिजलाला रे कांही.....]

मात घननीळा रे कांहीं करिं तूं मात,
 सेतु धिरत्रिला. सागर तरला, सीता तरि न घरांत.
 कपि कपि गेले रडले कढले, नयनांबुजलां रिपुपद
 धुले गात रमेचा कांत ! मात० १
 व्यर्थ मकलही उपाय झाले, गेले तैसे परतुनि
 आल. आले हलवित हात ! मात० २
 मुखें करावी लटपटपंची, कळतां बळता जो तो
 वंची, शक्ति न मणिबंधांत ! मात० ३

पद [चाल.—नाचत ना गगनांत.....]

सीतेचा अपहार ! बाळा ! वाटे नच साचार. धु०
 आर्यसूकर्तिप्रगतीवरती पसरविला अंगार. बाळा, १
 विचार नैतिक बौद्धिक दैविक यांहुनि थोर विकार, बाळा. २
 संस्कृतिहृदयीं असंस्कृती ती खुपशी खोल कळ्यार, बाळा. ३
 अदृश्य ब्रह्मावर जीं मिरवी माया बघ बाडिवार, बाळा. ४

पद [चाल—माझ्यासाठीं नीने]

हुजनांचे पंगे शिष्टाई फळाळा, आली काय बाळा सांग कधी ?	१
रात्रणामंगतीं शिष्टाई कराया. प्रेषा रामराया अंगदायी.	२
दुर्योधनासंगें शिष्टाईकारणा. द्वारकेचा राणा स्वयें गेला	३
औरंगजेबासी शिष्टाईकारणा, महाराष्ट्राणा गेला स्वयें.	४
निजामासंगतीं किति शिष्टाई त्या, सांग झाल्या होत्या पेशव्यांच्या ?	५
तुर्क फराशीस, रूप कीं शर्मण्य यांनींही अन्योन्य शिष्टाई त्या.	६
पाही ह्तिहासीं. किनीकदां केल्या, कितीदां मोडील्या गुर्माईने ?	७
शिष्टाई—खलीते, कागदी—कपटे, घालिती कपटे पायातळीं !	८
करोनी चिठोऱ्या झोंकिती अंबरीं, जणूं वाऱ्यावरी कवृतरें.	९
ठेवीं परि ध्यानी, अपा न इंग्रज, शिष्टाईचे चोज करील तो !	१०

पद [चाल—निगेप द्यावा बाळा आतां.....]

सुशाल जाई सखया आतां सोडुनि मागिल चिंता. ध्रु०	
मार्ग सुखाचा होवो तूतें नलगे दुसरें कांहीं.	
फेडशील तूं वृद्धेचे या पांग भरंवसा पाहीं.	१
उदारहृदया सागरराया जपून नेई बाळ,	
नको द्यावया अगस्तिचा तुज आठव तव जो काळ	२
नउनवसाचा बाळ लाडका जलदेवीनो माझा,	
ओटींमध्ये घालीं तुमच्या जीवाचा या राजा.	३
सुखद समीरा स्वाधीन तुझ्या केला आहे बाळ,	
फुलांत घालुनि दे आणोनी भीम तुझा संभाळ.	४
जा जा बाळा नको पाहुं वा मागे मुरमुरडोनी,	
निरोप देव्ये निरुपायानें जीव मुठींत धरोनी.	५
डाळे वाटेकडे पांखरा तुझिया मी लावून,	
बसेन अंधेरांत लोचनीं सखया प्राण धरून.	६
ध्रुव प्रदेशां षण्मासांची असे ऐकिली रात,	
षडब्ध पडली येथे असतां तूं त्या वनवासांत !	७

१ लो. मा. मंडलेस सहा वर्षांची शिक्षा भोगित असतां इ. स. १९०७ ते १९१३ पर्यंतच्या काळांत महाराष्ट्र किंबहुना संबंध भारत अंधेरांत सांपडल्या प्रमाणे अगदीं निश्चेष्ट पडला होता; त्या प्रसंगाचें दिग्दर्शन या ओळींत केलें आहे.

७. विकल्पपरिहार.

अभंग.

काय तुज पंसें सांग वाटावें तें, काय मन खानें तुझें तुज ? १
 चोराचे मनांत चांदणें दिसावें, तत्त्व हें न ठावें काय लोको ? २
 त्याच न्यायें तुझें रहाटावें चित्त, पाहतां विस्मित झालों चित्तो. ३
 काय हिरकानें काच बा निघावें, पंडितें दावावे मूढत्व का ? ४
 झालें ज्याचें मन विलीन उन्मन, दिसावें मलिन काय बापा ? ५
 काय कविमनें मन सामान्याचें, क्षुद्र दांभिकाचें व्हावें लोको ? ६
 भाटीचे का दांत पिलां दुःखव्रीती, पक्षें का सुकती सूर्यकरा ? ७
 राग नाम प्रेम हाचि माझा अर्थ, अन्य ना पदार्थ ठावें मज. ८
 जोंवरी मनमन असें माझेंच तें, तांवरी तयातें बाधा कैची ? ९
 माझ्या कर्तव्यांत भंग नाही जरी, स्वानंदशिवरीं विराजें मी. १०
 कर्तव्याची शांती जोंवरी अंतरी, कोणाची उजरी सांग मातें ? ११
 म्हणोनी कितीही मज विधिलेंसी, कुशब्दें तयासी नेधें चित्ता. १२
 मानोनी तयातें रम्य पुष्पदाम, देईन त्या धाम शिरावरी. १३

८. पांढऱ्यावर काळें.

[विषयसूत्र—एके दिवशीं सायंकाळी, मुंबईस चौपाटीवर कांहीं काव्य मित्रांसह समुद्रशोभा पहात बसलों असतां एका सत्कवि मित्राने ‘तुम्हां पांढऱ्यावर काळें खूपच करतां म्हणायचें’ असे कुत्सित शब्द वापरले. त्यास प्रस्तुत उत्तर आहे.]

पद [चाल—अर्ध तनू वारळों.....]
 मोडित डोळे उण्या दुण्या या शब्दां मज का असा ?
 हिणविसी सांग सख्या राजसा ! धु०
 कळति न का हे लपेटिचे तव बोल मला तुज गमे.
 वृथा परि भुलसी या अंभ्रमें.
 बा, मर्म तयांतिल कळलें मज चांगलें,
 परि शंभुपरी मी वाग्विष तव पचाविलें,
 चंदना अहीचें विष का कधि झोंवलें ?
 आत्मविकल्थन यांत खरोखर नाही कविसारसा.
 सेविं हें घेतों अलि रस जसा.

गमो पांडव्यावरती काळें माझें लेखन तुला,
 परी तें सुवर्णभूषण मला;
 ज्याचें त्याला न्याय भला हा रूढ असे लांकिणी.
 तथा अपवाद कसा मीच कीं ?
 जो दयार्द निःस्पृह गुणज्ञ रसिकोत्तम.
 बा, असा परीक्षक दुजा न कालासम,
 हें कार्य कराया स्वार्थी नर न क्षम.
 अनंत कवितुनि दहा पांच कीं कालाच्या या कसा-
 उतरले, इतिहास न का असा ?
 शास्त्रें काव्यें पढसी पढविसि करिसी पारायणें,
 परी तें ध्यर्थ मुखा शिणविणें.
 दिसे न गंधहि संस्काराचा तुझिया चित्ताप्रती,
 हीच का काव्याची संस्कृती ?
 सहवासिं सुमाचे सुगंध धीर मृत्तिका,
 सहवासिं जनांचे बोलति शुक्सारिका,
 सहवासिं जलाच दगडहि क्षिजती न का ?
 काव्यसुधा तूं परां पाजिसी परी कोरडा असा-
 कसा तूं पुस आत्ममानसा.

९. पुण्यपुरीचा-

शिष्टमंडळास निरोप !

पद [चाल.—उद्धवा शांतवन.....]

हा निरोप द्याया सजतां,	जायातें परदेशाला; धु०
काहूर दाउनी भारी.	हृदयाचा भडका झाला;
तें सर्व गिलाया केलें,	यश न परी येई मजला;
सद्विचारकुविचारांनीं,	झगडा सुरु एकचि केला;

मन विकारवश हें झालें,
 शार्ताचें बंधन तुटलें,
 हृत्सर त्यायोगें फुटलें,
 बांध कोण घाली त्याला ?

मांढळी वदा वाऱ्याची,	शक्त कोण बांधायाला ?
गननास गवसर्णा तैसी,	शक्त कोण घालायाला ?
जलराज सागरा तैमै.	शक्त कोण झांकायाला ?

कमलाचा कोमल तंतू,
वारणा न वारि, परंतू-
शमवि तोचि बंभर-मंतू,
दाखला मला हा आला !

इतिहास भूतकालाचा, भूतापरि ठाकुनि पुढतीं;
दे हांक वर्तमानाला, पळ खुंटवि त्याची प्रगती;
भाविकाल काळाकुट्ट, भिववी मज भीषणकांती;

हर्ष-शोक-ऊर्मी यांचा,
खळखळाट आवेगाचा,
उसळुनी जोरजोराचा,
आश्रयें स्तंभित केला !

शाइस्त्यावरती गेला. येथुनीच शिवभूपाल;
बाजिही छत्रसालाची, राखण्या बाजि बलाल,
येथुनीच गेला पुढतीं, शत्रूंचा कर्दनकाळ;

येथुनीच चिमणा आप्पा,
वसईवर चढवां छाप,
त्या आकाशांतिल बापा-
पाठवी फिरंगी सगळा !

येथुनीच नाना माझा, शत्रूवरि चालुनि गेला;
येथुनीच भाऊरायें, नाचवीत भाला नेला;
उदगीर-उदयगिरिवरती, शत्रूंचा नांगा चिरिला;

येथुनीच राघु भरारी,
अटकपार करुनी स्वारी,
गिलच्यांची भलि भंबेरी,
उडवुनी परतुनी आला !

विजयश्री संपादोनी, धनभार विपुल घेवोनी;
येतांच वीर दारांत, विजयधुंद रणि होवोनी;
सामोरि जावें त्यांना, आरती करी घेवोनी;

काळीज सुपापरि व्हावें,
मन उचंबळोनी यावें,
प्रेमभरें ओवाळावें,
नहाणावें बाष्पें त्यांला !

माझीच भूषणें मजशी,
आणोनि परत तीं सारी,
चंद्रकोर दिली-पतिची,
नाहिंतशीं होतीं झालीं;
आंवाळणि मजला दिधली;
ममंतकीं विभूषित केली;

कन्नडचे सुंदर तोंडे,
लेवविले वाडेंकोडें,
काबुलचे उमदे घोडे,
चालविले किति जिलबीला !

७

मलमली पातळें ढवळी,
नागपुरी चंदेरी कीं,
औरंगाबादी साधी.
डाक्याची तलम उन्हाळी;
चंद्रकळा सुंदर काळी;
कीं बऱ्हाणपुरी कांचोळी;

चरि शेला वेलबुटीचा;
पैठणचा कोइमतुरचा,
पदिं विजापुरी गादीचा-
मउ जोडा घालायाला !

८

पण पुढें ? पुढें मी आतां,
मिळविलीं भराभर जैशीं,
नृण जैसैं होतें खाक,
सांगावें काय कपाळ ?
तैशीं तीं गेलीं बाळ !
पेटुनि पळ एक झळाळ;

चमचमाट करुनी चपला,
निमिषांत जाय विलयाला,
वळवाचा पाउस पडला,
पडला की नाहीं पडला !

९

ते सुमंत परराष्ट्रींचे,
या इथेंच माझेपुढतीं,
चाटीत जिभेनें माती,
येउनियां सांजसकाळ;
होते ना घोटित लाळ ?
घाशित कीं भाळ विशभळ;

पदरक्षा दूर करोनी,
दासापरि कर बांधोनी,
खालतीं तोंड घालोनी,
कुर्निसात करिती मजला !

१०

मर्जीचा कल माझ्या तो,
फिरती या भुवया तैशा,
' आश्रयार्थ घ्या ' या म्हणुनी,
बघुनियां जयीं वागावें;
माक्षेपें नाच करावें;
नित्य तोंड वेंगाडावें;

बहु मिठास वाता करुनी.

नित्य नव्या नजराण्यांना,

सुखवाचें मजलागोनी,

पाहुनियां तालामाला !

११

परि अवध्या शत वर्षांत,

दैवाचा हुकुनी डाव;

सगळेंच जाहलें उलटें,

गाड्यावरि चढली नाव;

रावाचा होउनि रंक,

रंकांचे झाले राव !

घरधनी जाहले तेच,

बटकुर मी होय सवेंच,

पाहुनियां माझी मीच,

घेतिली शिला दुःशीला !

१२

सप्तसिंधु दुस्तर तरुनी,

तद्देशा प्रेषायाचा;

अनिवार योग हा याचा,

कलसचि कां दुर्दैवाचा;

येउं नये आला कैसा,

हा प्रसंग जीवावरचा ?

अंतरंग करपुनि जातें,

कालीज कलकल उलटें,

वळचणिचें पाणी चढतें,

हा हाय कसें आढ्याला !

१३

येथुनीच जातां आजी,

चालुनि परदेशावरती,

कासया ? न रिपु जिंताया,

साधाया ज्ञाने मुक्ती;

मोक्षाची भिक्षा किंवा,

मागाया भाकुनि विनती;

या युगांत कर्तव्याच्या,

चलवलिंच्या सामर्थ्याच्या.

या युगीं कणिकनीतीच्या,

कोण पुढे भिक्षांधीला ?

१४

कर्माचा नसतां चाला,

भक्तीचा तसा जिझ्वाला;

क्रोणता न केंव्हा मोक्ष,

ज्ञानानें केवळ झाला;

हें नित्य सत्य सांगाया.

व्हावी का मीच तुम्हांला ?

कर्माची गीता गूढ ,

बालानें केली रूढ,

नुमजे ती इतुके मूढ,

काय तुम्ही सांगा झाला !

१५

मकराच्या दाढेखाली,
आपेंच न देइ सुखानें.
केवळ का भीड भिकेन,

जें जाय एकदां रत्न,
कांहीहि न करितां येत,
मावळे भाव सापत्न ?

जा बोला सम्राटास,
किति सहाय्य केलें त्यास.
रणिं वेंचुनि शोणितमांस.
तो रावण जिंतायाला !

१६

जा बोला सम्राटातें,
आपदीं ऐन मी त्याचें.
वरहि दिलें खालीं करुनी.

संदेश आजचा माझा;
आले किति शतधा काजा;
करितां नच गाजा वाजा;

स्मर कांहीं पूर्वील काळ,
करिं त्याचा कांही ख्याल,
न करीं बा माझे हाल,
कांठ्यावरि वस्त्र न घाला !

१७

रसफलीं परिमलीं आम्र,
चडोल द्विजवर गानें,
जें त्रिकालिं कारण झालें,

जो थारा सकलां झाला;
रमवी जो खिन्न मनाला;
गृह तनूस रक्षायाला;

त्या आम्रा काय चिरावें ?
खगकंठा नख का घावें ?
त्या खालच्या गृहिं मोजावे -
वासे; हा न्याय न झाला !

१८

जा बोला सम्राटातें,
हाचि काल बोलायाचा.
मुळमूळं न करणें तेथें,

खडखडीत या जा जाब;
घालचा न माझा आब;
ही नसे उपेक्षे बाब:

जो बोले त्याचीं खपती,
गाजरें भराभर म्हणती.
केळीहि न त्याचीं खपती.
जो दुर्बल बोलायाला !

१९

१०. ते कोण कीं दुर्मती !

श्लोक—[शार्दूलविक्रीडित]

बालत्वोहि विटाळली न रसना मिथ्या जयें बोलुनी,
 शिक्षेचें भय वा कधीं न शिवलें ज्याच्या मनालागुनी,
 सत्तेजें अपुल्या जयें दिपविलें सर्वत्र लोकांप्रती,
 ' खोटा ' त्या म्हणतां न दिक्कत जयां ते कोण कीं दुर्मती ! १
 सत्यासाठीं नपाळरोषहि जयें शांतें मनें सोशिला,
 स्वार्था मोहुनियां न ओक अपुला ज्यानें कधीं चाटिला;
 धर्माच्या बरकेसरीस असल्या ' खोटा ' म्हणायास ती-
 ज्यांची जीभ विशेष सैल सुटते ते कोण कीं दुर्मती ! २
 ' आम्ही भ्याड नसूं, नसूं विमतिही कीं दुष्ट जात्या नसूं,
 छावे कीं हरिचे उदारहृदयी, जैशास तैसे असूं,
 स्वार्था मारुनि लाथ हें शिकविलें ज्यानें स्वलोकांप्रती,
 ' स्वार्था ' त्यास वदावया धजति जे ते कोण कीं दुर्मती ! ३
 ' मैत्री वस्तु अनर्घ्य ' जो शिकवि हें सर्वस्वही वेंचुनी,
 पाळि जो निज मित्रदत्तकमुता पुत्रापरी मानुनी;
 कारावासहि जो स्वमित्रविषयीं सेवी सुखें त्याप्रती-
 नाही ओळख मैत्रिची वदति जे ते कोण कीं दुर्मती ! ४
 ईषन्मात्र करुनि कार्य सहसा येतां इथें गोखले,
 गुंडाळुनि जयें विरोध सगळा आधीं तथा पूजिलें;
 पेशा त्या स्थिरचित्त कार्यकुशली निर्द्वन्द्व योग्याप्रती-
 अन्योत्कर्ष न पाहवें वदति जे ते कोण कीं दुर्मती ! ५
 जेव्हां मद्यनिषेधनार्थ महती येथें सभा होय ती,
 तेव्हां सर्व मतांतरें विसरुनी श्रीरामकृष्णाप्रती-
 ज्यानें बैसविलें सभापतिपदीं त्या साधुवर्याप्रती-
 ' हट्टी थोर दुराग्रहीहि ' वदती ते कोण कीं दुर्मती ! ६
 काळानें गिळिलें सुतास जरिही, गेली गृहस्वामिनी-
 सत्त्वाच्या सहधर्मिणी झुलनियां कांतार्थ आक्रंदुनी,

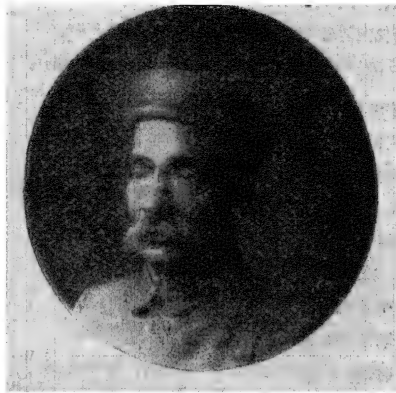
यत्कार्यी पडला न खंड काधिही त्या कर्मयोग्याप्रती,
 धाष्ट्ये जे जन ' कार्यचोर ' वदती ते कोण कीं दुर्मती ! ७
 सप्तद्वीपवसुंधरा धृतिबलें सानंद उल्लुघुनी,
 छातीठोकपणें वसे परगृहीं जो एकटा जाउनी—
 वृद्धत्वीहि अशा, त्यास ' कच तो खातो ' असें बोलती,
 त्यांना काय म्हणूं ? विमुक्त पशु की, की सन्मती दुर्मती ! ८
 जेथें शब्दचहाटलीस महती कार्यास संवर्तुनी,
 तेथें ही असलीच कार्यघटना व्हावें श्रमी कां मनीं ?
 वाणीवंध्याविलास जेथ सुरु की, स्वातंत्र्य वैयक्तिक,
 निंदा हेंच विशेष कार्य तिथलें; बोलें न मी लौकिक ! ९
 निंदी कोण कुणा न आज जगती ? साक्षान् तुझी ही हरी,
 निंदा बा ! करिती विरोध करुनी दुर्दान्त ते आसुरी !
 ' शापें तीव्र मदीय सूर्य मृत हा ' पसें निशेमाजें जे.
 जल्पे घूकतती, प्रभाति परि ते चित्तांत भारी ' खिजे ! १०
 निंदो कोणि कितीहि बाल तिलका त्याच्याच हातें खरी.
 झाली उन्नति आमुची प्रभुवरा ! अत्यल्पही ती जरी;
 ' या देहीं नयनीं हि याच बधुं दे '—निष्काम या योगिया—
 स्वेच्छेची परिपूर्तता—जरि अस थोडीहि तूंत दया ! ११
 हाडाचे असतील मात्र कुणि जे त्याचे खरे द्रोहक,
 देई त्यासम त्यांस आयु बल हीं वर्जूनियां दांभिक;
 निंदा स्थूलमतिप्रती गमतसे अत्युग्र जी ऐकतां,
 अंतर्बुद्धिस त्यामधेंच दिसतो स्तुत्यौघ वोळंघता ! १२

११. औक्षण !

पद [चाल—घनश्याम सुंदरा.. ...]
 हृदयविलासा गुणिल पाडसा बघ ही पुण्यापुरी,
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी. ध्रु०
 रविनीराजन उजळुनि ठेवुन गगनाचे भाजनी,
 या दिग्-युवती प्रमुदित चित्ती ओंवाळिति साजणी;
 नित्य—आत्मसंतुष्ट-सृष्टि ही प्रेमाकुल होउनी,
 प्रभातलक्ष्मी सतनु तुजवरी टाकी कुरवंडुनी;

चंडोल द्विज घेत लकेच्या आला नभ भेदुनी,
 कोकिलाप्सरा साथ करितसे मधुर पंचम स्वर्नी;
 घालिती भृंग हंजी । बा स्वास्तपाठ जणुं हे,
 ढालिती वृक्ष-वेली । सुम-रंग-रेणु मोहें;
 द्विजसंघ जणू शीर्षी । मंगलाक्षता वाहे,
 कळिज झालें सुपा-एतुलें पाहुनि तुज यापरी !
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.

१



प्रभातकीर्ति प्रभातीच बा यावें तूं या स्थलीं;
 वाटे म्हणुनी रमणी राजस रजनि दीर्घ जाहली;
 दुष्टदृष्टि ती नये बायुं तुज वाटे म्हणुनी जणू.
 नभोनीलिमा तुझे सभातीं पसरी सृष्टी म्हणू;
 रविकिरणांचा त्रास न व्हावा श्रान्त तुझ्या मूर्तिला;
 दाट धुक्याचा गमे तिनें जणुं पट इकडे सोडिला;
 बा जन्मभूमिसाठीं । वेंचिले प्राण ज्यांहीं,
 ते स्वभूभक्त सारे । होउनी मुदित हृदयां,
 गालुनी तुहिनबिंदू । न्हाणिती तुजसि पाहीं,
 मंगलचामा मनोभिरामा पाहिं जरा तरि वरी !
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.

२

बधुवृंद तव पहा लोटला तुजला भेटावया,
 हृषांभाधी जणूं उसळला इंदुस चुंबावया;
 कुठें ठेवूं तुज कुठें न ठेवूं झालें ऐसें तया,
 अमोघ चिंतामणी तयासी गमसी संचिन्मया;
 जागोजागी ध्वजा पताका कमानि उभवोनियां,
 अतुल स्वागत करि तव जनता उन्मुक्त होवोनियां;

तेज हें तुझें बाळा । सोसे न ज्यां समूळ,
 उडुनियां शूल शीषी । घालिती तोंडि धूळ,
 मात्पर्यविषें जडलें । अनिवार त्यांस खळ,
 समाजकटक असे बसले दारें लावुनि घरीं,
 ओवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.

राजपुरुषही आले सादर तुझिया सुस्वागता,
 बत्साहानें करनी सारी अटोकाट सिद्धता;
 जागोजागीं संव्री बघ हे उभे राहिले कसे
 झडा पिडा ती टळो म्हणोनी पळो अमंगळ तसें;
 राजशासन-काडतुपें-हीं बंदुकांत ठासुनी,
 राद राँलटी नवीं आयुधें तिखट पाजळोनी;

नांदतां मूर्त येथें । सस्वस्थ बंधुभाव,
 शांतिचें दिव्य तैसें । नांदतां सौख्यपर्व,
 संदेह अजुनि टाकी । भीतिचा काय डाव ?
 ' हृच्छावें जें परां घरां ये ' सांगा कुणि त्या तरी,
 ओवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.

मंगलसमयीं कशा अशांची झाली स्मृति ना कळे,
 विटाळुनीयां तोंड कशाला अपशब्दां घेतलें ?
 बोलत आलों गारपिरावार डेरे जेथें दिले—
 पूर्वीं विजयी होइनि येतां भटनृप बाहू-बलें,
 विक्रमशाली गोसाव्यांचें वसतिस्थल पातलें,
 रास्त्यांचें नव विशिष्टवभव तुंग शिबिर हें भलें;
 आदित्यवार आला । विलसले वीर जेथें,
 खेळले रंग श्रीरंगा-। परी बाल भूष जेथें,
 अंबार हाहि आला । चिरियला शत्रु जेथें,

ज्ञानशूर त हवा घेति ज्या आज स्थालि त्या परी,
 ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.
 श्रीमंतांचा दुर्ग दुर्ग तो डोळे उघडुनि जया,
 छाति न झाली कधी रिपूंची नुसतें पाहावया;
 रणवाद्यांचा रणवीरांचा जिथें निघावा ध्वनी,
 जुनीं चिरगुटें तेथें आजी विकती बोहारिणी;
 तीं तीं स्थानें पूर्विल रूपीं मजपुढनीं ठाकुनी.
 सुयशोद्रोहक तुझे तसे ते कोलाहल मांडुनी;

आहुनियां मज पुसती । कोणता लाभ झाला ?

कोणता शत्रु वाधिला । जीव हा केवि धाला ?

माळिसी सांग कोणा । देउनी आलखेला ?

मातृवृत्तिची परी कल्पना कोणा हाणें खरी ?

ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.

भूपतिदत्ता सनद न दिसतां तुझिया हस्तान्तरीं,

‘ रमाकांत तूं आळवीत कीं रड्या राउतापरी—

येशी ’ ऐसें गणुनी द्वेष्टे तव तुज हसती वरी;

भावि कालकल्पना गबाळ्या होय केवि ती परी ?

काल संक्रमित व्हायापूर्वींच येशी गृहिं धांवुनी,

विरहें माझ्या सख्या राजभा व्याकुलमन होउनी;

खोरुनी अंग जे जे । योजुनी शब्द फोल,

कळवळा मातृमुचा । दाविती पिटुनि ढोल,

केवि या शब्दशूरां । बा कळे कार्य—मोल ?

जननिभक्तिचें खरें रम्य त्या केविं कळावें परी ?

ओंवाळुनियां तुला तान्हया भावें औक्षण करी.

१२. मनाची ग्वाढी.

अभंग.

मनासी आनंद । व्हावा हा कशाचा, बोध न हो याचा । माझा मज !	१
कशाचें वा दुःख । व्हावें मनालार्गी, काय मी अभागी । निंदास्पद ?	२
मुखदुःख दोन्हा । कालाची खेळणी, कर्म-उगवणी । ज्याची त्याची !	३
आनंद तो खोटा । दुःखही ते खोटें, उगीच बोभाटे । केलें लोकां	४
स्तुतीनें सहर्ष । निंदिनें सामर्ष, खरा परामर्ष । कोण करी ?	५
एकानें निंदावें । दुजानें वंदावें, तिजानें हंसावें । व्याजें मज	६
काय माझी झाली । जगासी परीक्षा, पाहिली तितीक्षा । काय माझी ?	७
वस्त्रें वंची उची । लेईं मी सुखाचीं, चेरीचीं भाड्याचीं । कोण जाणें ?	८
किंवा मळकट । चिध्याचा जोजार, हीन दीन फार । कृपण कां.	९
कोण जाणे कळा । माझी काय असें ? वृथा निंदी हंसे । जग मज.	१०
भाविक भाबडा । वरोनी मी दिसें, चित्तीं कैसा असें । कोण जाणें ?	११
डोंगर दुरूनी । दिसती साजिरे, श्वापदे भेंसुरें । परि गभी !	१२
दिसं वरी रूप । हिरवें गोमटें, खातां परी भेटे । मृत्यु कृपा !	१३
कृष्णवर्णें पिका । मारिजे कावळा, परि तो जिव्हाळा । वसंताचा !	१४
दिसे कास मोठी । गाय घरा न्यावी, सृज ती निघावी । विबव्याची !	१५
म्हणोनी हिताची । आतां एक गोष्ट, सांगतों मी स्पष्ट । ऐका सारे.	१६
अंतरंग कैसें । ज्याचा तोचि जाणे, स्तविणें निंदणें । वाया लोकीं !	१७



